

Actualités SEAA1718

Septembre 2009

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- France, Great Britain and Ireland: Cultural transfers
- Discovering the Human. Life Sciences and the Arts
- The First Biennial Meeting of the Defoe Society
- Monde(s) en mouvement : mutations et innovations en Europe

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- Noise and sound in the eighteenth century
- The Quest for the Northwest Passage, 1576-1859
- Éloquence et action au temps de la Renaissance.
- Utopie, ville et paysage dans le monde anglophone
- Sir Hans Sloane, The Greatest Physician-Naturalist of His Era
- Colloque SEAA1718 : l'attrait de l'Orient
- Les femmes et la franc-maçonnerie
- Reprise, recyclage, récupération
- Les intermédiaires culturels

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- Journée d'études : le bannissement aux 16e et 17e siècles en Europe
- Réunions d'octobre 2009 de la SAES

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- William Blake's World:
- Before Depression 1660-1800

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- EEBO et ECCO

6. PARUTIONS

- *War Sermons*
- Etudes-episteme.org : Milton et le tyrannicide
- Recensions

Plus de renseignements sur le site de la société

<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

- **France, Great Britain and Ireland: Cultural transfers and the circulation of knowledge in the Age of Enlightenment.** University of York. 10 to 12 September 2009

Contact : Professor John Dunkley at j.dunkley@abdn.ac.uk

Programme: http://www.bsecs.org.uk/events/details/York_AFI_Conf_Prog.pdf

- **Discovering the Human. Life Sciences and the Arts in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries.** 10-12 September 2009 at the Department of English and American Studies, Humboldt-Universität Berlin An international conference.

Detail: <http://www.discoveringthehuman.com/>

- **The First Biennial Meeting of the Defoe Society.** Oklahoma State University, 25-26th September 2009.

Oklahoma State University will host the first biennial meeting of the Defoe Society, an international organization that is one of the newest affiliate societies of ASECS, in Tulsa, OK, on September 25-26, 2009. This inaugural conference is designed to range across the extraordinary variety of Defoe's activities and writings and to interrogate the question of how an examination of Defoe and his work can function as a vehicle for understanding his time and place. Our aim is to provoke a fresh examination of the period, one that revisits our notions of "the Augustan Age" by considering how it might appear when viewed from a perspective that puts Defoe at the center. At the same time, we hope to prompt discussion of the place of the study of a single author in the enterprise of understanding an important literary-historical period. Site : <http://www.defoesociety.org/conferences.html>

- **Monde(s) en mouvement : mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance.** 8, 9 et 10 octobre 2009, équipe EHIC, Université de Limoges.

À la lumière de documents historiques, de textes littéraires, de témoignages de l'art et de divers domaines de la technique, le colloque cible une réflexion non pas la rupture temporelle mais sur le passage, la mutation, l'évolution. La réflexion portera sur des axes très variés comme le travail, la vie quotidienne, la mobilité, l'espace, l'architecture, la vie publique et l'espace privé, voire intime ...<http://www.flsh.unilim.fr/recherche/spip.php?rubrique212&article=366>.

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- **Noise and Sound in the Eighteenth Century.** Sorbonne nouvelle, Paris, 11-12 December, 2009.

This conference will address the topic of noise and sound in the eighteenth century. By definition, there are no acoustic records from that period, but texts, both fictional and non-fictional, *represent* sound and noise. Voice, not as a metaphor but as an acoustic reality, will be included, especially as conversation. Conversation, a highly codified form of exchange, has its own dynamic, with subtle differences for male and female voices and inflections. Pictures also may represent noise and sound. Fiction, periodicals, historical discourse construct domestic and public spaces differently through sound. Texts as diverse as dictionaries and guides to

versification, as well as music, mimic sounds, no less than specific representations of urban noise. These are some of the areas which can be investigated.

Summaries for thirty-minute papers (150 to 200 words) are to be sent before 15 September, 2009, to Isabelle Bour (Isabelle.Bour@univ-paris3.fr), Sorbonne nouvelle, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'École de médecine, 75006 Paris.

- "'Mistaken Straits': The Quest for the Northwest Passage, 1576-1859"

An International Conference. University of Paris-Sorbonne, 3-5 June 2010

The conference will focus mainly on British (but also American) narratives of exploration dealing with the search for the Northwest Passage, from the first voyage in 1576 to the completion of the search in 1859.

Possible areas for consideration might include, but are not restricted to:

- Nation, identity, inquiry
- Empire, commerce, technology
- History of cartography
- Language and interaction
- Inventing the 'Esquimaux'
- Methods of investigation
- The Admiralty and the Companies
- Policies and polemics
- Myth-making
- The Northwest Passage in British (or American) culture

Provisions are being made for a publication of a selection of papers in book form.

All papers are expected to be delivered in English. Please send 250/300-word proposals for 30-minute conference presentations, together with a short biographical statement, affiliation and contact details, no later than 15 September 2009. Acceptance will be notified by 30 September. Please also submit hard copies to: Frederic.Regard@paris-sorbonne.fr

- **Éloquence et action au temps de la Renaissance.** Colloque SIRIR. Printemps 2010 (date précise non encore fixée)

Cicéron oppose éloquence et rhétorique dans les premières pages du *De Oratore* : c'est en prenant des leçons de ceux qui avaient une éloquence naturelle que l'art de la rhétorique est né. L'éloquence (don naturel) n'est pas une conséquence de la rhétorique (art), mais la rhétorique l'est de l'éloquence. La rhétorique ne doit jamais oublier son rapport à la nature. (cité par B. Vickers, *In Defence of Rhetoric*, (1988), Clarendon Paperbacks, 1990, p.1) Or, aux cours des âges, la rhétorique devenue prescriptive finit par s'isoler du sens, de la création, de l'action humaine et devenir l'exercice stérile d'hommes obscurs, abîmés dans le silence de la *vita contemplativa*. Lorsque les prêtres donnent plus dans les mots que dans le contenu, chante le fou dans *Le Roi Lear* (III, 2), le royaume n'est pas loin du pourrissement.

Puisque le colloque se donne pour but de comprendre la spécificité de cette relation séculaire entre éloquence et action à la Renaissance, l'action n'est autre dans cette relation entre ces deux termes, que le concept suggéré par la *vita activa*, tout ce qui touche la vie sociale et politique et que la Renaissance privilégie. Le colloque devra affiner cette opposition entre ces concepts utilisés dans leurs contextes médiévaux et dans ceux de la Renaissance pour éviter toute dualité caricaturale (Lagarde, *La Naissance de l'Esprit Laïque au déclin du moyen âge, Secteur social de la scolastique* (vol III), Paris Droz, 1942, chapitre 1). Si l'action dans ce sens se distingue ainsi de l'*actio*, la cinquième tâche de la rhétorique, qui met en œuvre le corps même de la

parole, la voix et le geste, qu'il soit de la main ou de l'œil, elle peut aussi l'inclure. Ainsi les gestes et les regards de l'acteur jouent un rôle politique à la cour d'Elisnore.

Le colloque se propose de comprendre comment la Renaissance a repris le grand débat classique qui opposait Platon à Aristote sur la valeur éthique de l'éloquence et de son art, la rhétorique. Comment Les oppositions mots/ choses (*res, verba*), mots/ faits et mots /actes, se relaient entre elles pour fonder des théories du langage qui d'un côté peuvent aboutir à un scepticisme sur le pouvoir des mots ou au contraire sa valorisation, allant jusqu'à faire de l'éloquence une arme contre la violence, comme le suggère Politien. Le renversement graduel de la suprématie de la raison sur la volonté en celle de la volonté sur la raison a des effets sur la fonction même de la rhétorique qui privilégie parmi ses trois fonctions, *movere, docere, delectare* celle qui consiste à émouvoir. (B. Vickers, *In Defence of Rhetoric*, (1988), Clarendon Paperbacks, 1990, p.275-282 et passim). Mais cette valorisation de l'éloquence dans son rapport à l'action, doit être nuancée par une réflexion sur l'origine réaliste ou nominaliste (Stephen Penn, « Literary nominalism and medieval sign theory. Problems and perspectives », in H. Keiper, C. Bode, R. J. Utz eds, *Nominalism and Literary Discourse, New Perspectives*, (Critical Studies, vol 10), Rodopi, Amsterdam-Atlanta GA, 1997) du scepticisme par rapport à l'éloquence, très présent à la Renaissance. (MJD)

Les communications de ce colloque, examinées par le comité de lecture de la S.I.R.I.R, constitué de spécialistes de la question, seront publiées dans la collection de la S.I.R.I.R aux éditions Brépols.

Les propositions de communications (un résumé d'une page maximum) ainsi qu'un *curriculum vitae* sont à envoyer au plus tard le 15 novembre 2009 soit à la Présidente, Madame Marie-Madeleine Martinet, professeur à la Sorbonne, 104 Boulevard Arago, Paris 75014 ou Marie-Madeleine.Martinet@paris-sorbonne.fr soit à la vice-présidente chargée de la publication, Madame Florence Malhomme, professeur à la Sorbonne, 127 avenue J.B. Clément, 92100 Boulogne, ou fmalhomme@yahoo.fr

- Utopie, ville et paysage dans le monde anglophone.

Colloque international, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 11-12 juin 2010.

Propositions (en français ou en anglais) à adresser à Jacques Carré (Centre d'études urbaines dans le monde anglophone, intégré à l'équipe d'accueil 4086) avant le 31 octobre 2009.

E-mail : jacques.carre@paris-sorbonne.fr

Depuis la Renaissance les auteurs d'utopies anglophones ont toujours eu une attitude ambiguë à l'égard de la ville : beaucoup ont fait de la civilisation urbaine de leur temps un repoussoir, au besoin en juxtaposant dystopie et utopie. Pourtant la ville reste l'horizon de l'utopie : c'est elle qui, sous une forme ou une autre (du village à la ville-jardin) offre un espace à la société idéale dont la description est le sujet principal. Mais trop souvent l'inscription des utopies dans leur espace visuel propre a été souvent jugé peu significatif. Les textes utopiques du passé ont longtemps été étudiés dans une perspective exclusivement politique qui a exagéré leur caractère abstrait et théorique. Il existe pourtant une autre manière de lire ces textes (et leurs illustrations) en scrutant cet espace visuel qui répond à la double vocation critique et prospective du genre utopique. Le colloque se propose d'étudier le rapport des sociétés utopiques à leur espace, avec ses différentes configurations plutôt urbaines ou plutôt rurales, avec ses nouveaux usages sociaux et économiques. On pourra y déceler des réponses précises à la dystopie urbaine de telle ou telle époque, mais aussi voir s'y déployer un imaginaire paysager et urbanistique plus ou moins original. A partir d'un vaste corpus de textes et d'images se rattachant à l'utopie au cours

des siècles dans le monde anglophone, les communications se proposeront d'explorer les origines, le fonctionnement et les significations de ces espaces visuels.

Plusieurs champs mériteraient d'être explorés :

- Les sources du paysage de l'utopie
- Les technologies de l'urbanisme utopique
- La gestion des ressources naturelles et de l'environnement
- Les fonctions économiques de la ville utopique
- Loisir et espace de l'utopie
- Quelle identité pour la ville utopique ?

- Sir Hans Sloane, The Greatest Physician-Naturalist of His Era

An International Conference Commemorating the 350th Anniversary of His Birth To be held at the British Library. 7-8 June 2010.

The year 2010 marks the 350th anniversary of the birth of the physician Sir Hans Sloane (1660-1753). Well-known as one of the greatest collectors of his age, he was also President of the Royal Society and the Royal College of Physicians, the major patron of the Chelsea Physic Garden, a physician to Queen Anne, George I and George II, and had many other connections throughout British society, leaving his name to the prestigious Sloane Square in London. His enormous network of acquaintances and correspondents throughout the world established him as probably the single most influential British 'scientist' between Isaac Newton and Joseph Banks. After his death, Parliament purchased his collections, which laid the foundation for what are now three institutions: the British Library, British Museum, and Natural History Museum.

A project has been generously funded by the Wellcome Trust to electronically re-create the bulk of Sloane's voluminous but now dispersed library, led by Alison Walker with the assistance of Shauna Barrett and the direction of Prof Hal Cook. It is now online and being continuously updated at www.bl.uk/catalogues/sloane. The project's two host institutions, The British Library and The Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL, are sponsoring a two-day conference on Sloane and his collections.

We invite proposals on any aspect of the history and significance of Sloane and his activities, such as: his medical practice and career; his role in medical and scientific institutions; his travel and links to the West Indies; his botanical and zoological collecting; his ethnographic and antiquarian collecting; his prints, drawings and fine art; his books and manuscripts; his links to global trade networks across and beyond the British Empire. Papers on the development of the Sloane collections after his lifetime will also be considered. Preference will be given to studies that make use of the new online catalogue. Those attending the conference will be responsible for organising their own travel and accommodation.

Please send your proposal by no later than 15 December 2009, which should be no more than one page in length, to Lauren Cracknell at The Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL, 183 Euston Rd., London NW1 2BE, UK, or emailed to l.cracknell@ucl.ac.uk. Inquiries may be directed to Hal Cook, via Lauren Cracknell, or to Alison Walker alison.walker@bl.uk

- L'attrait de l'Orient / The Call of the East. Colloque annuel SEAA1718.

Comme l'Espagne, la France, l'Italie, les Pays-Bas, le Portugal, l'Angleterre, pays et puissance maritime (avant d'être continentale, intercontinentale et mondiale) porte en elle, dès les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles (mais il faudrait remonter à John Cabot, vénitien de Bristol) l'esprit d'aventure, d'ouverture, d'exploration, d'expansion. Comme elle a conquis des territoires à l'Ouest (notre colloque de 2009), elle a éprouvé l'attrait de l'Orient, d'abord en Méditerranée, par routes maritimes, puis très au-delà par voies de terre et d'eau. Le colloque couvrira les domaines qui font partie des études dites de "civilisation" (sans connotations valorisantes ou dépréciatives) : histoire, diplomatie, économie, commerce, guerres, histoire de l'art (peinture, paysage, aménagement, décoration, histoire du goût, musique) ; histoire des religions. En termes de littérature (où souvent règnent l'imagination, le fantasme, le rêve) et de langues, autres, savantes ou rares, il pourra recueillir les oeuvres de voyage, de témoignages, de correspondances, de poésie, de théâtre. Il pourra s'arrêter à des villes-phares: Alep, Alexandrie, Constantinople, Jérusalem, Troie, Venise sans perdre de vue (de l'esprit) les distants horizons de l'Inde, de Cathay... Quelques dates-repères pour le voyage : 1575: discours de Humphrey Gilbert sur le passage du Nord-Ouest; 1600: création de la Compagnie des Indes Orientales; 1603: Richard Knowles: " The General History of the Turks" , qui exerça une lointaine influence sur Byron ; 1779 : mort de James Cook à Hawaï; 1810-1812: "Childe Harold"; 1824 : mort de Byron , dans les circonstances que l'on sait. Le colloque se déroulera en deux journées, la troisième semaine de janvier 2010, à Paris. Un comité d'organisation scientifique examinera les propositions rédigées en français et / ou en anglais et les répartira, sur critères de pertinence et si possible également en littérature et civilisation. Les propositions (300 mots maximum) seront envoyées par courrier électronique et sur tirage papier avant le 15 septembre 2009 à Madame Suzy Halimi (shalimi@univ-paris3.fr), Présidente de la Société SEAA XVII-XVIII, Université de la Sorbonne Nouvelle, 5, rue de l'Ecole de Médecine, 75005, Paris, cedex, et à Monsieur Louis Roux, professeur émérite, 1, rue de la Vapeur, 42100, Saint-Etienne (louis.roux@univ-st-etienne.fr).

- Les femmes et la franc-maçonnerie, des Lumières à nos jours.

17-19 juin 2010, Université de Bordeaux et Musée d'Aquitaine.

EA Lumières Nature Société. Université de Bordeaux 3 avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine CELFF, UMR 8599 , Université Paris IV Sorbonne et CNRS, Laboratoire CIRTAI-IDEES, équipe de l'UMR 6228 (CNRS) Université du Havre Sheffield Centre for Research into Freemasonry, Université de Sheffield Centre de recherche sur la franc-maçonnerie, FREE, Université de Bruxelles Center for the Study of Women, UCLA Université Sapienza, Rome Les femmes sont aujourd'hui encore absentes de la plupart des loges maçonniques. Peu d'arguments rationnels peuvent être invoqués pour justifier une telle exclusion. Celui de la tradition, le plus répandu, ne vaut que pour les Constitutions d'Anderson, aucune exclusive ne figurant explicitement dans les Anciens Devoirs des maçons. Les loges d'adoption ont parfois été considérées comme une maçonnerie de substitution. Il serait pourtant erroné de minimiser leur importance et la signification qu'elles ont eu en leur temps, comme l'ont récemment montré en particulier Margaret Jacob et Janet Burke. Ces loges d'adoption qui ont vu le jour en Hollande puis en France à l'époque des Lumières sont certes caractéristiques des limites de l'engagement des femmes à cette époque, en raison de son caractère très élitiste et aristocratique. Elles ont cependant véhiculé un certain nombre de valeurs, ne serait ce que par leurs rituels, et accordé aux femmes une place sans précédent dans la sphère publique, comparable aux salons. Ces loges se sont-elles contenté de refléter la société de leur temps ou bien ont-elles anticipé certaines évolutions et contribué à l'émancipation des femmes? Dans quelle mesure sont elles emblématiques de la sociabilité des Lumières ? De façon significative ces loges d'adoption se sont éclipsées en même temps que les Lumières, pour renaître sous une forme bien différente au siècle suivant aux Etats-Unis (Eastern Star). Le monde maçonnique du dix-neuvième siècle fut presque

exclusivement masculin. Il serait intéressant de chercher les raisons d'une telle absence féminine. Il faut attendre la fin du dix-neuvième siècle, avec des femmes telles qu'Annie Besant, Madame Blavatsky, Maria Deraismes, Clémence Royer ou Louise Michel pour retrouver une présence féminine dans les loges, parfois, on le vérifie avec Annie Besant, en liaison étroite avec la Société Théosophique. Nous nous attacherons à identifier les évolutions de l'engagement féminin d'une part à travers la maçonnerie mixte, apparue à la fin du XIXe siècle, et à travers les obédiences spécifiquement féminines, qui ne datent que du XXe. Toutes ces femmes ont combattu pour l'égalité, mais certaines ont espéré y accéder au sein de structures mixtes et d'autres par des voies autonomes. Nous nous intéresserons à ces choix en matière d'organisation et de rituels ainsi qu'à la composition sociale des loges mixtes et féminines. Nous nous interrogerons sur leur ouverture sur la société ou au contraire sur leur volonté de discrétion, sur la nature de leurs travaux. Ces obédiences se sont développées dans certains pays uniquement, nous tenterons d'entrevoir pour quelles raisons. Nous évoquerons à la fois les organisations maçonniques en tant que telles et les trajectoires individuelles. Nous tenterons de déterminer le poids des différents facteurs dans ces exclusions : -le facteur culturel, social et politique : y a-t-il un lien direct entre le développement des obédiences mixtes et féminines, les avancées sociales en matière d'émancipation de la femme, la force des courants féministes aux XX et XXIe siècles ? - le facteur religieux : peut on observer des comportements différents en fonction des religions ? La question de l'initiation féminine s'est-elle posée de façon spécifique dans les pays catholiques, protestants, islamiques ou orthodoxes? - le facteur maçonnique : la ligne de fracture entre franc-maçonnerie latine et franc-maçonnerie anglo-saxonne, date de 1877 et de la décision du Grand Orient de France d'accorder une pleine liberté de conscience à ses membres et de ne plus imposer la croyance en Dieu. Or curieusement, elle se traduit également en termes d'exclusion ou de reconnaissance des femmes, même s'il convient immédiatement de nuancer le propos en ce qui concerne les obédiences dites « latines ». Il existe aujourd'hui plusieurs degrés d'exclusion : les femmes peuvent être considérées comme non initiées, c'est encore formellement le cas au Royaume-Uni, aux USA et dans toutes les obédiences qui font allégeance à la Grande Loge Unie d'Angleterre. Dans d'autres cas, la présence des femmes est acceptée et même encouragée, mais dans des structures qui ne sont pas reconnues comme maçonniques bien qu'elles soient considérées comme au service des loges masculines grâce à leur actions charitables (Eastern Star). Enfin les obédiences dites latines sont elles mêmes divisées sur la question de l'admission des femmes. Certaines sont mixtes, d'autres se posent la question de la mixité, d'autres encore la refusent par principe. Peut on parler d'universalisme maçonnique ou bien la franc-maçonnerie est elle déterminée par le genre ? Il conviendra de s'interroger à la fois sur les raisons de l'exclusion des femmes, sous toutes ces formes, avec toutes ces nuances, et sur la spécificité de la franc-maçonnerie féminine dans le temps et dans l'espace, des premières loges à celles d'aujourd'hui en Europe, en Asie et dans les Amériques. Nous pourrions également nous interroger sur le regard que les féministes ont porté sur la franc-maçonnerie, à la fois sur les loges d'adoption et sur la franc-maçonnerie contemporaine. Nous encouragerons donc la diversité d'approches, et souhaitons que le champ historique et géographique couvert soit le plus large possible afin de mettre à jour tant les différences que les similitudes et de comprendre les évolutions. Les résumés accompagnés d'un court CV (2000 caractères en tout) devront parvenir à Cécile Révauger avant le 15 septembre 2009. Cecile.revauger@wanadoo.fr

- Reprise, recyclage, récupération: le déjà-vu et l'authenticité dans la culture du monde anglophone. Université de Strasbourg, France, 12-13 mars 2010.

Après le colloque de novembre 2007 dont le titre était "Culture savante, culture populaire: reprise, recyclage, récupération," l'EA 2325 de l'Université de Strasbourg, "Recherche sur le monde anglophone," organise les 12 et 13 mars 2010 un colloque international sur "Reprise, recyclage, récupération: le déjà-vu et l'authenticité dans la culture du monde anglophone." La reprise implique les stratégies de citation, d'intertextualité ou encore de pastiche consciemment mises en œuvre et qui supposent que toute production culturelle est palimpseste. Recycler, c'est modifier, transformer, peut-être en édulcorant, voire en appauvrissant. Le recyclage paraît induire la problématique de la paupérisation par processus de consommation ou de

commercialisation, d'intégration de la culture au « métabolisme social » (Hannah Arendt, La Crise de la culture). Quant à la récupération, ne suppose-t-elle pas que l'on change de perspective pour prendre en considération, non pas l'objet réapproprié, mais son utilisateur et l'idéologie qui rend possible cette opération ?

Parmi les problématiques du colloque, on s'intéressera notamment aux rapports du même et du différent, de la répétition et de l'écart, du métissage et de l'identité ainsi qu'aux procédés de détournement et d'instrumentalisation. Nous accueillerons des communications portant sur la littérature, la civilisation, l'histoire de l'art et l'histoire culturelle et nous serons ouverts à tout arrière-plan théorique et conceptuel. Nous privilégierons les communications en anglais. Une publication sera assurée. Date limite de remise des propositions: 15 décembre 2009.

Contactez Jean-Jacques Chardin (chardin@unistra.fr), Bernard Genton (bgenton@unistra.fr) ou Sophie Mantrant (mantrant@unistra.fr).

- **Les intermédiaires culturels**, séminaire international des jeunes dix-huitiémistes de la SIEDS (Queen's University Belfast 16-20 août 2010). Direction scientifique : Pr. Simon Davies, Centre for Eighteenth-Century Studies (CECS) de Queen's University. Propositions (comportant CV et lettre de recommandation) jusqu'au 30 sept. 2009 à S.Davies@qub.ac.uk
Site : www.qub.ac.uk/schools/CentreforEighteenthCenturyStudies/

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- **Journée d'études : le bannissement aux 16e et 17e siècles en Europe.** Organismes : Pascale Drouet, Université de Poitiers, FORRELL (EA 3816), Yan Brailowsky, Université Paris X Nanterre, CREA (EA 370). Vendredi 2 octobre 2009. Salle de conférences, bâtiment B; Université Paris X Nanterre. 200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex

- ▶ 8.45-9.00 : Accueil des participants
- ▶ 9.00-10.00 : Conférence inaugurale de Jason P. COY : Leave our Territory and Domain : The Experience of Banishment in Early Modern Germany
- ▶ 10.00-10.45 : Giorgos PLAKOTOS : 'Banishing' the Internal 'Other' : Perceptions of Crypto-Judaism and the Inquisition in Early Modern Venice
- ▶ 10.45 -11.00 : pause
- ▶ 11.00-11.45 : Ionut UNTEA : Le fidèle et l'insensé face au bannissement : Thomas Hobbes sur l'excommunication, la discrimination et l'exil
- ▶ 11.45-12.30 : Jennifer TAMAS : Le cloître et la maison close : la femme et la mise au ban de la société
- ▶ 12.30-14.00 : déjeuner sur place
- ▶ 14.00-14.45 : Sabine HOUMARD : La figure du banni dans le théâtre du premier XVIIIe siècle : typologie, exploitation dramatique et justification politique
- ▶ 14.45-15.00 : pause
- ▶ 15.00-15.45 : Mathieu LEMOINE : Le bannissement de la cour : caractères et enjeux de la disgrâce chez les mémorialistes de la première moitié du XVIIIe siècle
- ▶ 15.45-16.30 : Claire BOTTINEAU-SICARD : « Tu t'en iras sans moi voir la court de mon Prince » : représentations de l'exil chez Marot et Du Bellay (1535-1558)
- ▶ 16.30-16.45 : pause

- ▶ 16.45-17.30 : Pierre BONNET : L'exil de Henri de Rohan et le devoir d'écrire : recherche d'une légitimation de soi, entre désir de réhabilitation et poursuite cryptée du combat
- ▶ 17.30-17.45 : clôture de la journée d'étude.

Pour plus d'informations, contacter: yan.brailowsky@u-paris10.fr, pascale.drouet@neuf.fr
<http://anglais.u-paris10.fr/spip.php?article1301>

- Réunions d'octobre 2009 de la SAES : vendredi 2 et samedi 3 octobre

Vendredi 2 octobre 2009.

Assemblée générale : 14 h -17 h, Grand Amphi. Remise du Prix de la recherche.

Samedi 3 octobre 2009

- Préparateurs à l'agrégation externe, au CAPES et membres du jury :

Littérature : 9h-10h, GA. / Civilisation : 10h-11h, GA. / Phonologie : 11h-12h, GA. /

Linguistique : 12h-13h, GA.

- SEAA 17/18 (Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles) : Réunion du comité de rédaction : 14h-15h, salle 33 ; réunion du C. A. 15h30-17h, salle 15.

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

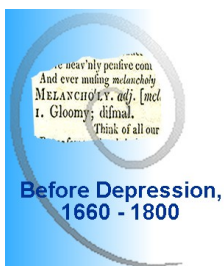
- **William Blake's World: "A New Heaven Is Begun."** September 11, 2009, through January 3, 2010.

In the Morgan's first exhibition devoted to Blake in two decades, former director Charles Ryskamp and curators Anna Lou Ashby and Cara Denison have assembled many of Blake's most spectacular watercolors, prints, and illuminated books of poetry to dramatically underscore his genius and enduring influence. *William Blake's World: "A New Heaven Is Begun"*—the subtitle a quote from Blake referring to the significance of his date of birth—is on view from September 11, 2009, to January 3, 2010. The show includes more than 100 works and among the many highlights are two major series of watercolors, rarely displayed in their entirety. <http://www.themorgan.org/exhibitions/exhibition.asp?id=23>



- **Before Depression 1660-1800, a three-year research project**

'Before Depression' is an interdisciplinary project designed to address the question: 'what was depression like before it was depression?' It is exploring its development and persistence within British culture of the long eighteenth century. <http://www.beforedepression.com>



5. ANNONCES

- **EBBO et ECCO**

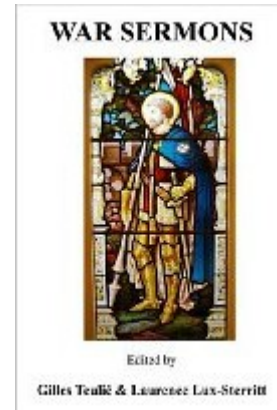
- Accès libre à ECCO jusqu'au 31 décembre 2009. <http://www.galeuk.com/Fecco/>

- Accès libre à EEBO. <http://eebo.chadwyck.com> ID – englec PW - France

6. PARUTIONS

- *War Sermons*. Editor: Gilles Teulié and Laurence Lux-sterritt. May 2009. Isbn13: 978-1-4438-0546-9. Isbn: 1-4438-0546-7.

This collection of essays ponders upon the intricate relations between the military and the spiritual from the Middle Ages to the present day. In order to analyse human attitudes towards conflicts, it is necessary to dwell upon the nebulous area where the religious and political spheres interweave so tightly that they become virtually impossible to distinguish. Indeed, despite remaining the responsibility of the state, the political decision to go to war depends heavily on some spiritual underpinning since, without a moral, ethical, or religious justification, it stands for gratuitous violence and is often equated with aggression. Situated as they are at the intersection of religious and political awareness, war sermons are an invaluable source of information regarding societies in times of conflict. Indeed, whether favourable or hostile to the waging of war, preachers participated in the edification of parishioners' opinion. The writing, delivering or reading of sermons shaped the mental process of peoples who sought their ministers' moral and spiritual guidance in times of crisis. This collection of essays offers contributions to the renewed debate on the function of war, its representations and its rhetoric as generators of identity.



Sélection de chapitres :

Chapter 4: "Bellum Symbolum Mali. As Peace is all goodnesse, so warre is an emblem, a Hieroglyphique, of all misery »: War and Peace in John Donne's Sermons or the Study of a Contest. MARIE-CHRISTINE MUNOZ

Chapter 5: A Peace Sermon in the 17th Century: Raimond Gaiches' Thanksgiving for the declaration of Peace between England and the United Provinces.> CHRISTINE RONCHAIL

Chapter 6: Sinners in War, Sinners in Victory, British War Sermons 1701-1784. MICHAEL ROTENBERG-SCHWARTZ>

> Chapter 7: The Diverging Modernization and Radicalization of Patriotism in Mid-Eighteenth-Century English and Prussian War Sermons. PASI IHLAINEN

Chapter 8: Dissent against the American War: The Politics of Richard Price's Sermons RÉMY DUTHILLE

Chapter 9 "The Battle is God's" Patriotic sermons during the American Civil War. MASSIMO RUBBOLI

- "Milton et le tyrannicide. Une lecture contextuelle de 'The Tenure of Kings and Magistrates'" Revue Etudes-episteme.org N°15 (juin 2009) sous la direction de Frédéric Herrmann

Frédéric Herrmann (Université Lumière - Lyon II), Avant-propos

Pierre Janton (Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II), Le tyran en question chez John Knox et Christopher Goodman, p. 1-14.

Carine Ferradou (Université Paul Cézanne - Aix-Marseille III), « Securus est quem civium servat fides » : The People, the King and the Tyrant in George Buchanan's Dramatic and Political Works, p. 15-35.



Pierre Lurbe (Université Rennes II - Haute-Bretagne), Résistance et Régicide dans *Lex, Rex* (1644) de Samuel Rutherford, p. 36-43.

Franck Lessay (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle), Milton contractualiste : le thème du covenant dans *The Tenure of Kings and Magistrates*, p. 44-58.

Martin Dzelzainis (Royal Holloway, University of London), The Ciceronian Theory of Tyrannicide from Buchanan to Milton, p. 59-70.

Christopher Hamel (Université de Paris I – Panthéon Sorbonne), « People [...] Should Stand Like Men and Demand Their Rights and Liberties » : le motif de la dignité dans le droit de résistance chez Milton, p. 71-100.

Mario Turchetti (University of Freiburg), Regicide or Tyrannicide? The « Assassination » of Charles I in the Controversy Between Milton and Salmasius, with a Comparative Analysis of the Two Trials (1649 and 1660), p. 101-117.

Anne-Laure de Meyer (ENS LLSH - Lyon), « Cette exécution mémorable » : les représentations visuelles de l'exécution de Charles Ier de Milton à la Glorieuse Révolution, p. 118-138.

Claire Gheeraert-Graffeulle (Université de Rouen), Tyrants and Tyrannicide in Mid-seventeenth Century England : a Woman's Perspective?, p. 139-152.

<http://www.etudes-episteme.org/ee/>

Recensions

Reviewed for H-Albion by Paul Hunneyball

Howard, Maurice. *Building of Elizabethan and Jacobean England*, The. New Haven: Yale University Press, 2007. vii + 227 pp.

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24986>

Reviewed for H-Albion by Michelle White

Griffey, Erin, ed.. *Henrietta Maria: Piety, Politics, and Patronage*. Women and Gender in the Early Modern World Series. Aldershot: Ashgate, 2008. Illustrations. xii + 227 pp.

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24113>

Reviewed for H-Law by Melissa Bissonette

Visconsi, Elliott. *Lines of Equity: Literature and the Origins of Law in Later Stuart England*. Ithaca: Cornell University Press, 2008. xii + 216 pp.

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24430>

Reviewed for H-AmIndian by Holly A. Rine

Haefeli, Evan; Sweeney, Kevin, eds.. *Captive Histories: English, French, and Native Narratives of the 1704 Deerfield Raid*. Native Americans of the Northeast: Culture, History, and the Contemporary Series. Amherst: University of Massachusetts Press, 2006. xx + 298 pp.

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24758>

Reviewed for H-SHEAR by George Price

Mandell, Daniel R.. *Tribe, Race, History: Native Americans in Southern New England, 1780-1880*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2008. xx + 321 pp. Maps, tables, illustrations

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24811>

Reviewed for H-Albion by Nate Probasco

Porter, Linda. *First Queen of England: The Myth of "Bloody Mary", The*. New York: St. Martin's Press, 2008. 464 pp. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24918>

Reviewed by Jacob Field, University of Cambridge

Paul Griffiths *Lost Londons: Change, Crime and Control in the Capital City 1550-1660*. Cambridge: CUP, 2008; 552 pp.

<http://www.history.ac.uk/reviews/paper/fieldj.html>