

Actualités SEAA1718

Novembre 2008

SOMMAIRE

1. COLLOQUES

- « Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes... »
- « Les échanges d'Eros : la Mythologie érotique dans le théâtre et l'art de la Renaissance »
- « Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World »
- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- « Le corps dans l'histoire et les histoires du corps :
- « Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting »
- « The impact of the British abolition of the slave trade... »
- « Femmes et spiritualité »
- « Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées... »
- « Venal Bodies: Prostitutes and Prostitution... »
- Annual Conference of the British Society for Literature and Science
- « Romantic Disorder... »
- « Discovering the Human »
- Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies
- « Artists' Words & Writers' Images »

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- « *King Lear* » (Poitiers, 7 et 8 novembre 2008)
- « Abolitionnismes français et britanniques » (Lille, 21 janvier 2009).
- Question de civilisation (Lyon, 30 janvier 2009)
- Liens de civilisation
- « Virtual Environments and the Humanities »
- « Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press »
- Séminaire franco-britannique d'histoire
- Séminaire Epistémè
- Séminaire « Penser l'Europe au XVIII e siècle »
- Queen Mary's Annual Rubinstein lecture

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

- Britain's freedoms and rights (British Library)
- Turner Watercolours (London)
- Cycle Purcell à l'Opéra Comique

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- Richard Crashaw (Vincent Roger)

- Margaret Cavendish et Anne Conway (Sandrine Parageau)
- *Paradise Lost* de Milton (Laila Ghermani)
- George Herbert (Anne-Marie Miller-Blaise)

6. PARUTIONS

- GRAAT
- Récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle
- King Lear, L'Oeuvre au noir
- Lectures du "Roi Lear" de William Shakespeare
- Shakespeare et Nietzsche. La volonté de joie.
- The Pilgrim's Progress
- Le Marchand de Venise

Plus de renseignements sur le site de la société
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

1. COLLOQUES

- Les Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes de 1750 aux lendemains de la Révolution française

Samedi 8 novembre 2008, 9h15-17h30, à l'Ecole Normale Supérieure.

Journée d'études organisée par la SIEFAR et l'IHMC, avec le soutien de l'Institut Emilie du Châtelet et la Région Île de France

La SIEFAR (Société internationale d'étude des femmes d'Ancien Régime) et l'IHMC (Institut d'histoire moderne et contemporaine, CNRS/ENS Paris, dans le cadre des activités du groupe "Femmes et histoire"), organisent le 8 novembre 2008 la première d'une série de journées d'études consacrées aux discours sur l'(in)égalité des femmes et des hommes.

La première journée d'étude, centrée sur la période allant des années 1750 aux lendemains de la Révolution française aura lieu le samedi 8 novembre 2008 de 9h15 à 17h30, salle Dussane de l'Ecole normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris. Entrée libre

Matin : animation/présidence : Geneviève FRAISSE

- 9h15 à 9h45 : ouverture (IHMC, IEC, SIEFAR) et introduction de Geneviève FRAISSE
- 9h45 à 10h10 : Éliane VIENNOT, *Bagarres mémorielles autour du droit des femmes à régner en France, entre 1750 et 1789*
- 10h10 à 10h35 : Isabelle ERNOT, *Elites masculines et construction de la représentation de la différence des sexes (années 1770-1820)*
- 10h35 à 10h55 : discussion
- 10h55 à 11h10 : pause
- 11h10 à 11h35 : Anne MORVAN, *La place des discours sur l'inégalité des hommes et des femmes dans l'émergence de la science sociale (1760 – 1820)*
- 11h35 à 12h00 : Sabine ARNAUD, *De la dénomination d'une maladie à son assignation : l'hystérie et l'inégalité sexuelle face à la pathologie entre 1750 et 1820*
- 12h00 à 12h30 : discussion
- 12h30 à 14h30 : déjeuner

Après-midi : animation/présidence : Dominique GODINEAU

- 14h30 à 14h55 : Caroline FAYOLLE, *L'éducation est-elle l'instrument de l'égalité ? Les débats sur l'éducation des femmes au tournant des XVIIIe-XIXe siècles*
- 14h55 à 15h20 : Huguette KRIEF, *Le « Génie féminin », propos et contre propos*
- 15h20 à 15h45 : discussion
- 15h45 à 16h00 : pause
- 16h00 à 16h25 : Kirsty CARPENTER, *La problématique du roman courtois et de la femme auteur à l'époque de la Révolution*
- 16h25 à 16h50 : Martine REID, *Quelques observations sur les femmes auteurs au XVIIIe siècle*
- 16h50 à 17h30 : discussion finale et mots de conclusion

- « Les échanges d'Eros : la Mythologie érotique dans le théâtre et l'art de la Renaissance », colloque international à Montpellier les 27-28-29 novembre 2008.

Le descriptif de ce colloque et le formulaire d'inscription sont téléchargeables sur www.ircl.cnrs.fr.

Ce colloque international se donne pour objectif d'explorer la mythologie érotique dans l'oeuvre de Shakespeare et le théâtre de la Renaissance en les situant dans un contexte culturel plus large et en proposant des perspectives diverses sur son utilisation et son exploitation dans la littérature et les arts de la Renaissance. La figure centrale d'Éros ouvre un large champ permettant une mise en contexte, dans un environnement culturel plus vaste, de l'esthétique de la création mythologique à la scène ; elle permet aussi des entrecroisements avec l'histoire de l'art, la littérature classique et néo-Latine, et les littératures européennes (Angleterre, France, Italie) de la Renaissance.

Contact : agnes.lafont@univ-montp3.fr

- « **Amity, Enmity, and Emotions in Early America and the Atlantic World** », colloque international organisé par REDEHJA (Réseau pour le développement européen de l'histoire de la jeune Amérique), 11-13 décembre 2008, à Venise.

Renseignements: <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/cas/venice/>

- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII:

3-4 avril 2009 : Colloque pluridisciplinaire de doctorants. Sous l'égide de la Société française d'étude du XVIIIe siècle et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. Thème : « Paires littérales et métaphoriques au XVIIe et au XVIIIe siècle ».

- **Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle**

Date et lieu : 28-29 novembre 2008, UFR d'Etudes anglophones (Institut Charles V), Université Paris-Diderot Organismes : Robert Mankin et Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris-Diderot). Une seconde réunion sur le même thème sera vraisemblablement prévue en avril 2009. Institut Charles V Université Paris-Diderot 10, rue Charles V 75004 Paris.

=====

2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- « **Le corps dans l'histoire et les histoires du corps : Colloque interdisciplinaire de jeunes chercheurs en études sur les XVII e et XVIII e siècles** » (Montréal, Canada, 6-8 mars 2009). Colloque s'adressant aux chercheurs des programmes de maîtrise, de doctorat et de postdoctorat. Propositions jusqu'au **1 er décembre 2008**
www.colloque17-18.ca ; isabelle.chartier@colloque17-18.ca

- **Religion, Gender, Industry: Exploring Church and Methodism in a Local Setting**

An international conference in Madeley and Ironbridge, Shropshire (UK) from 16-18 June 2009, a joint project between the Manchester Wesley Research Centre and The Oxford Centre for Methodism and Church History in co-operation with the Ironbridge Institute.

The conference will engage particularly with the following general areas:

- . Methodism's roots and growth in relation to the Church of England
- . Religion and gender in eighteenth century Britain
- . Religion and emerging industrial society

Please visit the conference website for full details on the conference:
<http://www.mwrc.ac.uk/madeley-conference-june-2009/>

- The impact of the British abolition of the slave trade on nationalist discourses in colonial and metropolitan France, United States, Denmark, Spain, Portugal and Netherlands

11-12 juin 2009

Organizing Committee: Myriam Cottias, CNRS, coordinatrice du programme EURESCL (7è PCRD) Marie-Jeanne Rossignol Université Paris-Diderot Contact : collainfp7@aliceadsl.fr
 Proposals must be sent by November 30, 2008. (One page project and CV). An answer will be given by January 10, 2009.

Marie-Jeanne Rossignol, Professor of American Studies, Institut Charles V, 10 rue Charles V, 75004 Paris, Fax : 33 1 57 27 58 21 www.ufr-anglais.univ-paris7.fr

- Femmes et spiritualité

Colloque international organisé par le LERMA, Université d'Aix-Marseille, en collaboration avec Queen Mary University, Londres, à Aix-en-Provence les 12 et 13 juin 2009.

Les propositions d'une longueur d'environ 400 mots, sont à envoyer à Laurence Lux-Sterritt (laurence.sterritt@univ-provence.fr) et Claire Sorin (clairesorin@hotmail.com) avant le 15 novembre 2008. Les communications seront présentées en français ou en anglais et ne devront pas excéder 25 minutes.

Site internet : www.univ-provence.fr/gsite/document.php?pagendx=7299&project=lerma

- Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées : Communication, transferts et échanges

Colloque international à Winipeg, Manitoba, 16-19 sept. 2009.

Propositions jusqu'au 20 déc. 2008. Armelle St.Martin (stmartin@cc.umanitoba.ca), Sante Viselli (s.viselli@uwinnipeg.ca)

- Venal Bodies: Prostitutes and Prostitution in Eighteenth-Century Culture

Colloque international interdisciplinaire (IGRS, University of London, 4 avril 2009).

Propositions jusqu'au 1^{er} nov.2008. Contacts Ann Lewis (Birkbeck, University of London) et Markman Ellis (Queen Mary, University of London):

venalbodiesconference@googlemail.com

Site internet : http://igrs.sas.ac.uk/events/conference/Venal_Bodies_CFP.htm

- The 4th Annual Conference of the British Society for Literature and Science

27th-29th March, 2009 at University of Reading

Call for papers by 1st December 2008

Keynote speakers will include Dame Gillian Beer, formerly King Edward VII Professor of English Literature at Cambridge; Patrick Parrinder, Professor of English at the University of Reading; and Simon Conway Morris, Professor of Evolutionary Palaeontology at Cambridge.

The Society invites proposals for 20-minute research papers addressing any aspect of the interaction between literature and science; collaborative panels of two or three papers; and papers or panels on the teaching of literature and science. We welcome work on literature from all periods and countries, and on all aspects of science, including medicine and technology. Presenters need not be based in UK institutions.

Please email proposals of up to 400 words to Dr John Holmes (j.r.holmes@reading.ac.uk) by Monday 1st December, together with a 100-word biographical note (or in the case of a panel, abstracts and notes for each speaker). Please send abstracts in the body of messages; do not use attachments.

**- Romantic Disorder: Predisciplinarity and the Divisions of Knowledge 1750-1850
International Conference, 18-20 June 2009 Birkbeck, University of London**
Call for papers by 1 st Dec 2008

This conference explores the fluid and unfamiliar contours of predisciplinarity/adisciplinarity in an expansive Romantic Century, 1750-1850. We envision this conference as an opportunity to defamiliarize foundational moments, master narratives, and key figures of the Romantic century, by opening them up to predisciplinary and eccentric objects, encounters, and texts.

Please send 300-word abstracts to romantic.disorder@bbk.ac.uk by 1 December 2008.
Website : www.bbk.ac.uk/eh/research/research_conferences/romantic_disorder

- Discovering the Human. Life Sciences and the Arts in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries

10-12th September 2009 at the Department of English and American Studies, Humboldt-Universität Berlin

Call for papers by 1st December 2008

Please send an abstract of 200-300 words and a short CV by e-mail to Dr. Ralf Haekel (ralf.haekel@staff.hu-berlin.de) or Sabine Blackmore (sabine.blackmore@staff.hu-berlin.de) by 1 December 2008.

For more information, please visit our website: www.discoveringthehuman.com

- The Second Conference of the Italian and British Societies for Eighteenth Century Studies. 20-22nd April 2009 at the Federico II University of Naples, Isle of Capri.

Call for papers by 20th December 2008

The focus of the conference will be the literary and art theories as located in a variety of sources:

- * Formal (treatises, prefaces, etc.) and
- * Informal (book reviews, letters, statements within novels etc.);

* Explicit and implicit in the aesthetic artefacts themselves (the novel, the essay, poetry, forms of music and painting, drama, landscape gardening, architecture, etc.). Although desirable, the comparative and reception/circulation approaches are by no means prerequisites.

Proposals are invited for 20-minute papers. Abstracts of no more than 200 words should be sent by email to Annamaria Lamarra (anmalam@libero.it) and to Rosamaria Loretelli (loretell@unina.it). Papers are acceptable in either Italian or English.

No Conference fee is payable

The deadline for abstracts is 20th December 2008

For information contact Dr. Daniela Mangione (d.mangione@fastwebnet.it)

- Artists' Words & Writers' Images / Les mots de l'artiste, les images de l'écrivain

Abstracts are solicited for An International Word & Image INTERFACES Conference, organized jointly by The College of the Holy Cross, Worcester, Mass (USA) and Université Paris Diderot to be held at the College of the Holy Cross, Worcester, MA, June 24, 25, and 26, 2009. The focus of the conference will be on practitioners of the verbal and plastic arts and the significance of their sister practices in their works.

The conference organizers are open to a variety of theoretical and methodological approaches as well as diverse disciplines and fields of study; preferred, however, are presentations which focus on the link between verbal and non-verbal representation. The topic of the conference will allow for a rich interdisciplinary approach of all the possibilities it offers within a strict "Word & Image perspective." Abstracts and papers can be submitted in French or English.

This event is sponsored by the international French/English journal INTERFACES, the University of Paris Diderot, and the College of the Holy Cross. Papers submitted for the conference will be considered for publication in INTERFACES.

Abstracts deadline is February 1, 2009. Send abstracts to Frédéric Ogee (frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr) / Maurice Geracht (mgeracht@holycross.edu)

=====

3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- King Lear, 7- 8 novembre 2008

Organisées par le Laboratoire FORELL (EA 3816), avec le soutien de la Société Française Shakespeare. Les journées concours sur *King Lear* se tiendront à l'université de Poitiers les vendredi 7 et samedi 8 novembre 2008.

- L'UFR Angellier (Lille 3) a le plaisir de vous convier à la conférence « **Perspectives comparées sur les abolitionnismes français et britanniques** » le mercredi 21 janvier 2009 de 14 à 16 heures en Amphi E, Bâtiment B (Domaine Universitaire Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq, Métro Pont de Bois).

Destinée en premier lieu aux étudiants préparant la question au programme de civilisation à l'agrégation d'anglais 'The debate over the abolition of slavery in the UK, 1787-1840', cette conférence est néanmoins ouverte à tous.

Programme :

14 h Accueil et propos introductif, Philippe Vervaecke (Lille 3)

14h10 Olivier Pétré-Grenouilleau (IEP Paris), "De l'originalité de l'abolitionnisme britannique. Ou de quelques comparaisons avec l'Europe continentale"

14h55 David Turley (University of Kent), "British abolitionism and popular culture: religious, popular and children's literature"

15h40 Question time/Discussion avec les intervenants

Pour plus d'informations, contacter Philippe Vervaecke, MCF Civilisation britannique, Lille 3, philippe.vervaecke@univ-lille3.fr

- Les universités Lyon 2 et Lyon 3 ainsi que l'ENS LSH organisent **une journée d'étude sur la question de civilisation britannique le 30 janvier 2009**. Nous avons le plaisir de vous informer que Cécile Révauger, David Richardson et John Oldfield ont confirmé leur participation. Il reste encore quelques places et si vous souhaitez présenter une communication, nous vous remercions de bien vouloir nous envoyer vos propositions avant le 15 novembre 2008.

Liens de civilisation :

<http://www.recoveredhistories.org/browse.php>

Anti-Slavery International has digitised its collection of 18th and 19th century literature on the Transatlantic Slave Trade. Recovered Histories captures the narratives of the enslaved, enslavers, slave ship surgeons, abolitionists, parliamentarians, clergy, planters and rebels.

<http://www.brycchancarey.com/index.htm>

A site with biographical profiles of leading British abolitionists, extracts from primary sources, in particular anti-slavery poems.

<http://www.understandingslavery.com/>

A site providing access to teaching material on slavery and the slave trade. "The Understanding Slavery Initiative encourages teachers, educators and young people to examine the history and legacies of the transatlantic slave trade through museum artefacts." It is jointly supported by the National Maritime Museum, the National Museums of Liverpool, the Hull City Council, Bristol's Museums, Galleries and Archives and the British Empire and Commonwealth Museum.

<http://www.nmm.ac.uk/visit/exhibitions/on-display/atlantic-worlds/gallery/>

A virtual visit of the National Maritime Museum's "Atlantic Worlds" exhibition.

www.univ-paris13.fr/CRIDAF/abolition.htm

Site de Paris XIII. Provisoirement (c'est l'un des petits bogues), des liens manquent sur cette page d'accueil pour accéder directement aux pages "événements" et "sitographie", mais celles-ci sont accessibles à partir des autres pages à l'ouverture facile. S'agissant de la page événement, j'y ai recensé les journées d'études annoncées, mais pour certaines, il me manque des détails, et je crains d'en avoir oublié : indiquez-moi les éléments manquants. Enfin, je voudrais créer une page "publications", où figurerait la recension des ouvrages parus sur la question... si les auteurs me les envoient.

Bien cordialement à tous, François Poirier.

- Journée d'études "**Stepping into History: Virtual Environments and the Humanities**" organisée par l'équipe "Cultures Anglophones et Technologies de l'Information", le 10 novembre. Maison de la Recherche Serpente (28 rue Serpente, 75006 Paris), 10h-12h30 salle de visioconférence D035, 14h-17h salle d'informatique D219. Contacts : Marie-Madeleine Martinet et de Liliane Gallet-Blanchard. <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8196>

Journée d'études "**Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press**" organisée par le CREA XVIII, Sorbonne nouvelle, Chawton House Library et le Centre for Eighteenth-Century Studies de l'université de Southampton, le 6 décembre 2008, Sorbonne nouvelle, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'Ecole de médecine, Paris 6^e. Contact Isabelle Bour (Isabelle.Bour@univ-paris3.fr).

- Séminaire franco-britannique d'histoire

En partenariat avec : Université Paris IV-Sorbonne ; University of London in Paris ; Queen Mary, Royal Holloway et l'Institute of Historical Research (University of London) (F. Lachaud, F. Bensimon, J.-F. Dunyach, S. Jettot, F.-J. Ruggiu)
Les séances ont lieu à l'université Paris IV-Sorbonne

Jeudi 20 novembre: Ann Thomson (Université de Paris VIII), autour de son livre : *Bodies of Thought: Science, Religion, and the Soul in the Early Enlightenment* (Oxford University Press, 2008), 17h30-19h30 en salle G 361, UFR d'anglais

- Séminaire Epistémè

Lundi 17 Novembre 2008 : Atelier Théâtre 1, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Gilles Bertheau (Université de Tours) et Denis Lagae-Devoldère (Université Paris 4 -Sorbonne), "Présentation de *The Duke of Guise* (1682) de John Dryden".

Pour plus de renseignements, voir le site www.etudes-episteme.org. Contact: Line Cottagnies (line.cottagnies@univ-paris3.fr)

- Séminaire « **Penser l'Europe au XVIII e siècle** » (Org. Antoine Lilti, ENS Ulm) ; Céline Spector, Bordeaux 3, IUF) (ENS Ulm, Salle de séminaire de l'IHMC, 3 e étage, 14h-16h)

- vendredi 7 novembre : B. Bernardi (Collège de Philosophie), « L'idée d'équilibre européen dans le droit des gens moderne »
- vendredi 21 novembre : J.-L. Chappey (Paris I) et B. Savoy (T.U. Berlin), « Presse savante et civilisation européenne en France au tournant des XVIII e et XIX e siècles »

- « Democratic Versus Aristocratic Enlightenment: The Split in European Thought in the Late Eighteenth Century »

This year's Queen Mary's Annual Rubinstein lecture is will be given by Professor Jonathan Israel from the Institute for Advanced Study. The lecture will take place on Wednesday 5 November at 6.30pm, at Queen Mary, University of London.

Full information and details of how to book this free event can be found on our website:

http://www.qmul.ac.uk/events/public_show.php?id=1013 or email events@qmul.ac.uk

=====

4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

-Taking Liberties: The Struggle for Britain's Freedoms and Rights, British Library, 31 October 2008 - 1 March 2009

The British Library's forthcoming free exhibition *_Taking Liberties: the struggle for Britain's freedoms and rights_* uncovers the roots of British democracy over a period of more than 900 years.

<http://www.bl.uk/onlinegallery/whatson/exhibitions/forthcoming.html>

The Taking Liberties exhibition, from 31 October 2008 to 1 March 2009, will display over 200 items that have played a vital part in Britain's struggle for freedoms and rights.

They include: Habeas Corpus Act (1679), The Putney Debates (1647), Charles I's death warrant (1649), Bill of Rights (1689), Articles of Union (1706), Paine: Rights of Man (1791)...

-Paths to Fame: Turner Watercolours from The Courtauld (London)

30 October 2008 - 25 January 2009

This exhibition will be the first full display of The Courtauld Gallery's outstanding collection of watercolours by J.M.W. Turner (1775-1851). The works span the artist's career from important early landscapes made when he was a teenager, to the highly finished watercolours and his celebrated expressive late works.

<http://www.courtauld.ac.uk/gallery/exhibitions/2008/turner/index.shtml>

Cycle Purcell à l'Opéra Comique en décembre.

<http://www.opera-comique.com/2009/programme.html>

=====

5. ANNONCES ET SOUTENANCES

Soutenances de doctorat:

1. Vincent ROGER, samedi 29 novembre, 9 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): « "De la beauté de la sainteté" à la sainte beauté : l'esthétique théologique de la poésie de Richard Crashaw » (dir. L. Cottegnies)

2. Sandrine PARAGEAU, vendredi 5 décembre, 9 h 00 (salle Las Vergnas, Censier): "La contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu du 17e siècle: Margaret Cavendish (1623-1673), Anne Conway (1631-1679) et la philosophie de la nature" (dir. L. Cottagnies)

3. Laïla GHERMANI, samedi 6 décembre 2008, 14 h 00 (salle Las Vergnas, Centre Censier): "Le visible et l'invisible dans Paradise Lost de Milton. Genèse et développement d'une poésie hérétique". (dir. G. Venet)

4. Anne-Marie MILLER-BLAISE, mercredi 10 décembre 2008, 14 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): "Le Verbe fait image. Iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert". (dir. G. Venet)

=====

6. PARUTIONS

Issue #4 of GRAAT On-Line is now available:



Reading Thomas Jefferson
edited by Monica Henry

<http://www.graat.fr>



Robert Sayre, *La Modernité et son 'autre': Récits de la rencontre avec l'Indien en Amérique du Nord au XVIIIe siècle*, Les Perséides, 2008, 254p

Introduction

Chapitre 1: Terre des spéculations: l'Amérique britannique avant la Révolution et la crise révolutionnaire chez Crèvecoeur

Chapitre 2: Du passé colonial aux lendemains de la Révolution: la vision contradictoire de Philip Freneau

Chapitre 3: Le degré zéro de l'"Autre": la violence indienne et "l'aventure" chez les indiens

Chapitre 4: Récits de voyages en Nouvelle France: un aristocrate éclairé, Lahontan et un père jésuite, Charlevoix

Chapitre 5: Deux voyageurs anglo-américains en territoire indien: un colonisateur, John Lawson et un milicien, Jonathan Carver

Chapitre 6: Une expérience exceptionnelle de la rencontre: le voyage de William Bartram, botaniste quaker

Conclusion

L'ouvrage s'accompagne d'illustrations et, en annexe, d'une chronologie des événements historiques, des voyages et des publications



King Lear, L'Oeuvre au noir, de François Laroque et Pierre Iselin avec Josée Nuyts-Giornal, Paris, Presses Universitaires de France (collection PUF/CNED), 170 pages, 14 euros. ISBN : 978-2-12-057109-4

Tragédie sombre et tourmentée, profondément pessimiste, King Lear est une pièce marquée par la cruauté, le triomphe de l'absurde et son ironie déjoue tout espoir de rédemption et de reconstruction. La sexualité est une exploration de la part maudite des personnages tandis que la folie et la cécité deviennent lieux d'expression de la vérité et de la lucidité dans un monde à l'envers. Une analyse du négatif dans le style et les images de la pièce.

Introduction

I -- Texte(s) et contexte(s) par François Laroque et Pierre Iselin : Les textes - Le contexte - De Lear à Lear

II -- Exposition et trompe-l'oeil par Pierre Iselin

III -- Discours, langue et musique par Pierre Iselin : Langue et valeur - Rhétorique - Musique

IV -- Dramaturgie des humeurs, furor brevis et hysterica passio par Pierre Iselin

V -- La famille par François Laroque

VI -- L'amour et la sexualité par François Laroque

VII -- Conte, folklore et mythe par François Laroque

VIII -- "The quality of nothing" par François Laroque

IX -- D'Everyman à Nobody par Josée Nuyts-Giornal

X -- Tragédie et grotesque par Pierre Iselin

Conclusion par François Laroque -- Bibliographie

Lectures du "Roi Lear" de William Shakespeare

sous la direction de Delphine Lemonnier-Textier et Guillaume Winter
Presses Universitaires de Rennes, 258 p., 15 euros.

Guillaume Winter : Avant-propos

Richard Wilson : « All-Shaking Thunder ». King Lear and the Gunpowder Plot

Ifig Cocoual : Craft and Corrupt Ends in Plainness? King Lear as a Devious Defence of Dramatic Rhetoric

Pauline Blanc : « Nothing will come of nothing ». Absurdism and the Production of Meaning in *King Lear*

David Levin : « Can you make no use of nothing, nuncle? ». L'usage du néant dans King Lear

Sébastien Lefait : « Look with thine ears ». De l'image ostensible à l'image invisible dans *King Lear*

Wendy Ribeyrol : « No more nor less ». Lear's Bond

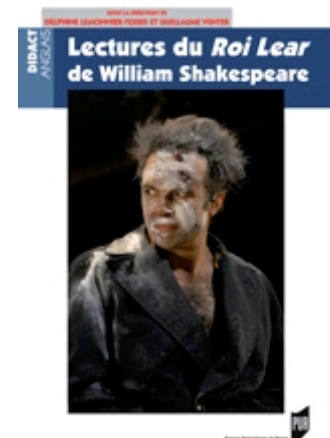
Jean-Jacques Chardin : Tragédie et sentiment tragique dans *King Lear*

Armelle Sabatier : « Away, let me die ». La mort différée dans King Lear

Claire Bardelmann : « Thou beacon to this under globe ». *King Lear* et le mythe d'Apollon

Guillaume Winter : « As un-interpretative as we can be ». *King Lear* au théâtre du Globe, Londres, été 2008.

Rencontre universitaire : « La mise en scène de Shakespeare : Autour du *Roi Lear* », organisée à l'Université Rennes 2 en mars 2008



Jean-François Sivadier : Vision de Lear

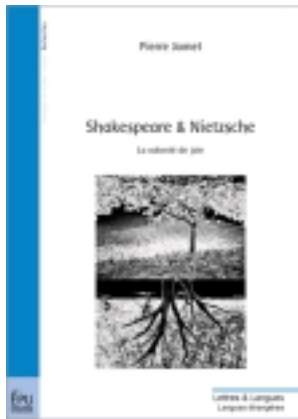
Brigitte Prost : « Le pire ne peut se retourner qu'en rire ». Compte-rendu de la représentation du Roi Lear dans la mise en scène de J.-F. Sivadier, Théâtre National de Bretagne, Rennes, mars 2008.

Brigitte Prost : Phénoménologie de la folie dans *Le Roi Lear*

Delphine Lemonnier-Textier : Corps et identité dans *King Lear*

Carole Guidicelli : De l'espace vide au plateau mis à nu : *King Lear* relu par ses metteurs en scène

« Retrouver l'écriture en train de se produire » : Table ronde autour du Roi Lear mis en scène par Jean-François Sivadier. Transcription de Brigitte Prost.



Shakespeare et Nietzsche. La volonté de joie.

par Pierre Jamet Publibook, 2008

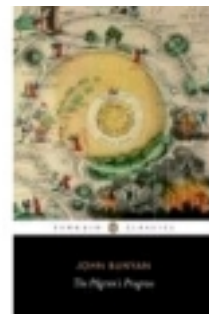
Shakespeare et Nietzsche partagent certaines problématiques, que l'ouvrage entend articuler selon deux axes: les maîtres et les esclaves, l'art et la terre. Qu'est-ce qu'être noble et qu'est-ce que rester fidèle à la terre? L'enchâssement des formes, le goût du masque, le recours au paradigme de la fête, une pensée secrète du Temps figurent parmi les éléments permettant de délimiter un territoire commun à ces œuvres. Elles évoluent en somme d'une esthétique négative, se jouant des codes et de la règle, à une esthétique entièrement positive qui affirme la règle. L'évolution même de leurs esthétiques semble très comparable et paraît s'achever dans une joie lumineuse liée au

caractère artificiel des lois qu'édicte l'artiste et le philosophe législateurs de sensibilité classique.

The Pilgrim's Progress, new Penguin edition, ed. Roger Pooley.

384pp, ISBN: 9780141439716, £8.99

This new edition for Penguin Classics offers a conservatively modernised text based on the last editions published in Bunyan's lifetime. The introduction and notes discuss the historical and theological contexts aimed at general as well as scholarly readers. The book contains reproductions of the original 17th-century illustrations.



- **Shakespeare, *Le Marchand de Venise***, édition établie, présentée et annotée par François Laroque. Le Livre de Poche. ISBN 9 782253 082576 4,50 euros