

Actualités SEAA1718

Décembre 2008

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- « Crossing the Channel... »
- « Le Tournant des Lumières »
- « Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World »
- BSECS conference
- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- Atelier XVIe-XVIIe, Congrès SAES, Bordeaux
- « Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting »
- « Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées... »
- Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies
- « The European Republic of Letters (18th-21st centuries) »
- « Artists' Words & Writers' Images »

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- Journées d'Études sur *Everyman*
- « Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press »
- « Abolitionnismes français et britanniques » (Lille, 21 janvier 2009).
- Question de civilisation (Lyon, 30 janvier 2009)
- L'abolition de l'esclavage -Grande-Bretagne, France, Etats-Unis
- « Milton et le pacte politique »
- Séminaire Epistémè
- Séminaire « Texte et critique du texte »

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- Cycle Purcell à l'Opéra Comique.
- Venise 1600 à Versailles.
- La volupté du goût à Tours.

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- HDR Pierre Carboni
- Journal of Early American History
- Margaret Cavendish et Anne Conway (Sandrine Parageau)
- *Paradise Lost* de Milton (Laila Ghermani)
- George Herbert (Anne-Marie Miller-Blaise)

6. PARUTIONS

- Récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle
- Réalité et représentations des amazones.
- *The Ruin and the Sketch in the 18th Century*
- Recensions

Plus de renseignements sur le site de la société
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

- "Crossing the Channel: Frenchness and Englishness in the Eighteenth-Century Periodical Press"

le samedi 6 décembre 2008 de 9h15 à 17h45 en salle 16 (Institut du Monde Anglophone - 5 rue de l'École-de-Médecine 75006 Paris).

Accès direct à la page de la manifestation : <http://edea.univ-paris3.fr/crossing.htm>

Samedi 6 décembre 2008

Matinée

Président de séance : Jonathan Conlin, Université de Southampton

Introduction : Gillian Dow et Isabelle Bour

9h15-10h Jean Goulemot, Université de Tours

« A propos de la République des Lettres dans les périodiques (Bayle, Leclerc, Bassonage de Beauval)

10h-10h45 Jeffrey Hopes, Université du Mans

« The Affairs of France » in the early numbers of Daniel Defoe's Review »

11h-11h45 Claire Boulard, Sorbonne nouvelle

« The history and fortune of Fénelon's *Traité de l'éducation des filles* in eighteenth-century England »

11h45-12h30 Stephen Bending, Université de Southampton

« « French/English gardens and the cross-Channel idea of retirement »

Samedi 6 décembre 2008

Après-midi

Président de séance : John Bender, Université de Stanford

14h30-15h15 Jonathan Conlin, Université de Southampton

« 'War by Other Means' : The Gazette littéraire d'Europe and Anglo-French Diplomacy »

15h15-16h Gillian Dow, Chawton House Library, Université de Southampton

« 'Coxcombs, Humbugs, Essentially Bad and Malignant' : French authors in 'American' periodicals »

16h15-17h Angela Wright, Université de Sheffield

« Importing Terror : Cross-Channel Gothic commerce in the 1790s »

17h-17h45 Diana Cooper-Richet, Université de Versailles-Saint-Quentin

« La presse anglo-parisienne au tournant du XIXe siècle, ou comment rester britannique à Paris »

- **Le Tournant des Lumières** : Colloque international en l'honneur du Professor Malcolm

Cook (Londres, Institut français) 10-12 décembre 2008

Afin de marquer la contribution inestimable de Malcolm Cook de l'université d'Exeter à l'étude de la littérature française du 18e et début 19e siècles, nous vous proposons un colloque sur le tournant des Lumières. Quelques études dans les années 1990 et plus récemment un article de Michel Delon nous rappellent que 'les débuts et les fins de siècle ont [...] une fonction décisive pour assurer les transitions et marquer les changements' (SVEC 2005 :10). Comment aborder la notion d'un tournant des Lumières ? Quelles en sont les ruptures et les continuités ? Il est à espérer que les thèmes de réflexion du colloque refléteront les axes d'étude de notre très estimable professeur émérite qui a longuement travaillé sur la littérature de la décennie révolutionnaire et la carrière de Bernardin de Saint-Pierre, homme de lettres qui semble incarner l'esprit d'un tournant des Lumières.

Programme : <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/french/about/staff/ka/tournant/programme/>

- « **Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World**», colloque international organisé par REDEHJA (Réseau pour le développement européen de l'histoire de la jeune Amérique), 11-13 décembre 2008, à Venise.

Renseignements: <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/cas/venice/>

- **The British Society for Eighteenth Century Studies 38th Annual Conference**
Tuesday 6th -Thursday 8th January 2009 at St. Hugh's College, Oxford

The annual meeting of the British Society for Eighteenth-Century Studies is Europe's largest and most prestigious annual conference dealing with all aspects of the history, literature, and culture of the long eighteenth century.

The 2009 conference will feature plenary addresses by Margot Finn (University of Warwick) and Jack Lynch (Rutgers University).

The current list of papers and panels comprising the academic programme of the Conference is now available on line: <http://www.bsecs.org.uk/topicframesPublic.htm>

- **Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII:**

3-4 avril 2009 : Colloque pluridisciplinaire de doctorants. Sous l'égide de la Société française d'étude du XVIIIe siècle et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. Thème : « Paires littérales et métaphoriques au XVIIe et au XVIIIe siècle ».

=====

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

Congrès SAES Atelier XVIe-XVIIe

Cette année encore, j'aurai plaisir à vous accueillir lors du Congrès de Bordeaux du 8 au 10 mai 2009 au sein de l'atelier XVIe-XVIIe siècles, dont je partagerai la responsabilité avec ma collègue bordelaise Catherine Lisak.

Le thème de "l'essai", dans ses divers aspects d'ébauche, de tentative, d'expérimentation (voir rappel du texte de cadrage général ci-après) se prête à de nombreuses déclinaisons dans notre période, tant dans les domaines de la littérature (sans se limiter bien sûr au genre de l'essai, et sans oublier le terrain de choix que constituent les mises en scène et les adaptations filmiques), que de la civilisation entendue au sens large (histoire, philosophie morale et politique, études religieuses, mentalités, représentations...)

Merci d'adresser vos propositions de communications pour le 8 janvier, à [<michele.vignaux@orange.fr>](mailto:michele.vignaux@orange.fr) et à [<calisak@9online.fr>](mailto:calisak@9online.fr).

Bien cordialement,

Michèle Vignaux

- Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting

An international conference in Madeley and Ironbridge, Shropshire (UK) from 16-18 June 2009, a joint project between the Manchester Wesley Research Centre and The Oxford Centre for Methodism and Church History in co-operation with the Ironbridge Institute.

The conference will engage particularly with the following general areas:

- . Methodism's roots and growth in relation to the Church of England
- . Religion and gender in eighteenth century Britain
- . Religion and emerging industrial society

Please visit the conference website for full details on the conference:

<http://www.mwrc.ac.uk/madeley-conference-june-2009/>

- Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées : Communication, transferts et échanges

Colloque international à Winnipeg, Manitoba, 16-19 sept. 2009.

Propositions jusqu'au 20 déc. 2008. Armelle St.Martin (stmartin@cc.umanitoba.ca), Sante Viselli (s.viselli@uwinnipeg.ca)

- The Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies. 20-22nd April 2009 at the Federico II University of Naples, Isle of Capri.

Call for papers by 20th December 2008

The focus of the conference will be the literary and art theories as located in a variety of sources:

- * Formal (treatises, prefaces, etc.) and
- * Informal (book reviews, letters, statements within novels etc.);
- * Explicit and implicit in the aesthetic artefacts themselves (the novel, the essay, poetry, forms of music and painting, drama, landscape gardening, architecture, etc.).

Although desirable, the comparative and reception/circulation approaches are by no means prerequisites.

Proposals are invited for 20-minute papers. Abstracts of no more than 200 words should be sent by email to Annamaria Lamarra (anmalam@libero.it) and to Rosamaria Loretelli (loretell@unina.it). Papers are acceptable in either Italian or English.

No Conference fee is payable

The deadline for abstracts is 20th December 2008

For information contact Dr. Daniela Mangione (d.mangione@fastwebnet.it)

- The European Republic of Letters (18th-21st centuries)

Colloque du British Academy Network / sorbonne nouvelle (CREA XVIII, PEARL EA 3977) (Institut du Monde Anglophone, 15-16 mai 2009). Propositions jusqu'au **15 janvier 2009**.

The 'Republic of Letters' may be regarded as having begun in the Italian Renaissance, and been developed in France by the time of Louis XIV into a set of institutions controlling and guiding the norms of literature and critically judging the outcome; most European literature was translated and disseminated from France, and the translations observed the rules of decorum represented by 'les belles infidèles', that is, the style of translation that most smoothly and effectively brought the work over into polite literature and the 'target' language. Actual institutions such as Academies and journals developed with an eye to carrying out these functions. The notion of the 'Republic of Letters', however, could also represent an ideal

of independent cultural activity, apart from any state or national institutions, and possibly critical of them, as in England, where the notion of controlling norms being enforced by a central literary Academy was rejected, and in Germany where there was no centralized state and where 'Culture' or 'Bildung' became a liberating idea of the Enlightenment. In more recent times, the network of communication, production and distribution, including publishers, copyright laws, presses, and journals and their European connections have been the subject of inquiry.

Our question is: Is the 'Republic of Letters' still a useful concept in the Europe of today?

Papers (25-30 minutes) are invited examining these institutions and ideals, and their practical operations across Europe. Please send your proposals to Isabelle Bour, Sorbonne nouvelle, by 15th January, 2009, at the following address: Isabelle.Bour@univ-paris3.fr

- Artists' Words & Writers' Images / Les mots de l'artiste, les images de l'écrivain

Abstracts are solicited for An International Word & Image INTERFACES Conference, organized jointly by The College of the Holy Cross, Worcester, Mass (USA) and Université Paris Diderot to be held at the College of the Holy Cross, Worcester, MA, June 24, 25, and 26, 2009. The focus of the conference will be on practitioners of the verbal and plastic arts and the significance of their sister practices in their works.

The conference organizers are open to a variety of theoretical and methodological approaches as well as diverse disciplines and fields of study; preferred, however, are presentations which focus on the link between verbal and non-verbal representation. The topic of the conference will allow for a rich interdisciplinary approach of all the possibilities it offers within a strict "Word & Image perspective." Abstracts and papers can be submitted in French or English.

This event is sponsored by the international French/English journal INTERFACES, the University of Paris Diderot, and the College of the Holy Cross. Papers submitted for the conference will be considered for publication in INTERFACES.

Abstracts deadline is February 1, 2009. Send abstracts to Frédéric Ogee (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr) / Maurice Geracht (mgeracht@holycross.edu)

=====

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- L'enregistrement des **Journées d'Etudes sur *Everyman*** ayant eu lieu au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours, les 10 et 11 octobre 2008 est maintenant disponible, en accès libre, à l'adresse suivante :

<http://www.canalc2.tv/video.asp?idVideo=8164>.

Ceux qui s'étaient inscrits à la manifestation recevront sous peu la transcription des communications sur CD-ROM (avec l'enregistrement de la lecture dramatique de la pièce en moyen anglais). Ce CD-ROM peut également être commandé en envoyant un chèque du montant de 12€ (frais de port inclus), payable à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Tours, à Richard Hillman au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais, 59 rue Néricault-Destouches, B.P. 11328, F-37013 TOURS CEDEX 1.

Journée d'études "**Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press**" organisée par le CREA XVIII, Sorbonne nouvelle, Chawton House Library et le Centre for Eighteenth-Century Studies de l'université de Southampton, le 6 décembre 2008, Sorbonne nouvelle, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'Ecole de médecine, Paris 6^e. Contact Isabelle Bour (Isabelle.Bour@univ-paris3.fr).

- L'UFR Angellier (Lille 3) a le plaisir de vous convier à la conférence « **Perspectives comparées sur les abolitionnismes français et britanniques** » le mercredi 21 janvier 2009 de 14 à 16 heures en Amphi E, Bâtiment B (Domaine Universitaire Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq, Métro Pont de Bois).

Destinée en premier lieu aux étudiants préparant la question au programme de civilisation à l'agrégation d'anglais 'The debate over the abolition of slavery in the UK, 1787-1840', cette conférence est néanmoins ouverte à tous.

Programme :

14 h Accueil et propos introductif, Philippe Vervaecke (Lille 3)

14h10 Olivier Pétré-Grenouilleau (IEP Paris), "De l'originalité de l'abolitionnisme britannique. Ou de quelques comparaisons avec l'Europe continentale"

14h55 David Turley (University of Kent), "British abolitionism and popular culture: religious, popular and children's literature"

15h40 Question time/Discussion avec les intervenants

Pour plus d'informations, contacter Philippe Vervaecke, MCF Civilisation britannique, Lille 3, philippe.vervaecke@univ-lille3.fr

- Les universités Lyon 2 et Lyon 3 ainsi que l'ENS LSH organisent **une journée d'étude sur la question de civilisation britannique le 30 janvier 2009**. Nous avons le plaisir de vous informer que Cécile Révauger, David Richardson et John Oldfield ont confirmé leur participation.

L'abolition de l'esclavage -Grande-Bretagne, France, Etats-Unis

E .H. I. C (ex.CRCEMC) - Le 6 février 2009

8h45 – Présentation de la journée : Mathias Bernard, Doyen, UBP

9h « 1787 : les compromis sur la traite et l'esclavage à la Convention Constitutionnelle de Philadelphie »

Marie-Jeanne Rossignol, Institut Charles V, Université Paris VII

9h45. «Abolitionnistes français et anglais face au débat sur l'abolition de la traite : échec d'une tentative d'action concertée à la fin des années 1780, début 1790 »

Marcel Dorigny, Université de Paris VIII

10h30. « Le rôle du parlement britannique dans le débat sur l'abolition de la traite »

Olivette Otele, Université de Paris XIII

11h15 Pause

11h30 Discutante : Martine Spensky, Université Blaise Pascal + débat

14h «l'établissement libre de Sierra Leone, et les projets de la "colonisation moderne" en Afrique (1783 - 1802)»

Bernard Gainot, Université de Paris 1

14h45 « Les dynamiques idéologiques et socio-économiques de l'émancipation: 1807-1838»

Cécile Révauger, Université de Bordeaux 3

15h30 Discutant : Jacques Carré, Université Paris IV,

Fin de la journée : 16h45

Maison des sciences de L'homme, 4 rue Ledru, Clermont-Fd., salle 220 ;

Martine.Spensky@univ-bpclermont.fr

- Milton et le pacte politique

Institut Protestant de Théologie - Faculté de Paris, 83, boulevard Arago, 75014 Paris
Métro/RER Denfert-Rochereau, Lundi 8 décembre 2008, dans l'Amphithéâtre de la Faculté

10h00-10h15 : Présentation de la journée par Bernard COTTRET

10h15-11h15 : Christopher TOURNU : « John Milton est-il encore un penseur de notre époque ? »

11h15-12h15 : Sandra LAUGIER : « Héritages politiques de Milton : désobéissance et démocratie. »

12h15-12h30 : discussion

12h30-14h00 : pause déjeuner

14h00-15h00 : Olivier ABEL : « La lecture de Milton par Bayle, un éloge du large ».

15h00-16h00 : Christopher HAMEL : « Droit naturel et vertu civique dans la pensée politique de Milton. Remarques conceptuelles sur l'historiographie républicaine ».

16h00-17h00 : Frédéric HERRMANN : « L'Ennemi chez John Milton: loi naturelle et peuple élu dans Areopagitica et The Tenure of Kings and Magistrates ».

17h00-17h30 : discussion

Contact : christophe.tournu@upmf-grenoble.fr / Inscriptions : secretariat@iptheologie.fr

- Séminaire Epistémè

Lundi 15 Décembre 2008 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Vincent Roger (Université Catholique de Lille), "Richard Crashaw ou la beauté de la sainteté".

Lundi 26 janvier 2009 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Sylvaine Bataille (Université de Rouen), "Exempla odysseens dans le théâtre de la Renaissance anglaise" et Lynn Sermin Meskill (Université de Paris 13), "'Homer being my root I cannot die': The Topos of Fame in Chapman".

Pour plus de renseignements, voir le site www.etudes-episteme.org. Contact: Line Cottegnies (line.cottegnies@univ-paris3.fr)

- Texte et Critique du Texte-VALE (EA4085)- L'imitation

Jeudi 18 décembre 2008, à 18h, en salle Louis Bonnerot (bibliothèque de l'UFR, escalier G 2ème étage, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin 75005 Paris).

Marie-Madeleine Martinet (Université Paris IV) : « Ombre et transparence, de Vinci aux calques numériques: imitation par analogie ou par contiguïté. »

<http://www.texte-et-critique-du-texte.paris-sorbonne.fr>

=====

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- Cycle Purcell à l'Opéra Comique en décembre.

<http://www.opera-comique.com/2009/programme.html>

- Venise, 1600, monodies vocales

Lundi 19 janvier 2009, à 19h30 : ensemble Faenza : Marco Horvat (voix, chitarrone & lira), Bruno Helstroffer (chitarrone & chitarra)

Temple Réformé de Versailles, 3 rue Hoche, à Versailles ; parc de stationnement : place d'armes = place du Château de Versailles, organisé par Les Sonorité Opposées, *association déclarée, selon la loi du 1^{er} juillet 1901, le 8 décembre 2003 à la Préfecture des Yvelines*, présidente : Catherine Thépot, directeur musical : Frank Langlois.

tél : 01 30 21 42 36 / courriel : les.sonorites.opposees@wanadoo.fr

- La volupté du goût (Tours, Musée des Beaux Arts).

<http://www.rmn.fr/La-volupte-du-gout-Musee-des-Beaux>

THE NEW DILETTANTI se propose de se rendre à Tours le vendredi 9 janvier pour voir l'exposition (Départ Paris-Montparnasse: 9h.10, pour les parisiens).

Cette exposition du Musée des Beaux-Arts de Tours porte sur la peinture française du XVIIIe siècle mais dans son enquête sur le goût, elle rend hommage à la pensée esthétique anglaise (Shaftesbury, Locke, Hume). Toute personne intéressée par ce projet peut s'inscrire en écrivant à laurent.chatel@paris-sorbonne.fr.

=====

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- Habilitation à Diriger des Recherches

M. Pierre Carboni, maître de conférences à l'université de Nantes a présenté oralement ses travaux ("Lumières et poésie en Ecosse au XVIIIe siècle) le 22 novembre 2008 à l'université de Provence, à 14h, salle des Professeurs.

Jury :

Mme Isabelle Bour, université Paris III (présidente)

M. Denis Bonnecase, université Grenoble III

M. Jean-Marie Fournier, université Paris VII

M. Pierre Lurbe, université Rennes II

M. Joanny Moulin, université de Provence

M. Jean Viviès (dir.), université de Provence

- Bertrand Van Ruymbeke (bvanruymbeke@univ-paris8.fr) lance une revue d'études américaines en anglais, le **Journal of Early American History**, et une collection de livres dans l'Early American History Series.

Journal

The early modern colonization of the Americas ranks among the most influential developments that shaped the modern world. Between the initial exploratory European contacts with the Americas in the late fifteenth century and the eventual independence of

American states from Europe lies the multifaceted development of small communities into large colonies, which drew upon their European inheritance and their New World experience and interaction with non-European cultures and societies to form distinctive cultures and identities.

The peer-reviewed *Journal of Early American History* is dedicated to the advancement of scholarly understanding of the history of the colonization of the Americas and will appear three times annually. It offers explorations on any aspect of early American history to a broad audience of historians. These investigations may be conceived in the broadest way chronologically, geographically, and thematically, whether in explicitly comparative studies, or by the grouping of studies.

The editors invite manuscript submissions of between 25-45 pages (approximately 8,000-10,000 words), double-spaced (in English), which relate to topics related to any aspect of early American history, again broadly defined. The *Journal of Early American History* will also include in-depth review articles of 3000 words, covering four to six books published in the last five years.'

Book Series:

The early modern colonization of the Americas ranks among the most influential developments that shaped the modern world. Between the initial exploratory European contacts with the Americas in the late fifteenth century and the eventual independence of American states from Europe lies the multifaceted development of small communities into large colonies, which drew upon their European inheritance and their New World experience and interaction with non-European cultures and societies to form distinctive cultures and identities. The peer-reviewed book series *Early American History Series* is dedicated to the advancement of scholarly understanding of the history of the colonization of the Americas. It offers explorations on any aspect of early American history to a broad audience of historians. These investigations may be conceived in the broadest way chronologically, geographically, and thematically, whether in explicitly comparative studies, or by the grouping of studies. The book series is housed at the State University of New York-New Paltz (U.S.A.).

Soutenances de doctorat:

Sandrine PARAGEAU, vendredi 5 décembre, 9 h 00 (salle Las Vergnas, Censier): "La contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu du 17e siècle: Margaret Cavendish (1623-1673), Anne Conway (1631-1679) et la philosophie de la nature" (dir. L. Cottagnies)

Laïla GHERMANI, samedi 6 décembre 2008, 14 h 00 (salle Las Vergnas, Centre Censier): "Le visible et l'invisible dans *Paradise Lost* de Milton. Genèse et développement d'une poésie hérétique". (dir. G. Venet)

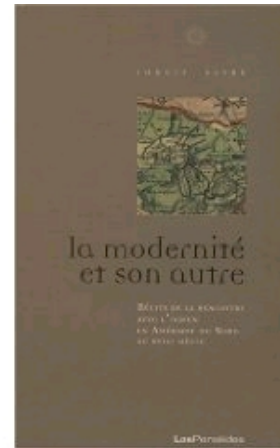
Anne-Marie MILLER-BLAISE, mercredi 10 décembre 2008, 14 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): "Le Verbe fait image. Iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert". (dir. G. Venet)

=====

6. PARUTIONS

- Robert Sayre, *La modernité et son autre, récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle*, Béchel (35), Les Perséides, 2008. 978-2-9155-9637-3. 20 euros

Deux formes de civilisation se sont affrontées dans l'Amérique du Nord du siècle: celle de la modernité capitaliste naissante des colonisateurs, d'une part, et celle, "pré-moderne", des Amérindiens d'autre part... Tel est le sujet de ce livre, qui fait entrer en jeu l'histoire, l'économie et la sociologie, mais aussi l'ethnohistoire et l'anthropologie. On comprendra en lisant ces pages pourquoi et comment, à cette époque, le rapport de forces bascula de façon décisive en faveur des colons envahisseurs, et que cette mutation est intimement liée à la genèse de la modernité, en cela que le développement de la société marchande, enracinée à ses débuts dans l'agriculture, dépendait directement de l'expropriation des terres indiennes. Cet ouvrage se veut avant tout centré sur l'étude de textes relevant de genres divers, en particulier le récit de voyage en territoire indien, qui fait, à l'époque, figure de best-seller avant la lettre. Ceux qui sont analysés ici permettent d'appréhender les différents modes de représentation adoptés par les voyageurs anglo-américains, comme le botaniste quaker William Bartram, ou français, comme le baron de Lahontan ou le père jésuite Charlevoix. Partis explorer les environs des Grands Lacs ou la Floride, ils sont allés, chacun à leur façon, à la rencontre de l'"autre". Cet ouvrage s'accompagne d'illustrations et, en annexe, d'une chronologie des événements historiques, des voyages et des publications.



- *Réalité et représentations des amazones*. Préface de Sylvie Steinberg. Dir. Guyonne Leduc. Actes du colloque des 14-16 juin 2007, université Charles de Gaulle - Lille III. Paris: L'Harmattan, "Des idées et des femmes," 2008. 486 pp. 42 euros. ISBN 978-2-296-06809-4. diffusion.harmattan@wanadoo.fr / <http://www.editions-harmattan.fr>

Sélection de chapitres :



"Shakespeare et les amazones," François Laroque (Paris III), p. 149

"La Guerre des sexes n'aura pas lieu : Les Avatars de l'Amazone sur la scène Stuart," Claire Gheeraert-Graffeuille (Rouen), p. 163

"'More than Amazonian Fire' : La Représentation de l'amazone sur la scène lyrique anglaise (1705-1710)," Pierre Degott (Metz), p. 197

"'Dressed to kill ?' Le Travestissement de l'amazone dans le Spectator > (1711-1712-1714)," Claire Boulard-Jouslin (Paris III), p. 301.

"De l'Air ! Les Amazones de Claude Deruet (1588-1660)," Frédérique Villemur (EHESS), p. 65.

"'Le fleuret' et la plume. Une Amazone au XVIIIe siècle : Les Mémoires de > Madame de La Guette," Laurent Angard (Strasbourg II), p. 369.

"L'Histoire des Amazones de Claude-Marie Guyon (1740) : De

l'exercice du pouvoir par les femmes," Marie-Élisabeth Henneau (Liège), p. 131.
"Deux Amazones des Lumières : Le Chevalier d'Éon et Catherine II de Russie,"
Alexandre Stroeve (Paris III), p. 381.

Robert Mankin, Frédéric Ogée & Peter Wagner, eds. *The Ruin and the Sketch in the 18th Century*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2008.

'Why does a beautiful sketch please us more than a painting? It is because it contains more life, and fewer forms. Introduce more forms, and life will vanish. [...] The sketch is the work of heat and genius; the painting that of labour, patience, long studies, and a consummate experience of art.' Diderot, Salon de 1767.

Subtly different from the first draft, the outline or the fragment, the sketch took on importance as an autonomous expressive gesture in the course of the 18th century. As the first—but often the only—version of a pictorial or architectural work, it expanded from the field of art to influence forms of writing in literature, history, or philosophy (e.g. Condorcet's 1794 *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*).

The aim of this symposium will be to consider the characteristics of the genre as well as its relations to other 'incipient' approaches to art and thought, and to account for its success in Britain and on the continent in the Enlightenment period. It will in part be the pendant of the similar conference organised in September 2004 on *Imagining Ruins in the 18th century*. Just as ruins can be considered as the deconstruction of architectures, institutions, forms and genres, the sketch can likewise be envisaged as the stage of 'pre-construction' of all those systems of signs. Other approaches are of course possible and welcome. A selection of papers from both symposiums will be published in a single volume in 2007 by the German publisher Wissenschaftlicher Verlag Trier.

Recensions d'ouvrages

Reviewed for H-Soz-u-Kult by Lena Oetzel

Archer, Jayne Elisabeth; Goldring, Elizabeth; Knight, Sarah. *The Progresses, Pageants, and Entertainments of Queen Elizabeth I*. Oxford: Oxford University Press, 2007. 352 S. \$99.00, ISBN 978-0-19-929157-1. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23425>

Reviewed for H-Albion by Michael Mendle

McElligott, Jason. *Royalism, Print and Censorship in Revolutionary England*. Suffolk: Boydell Press, 2007. x + 274 pp. \$105.00, ISBN 978-1-84383-323-9. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22925>

Reviewed for H-Albion by Padhraig Higgins

Tomkins, Alannah. *The Experience of Urban Poverty, 1723-82: Parish, Charity and Credit.*, Manchester: Manchester University Press, 2007. 288 pp. \$85.00, ISBN 978-0-7190-7504-9. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23120>

Reviewed for H-NC by Paul Milazzo

Campbell, Karl E.. *Senator Sam Ervin, Last of the Founding Fathers*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2007. xvii + 425 pp. \$34.95, ISBN 978-0-8078-3156-4. <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22891>

Reviewed for H-Albion by Michael J. Turner

Nelson, Craig. *Thomas Paine: Enlightenment, Revolution and the Birth of Modern Nations*.
New York: Penguin Books, 2007. 396 pp. \$16.00, ISBN 978-0-14-311238-9.

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22998>

Reviewer: Jon Wilson (King's College, London)

Travers, Robert. *Ideology and Empire in Eighteenth Century-India: the British in Bengal*,
(Cambridge: Cambridge University Press, 2007).

<http://www.history.ac.uk/reviews/paper/wilsonj.html>