

# Actualités SEAA1718

## Octobre 2008

### SOMMAIRE

#### 1. COLLOQUES

- ASECS and ECIS
- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII
- « Les écrivains à la cour en Europe, 16e-18e siècle »
- « Taste in the 18th Century »
- « Ambivalence in the Eighteenth Century »
- « Seventeenth-Century British Literature »
- « Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle »

#### 2. APPELS A CONTRIBUTIONS

- « Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press »
- SCSECS Convention
- « The impact of the British abolition of the slave trade on nationalist discourses »
- « Femmes et spiritualité »
- « Couples réels et métaphoriques à l'âge classique » [Jeunes chercheurs]

#### 3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- « *King Lear* » (Poitiers, 7 et 8 novembre 2008)
- Séminaire Epistémè
- Atelier de philosophie britannique
- Groupe de recherches sur l'histoire intellectuelle

#### 4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES

Cycle Purcell à l'Opéra Comique

#### 5. ANNONCES ET SOUTENANCES

- Richard Crashaw (Vincent Roger)
- Margaret Cavendish et Anne Conway (Sandrine Parageau)
- *Paradise Lost* de Milton (Laïla Ghermani)
- George Herbert (Anne-Marie Miller-Blaise)

#### 6. PARUTIONS

- Les Wedgwood: de la poterie à l'industrie des arts de la table
- L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640)
- Les Voix de Dieu: Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque
- Les Huguenots dans les îles Britanniques de la Renaissance aux Lumières
- Representing France and the French in Early Modern English Drama

Plus de renseignements sur le site de la société  
<http://www.univ-brest.fr/seaa1718>

## 1. COLLOQUES

### **American Society for Eighteenth-Century Studies/Eighteenth-Century Ireland Society Joint Meeting, Richmond, Virginia 26-29 March 2009.**

The 2009 joint meeting of ASECS and ECIS will feature four panels affiliated with ECIS or the Irish Caucus of ASECS and three non-affiliated panels on Irish themes. In addition, there will be a lecture by Professor Andrew Carpenter, Vice-President of ISECS, on the topic of eighteenth-century Irish studies in relation to international eighteenth-century studies and a roundtable on the state of the study of eighteenth-century Ireland.

Panels in brief (more detail: <http://thedrb.wordpress.com/2008/07/17/eighteenth-century-studies-conference/>):

“Edgeworth, Owenson, and Ireland” (Irish Studies Caucus) Sean Moore,  
U. New Hampshire; E-mail: [sean@unh.edu](mailto:sean@unh.edu)

“The Celtic Periphery in the Eighteenth Century” (Irish Studies Caucus) Juliet Shields, SUNY Binghamton; E-mail: [jshields@binghamton.edu](mailto:jshields@binghamton.edu)

“Irish Enlightenments/Ireland and Enlightenment” (Eighteenth-Century Ireland Society) Conrad Brunström, National U. of Ireland Maynooth; E-mail: [conrad.brunstrom@nuim.ie](mailto:conrad.brunstrom@nuim.ie)

“Jonathan Swift and Ireland” (Eighteenth-Century Ireland Society) Eoin Magennis, Editor - Eighteenth-Century Ireland; E-mail: [eoin.magennis@intertradeireland.com](mailto:eoin.magennis@intertradeireland.com)

“Roundtable on the State of Eighteenth-Century Irish Studies” (Eighteenth-Century Ireland Society/Irish Studies Caucus) Michael Brown, Lecturer U. Aberdeen; E-mail: [m.brown@abdn.ac.uk](mailto:m.brown@abdn.ac.uk)

“Eighteenth-Century Ireland” (Keough-Naughton Institute for Irish Studies, U. Notre Dame) Christopher Fox, Professor and Director; E-mail: [fox.1@nd.edu](mailto:fox.1@nd.edu)

“Jonathan Swift and His Circle VI” Donald C. Mell, Dept. of English, U. of Delaware; Tel: (302) 831-3660; Fax: (302) 831-1586; E-mail: [dmell@english.udel](mailto:dmell@english.udel)

“Poverty and the Poor in Eighteenth-Century Britain and Ireland” Joanne E. Myers, Gettysburg College, Breidenbaugh Hall, 300 N. Washington St., Gettysburg PA 17325; Tel: (219) 464-5282; E-mail: [joanne.myers@valpo.edu](mailto:joanne.myers@valpo.edu)

### **- Colloque de doctorants de la Société XVII-XVIII:**

3-4 avril 2009 : Colloque pluridisciplinaire de doctorants. Sous l'égide de la Société française d'étude du XVIIIe siècle et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. Thème : « Paires littérales et métaphoriques au XVIIe et au XVIIIe siècle ».

**Symposium LAPASEC** (Landau Paris Symposiums ion the Eighteenth Century) à Paris Diderot, sur "Taste in the 18th Century, II : Hearing and Smelling". Site : <http://www.uni-landau.de/anglistik/LAPASEC/> (24-25 October)

**"Ambivalence in the Eighteenth Century"**

October 30 - November 2, 2008

Hobart and William Smith colleges, Geneva, NY, USA

<http://web.hws.edu/neasecs/papers.html>

**Seventeenth Century British Literature** at the 2008 Rocky Mountains Modern Language Association conference, to be held in Reno, Nevada. 9 October to 11 October 2008.

[www.rmmla.org](http://www.rmmla.org)

**Opinion, presse et journalistes au XVIIIe siècle**

Date et lieu : 28-29 novembre 2008, UFR d'Etudes anglophones (Institut Charles V), Université Paris-Diderot Organisateur : Robert Mankin et Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris-Diderot). Une seconde réunion sur le même thème sera vraisemblablement prévue en avril 2009. Institut Charles V Université Paris-Diderot 10, rue Charles V 75004 Paris.

=====

**2. APPELS A CONTRIBUTIONS**

**"Cross-Channel Exchanges: Nation and the Eighteenth-Century Periodical Press"**

Journée d'étude organisée par le CREA XVIII, Sorbonne nouvelle, Chawton House Library et le Centre for Eighteenth-Century Studies de l'université de Southampton. 6 décembre 2008, Sorbonne nouvelle, Institut du monde anglophone, 5 rue de l'Ecole de médecine, Paris 6<sup>e</sup>  
Envoyer les propositions (titre et bref résumé) à Isabelle Bour ([Isabelle.Bour@univ-paris3.fr](mailto:Isabelle.Bour@univ-paris3.fr)) pour le 15 octobre.

**SCSECS Convention**

The annual SCSECS Convention will be held on February 5-8, 2009, in Galveston, Texas.

It's therefore my pleasure to invite everyone with an interest in eighteenth-century studies to consider submitting a paper or even assembling a panel for SCSECS 2009. A complete list of panels to date has already been posted on the SCSECS web site ([www.scsecs.net](http://www.scsecs.net); on arrival, click the "2009 Convention" link). Those who would like to present a paper may EITHER submit a brief proposal to any of the seminar organizers OR may, if there is no suitable panel, send their paper titles directly to conference organizer Kevin L. Cope ([jovialintelligence@cox.net](mailto:jovialintelligence@cox.net)). Especially welcome are panel proposals or, even better, complete panels. Please also send information on those to the conference director. The web page will also include some anticipations of conference events, including the first-ever conference reception aboard an oil rig! Kevin L. Cope. President, SCSECS

E-mail: [encope@LSU.edu](mailto:encope@LSU.edu) OR [jovialintelligence@cox.net](mailto:jovialintelligence@cox.net) /

Organization web site: <http://delta-humboldtians.us>

## **The impact of the British abolition of the slave trade on nationalist discourses in colonial and metropolitan France, United States, Denmark, Spain, Portugal and Netherlands**

11-12 juin 2009

Organizing Committee: Myriam Cottias, CNRS, coordinatrice du programme EURESCL (7<sup>e</sup> PCRD) Marie-Jeanne Rossignol Université Paris-Diderot Contact : [collainfp7@aliceadsl.fr](mailto:collainfp7@aliceadsl.fr)

Proposals must be sent by November 30, 2008. (One page project and CV). An answer will be given by January 10, 2009.

### I- QUESTIONING THE INTERNATIONAL DIMENSION OF ABOLITION

#### 1- LIBERTY, NATION, ABOLITION

The abolition of the slave trade in 1807 by Great-Britain, then the abolition of slavery in 1833, were major decisions: they mobilized British public opinion; they had regional and world repercussions geopolitically, as well as universal intellectual and moral consequences. Our first questions bear on how various nations reacted to these decisions: which nations did react, and according to which parameters. The abolitions that took place in the wake of the British decisions must be understood within the frame of a (re)definition of the British nation around the value of Liberty: a question is how did other nations, which had constructed themselves around the notion of Liberty as well - while being involved in the slave trade and slavery -, accommodate British abolition to their own national construction? Did they withdraw into themselves, as Serge Gadet has shown for France?

#### 2- WARS, NATIONS, AND ABOLITIONS

How did the abolition of slavery in the Northern United States (former British colonies) between 1776 and 1804, the 1794 French abolition and the re-establishment of slavery in French possessions in 1802, or the abolition of the slave trade by Denmark in 1803, play a role in the popular, national, and legislative process of abolition in Britain (were there references to France, the United States and Denmark in petitions, legislative debates, and the press? etc.). Conversely, one may wonder whether and how the British movement was articulated into other national processes of abolition, in a broad period characterized by wars, then the rise of European and Western nationalisms.

### II- INTERNATIONAL NETWORKS: SUPPORT AND OPPOSITION TO ABOLITION

Part of this general interrogation is how the British abolitionist impulse spread to the other nations involved in the slave system, including their colonial domains.

#### 1. LA DIFFUSION INTERNATIONALE DE L'ABOLITION

We are interested in investigating the networks through which British ideas and decisions spread: religious societies (Quakers, evangelicals) as well as philanthropic ones, or free-masonry. It is also necessary to question the resistance to such networks, most specifically nationalist resistance. But other sources of opposition may have existed, such as religious ones (Catholic v. Protestant for example). Finally another dimension of the problem is how abolition spread from a committed elite to the general population (literary circles, workingmen's associations, women's societies)

#### 2. THE IMPACT OF ABOLITION ON COLONIAL DOMAINS.

First we must investigate the nature of the fears created by British abolition in settlers and the ruling colonial elite in general. How did the settlers' national allegiance articulate itself with the perspective and the fact of the abolition of slavery? Then did the emergence of forced labour in a renewed colonial context lead to a new affirmation of British liberty by contrast with the practices of other nations in their own colonial domains? More generally one aim of the conference is to ask what role the notion of « liberty » played in national ideology as it applies to the definition of colonization, from the 18th century to the 19th century colonial

empires? Finally, another question is how local actors, the dominated colonial population, made their voices heard in the face of the national dimension put forward by the various colonial powers?

### III- ABOLITION IN NATIONAL AND INTERNATIONAL MEMORY AND HERITAGE

#### 1- BICENTENNIAL COMMEMORATIONS IN GREAT-BRITAIN AND THE WORLD

A great echo was given to the bicentennial of the abolition of the slave trade by Great-Britain. Questions to be addressed are: what shapes did this commemoration take, which institutions (museums, research centers, universities) were most involved? What were the main themes of the commemoration and recent historiography? Was the commemoration a key moment in the redefinition of British identity? More generally were abolitions moments of national redefinition? In particular a special emphasis will be put on the connections between the commemoration and current discussions on the notion of Empire inside and outside Britain. Finally one wonders whether the discourse on the Nation in Britain has evolved on the occasion of the bicentennial, to repossess the notion of Liberty in a critical sense and with a universal dimension.

#### 2- THE COMMEMORATION OF ABOLITION: A BEGINNING OR AN END?

Can commemoration be seen as the end or the beginning in an international process that largely developed outside continental Europe? How do memory processes and commemorations organize themselves around the abolitions of the slave trade and slavery (and how does the commemoration of the abolition of the slave trade turn into an abolition of slavery and why)? Do memory claims support a redefinition of national groups or transnational allegiances, how and in which circumstances?

Marie-Jeanne Rossignol, Professor of American Studies, Institut Charles V, 10 rue Charles V, 75004 Paris, Fax : 33 1 57 27 58 21 [www.ufr-anglais.univ-paris7.fr](http://www.ufr-anglais.univ-paris7.fr)

### **Colloque international « Femmes et spiritualité »**

LERMA, Université d'Aix-Marseille,  
en collaboration avec Queen Mary University, Londres  
À Aix-en-Provence les 12 et 13 juin 2009.

Ce colloque, centré sur le monde anglophone, se propose d'explorer les rapports complexes que les femmes entretiennent avec la spiritualité. Culturellement définies par une sexualité apte à les rapprocher ou au contraire à les éloigner du divin ou de l'absolu, les femmes se trouvent en effet au centre et en marge de la sphère spirituelle. Dans la doctrine judéo-chrétienne, par exemple, maternité et virginité sont valorisées comme des signes de puissance et de pureté tandis que les processus biologiques qui sous-tendent ces valeurs sont considérés comme impurs. Cette conception ambiguë a profondément influencé la façon dont les institutions religieuses, les érudits, mais aussi les femmes elles-mêmes ont considéré le rapport du féminin au spirituel.

La spiritualité ne saurait pourtant être confondue avec la religion : elle l'englobe et la dépasse dans « une multiplicité inépuisable » du contenu. En effet, si les religions forment la partie observable de la spiritualité, il en existe d'autres formes profanes, laïques, qui n'ont pas nécessairement besoin d'un Dieu ; on pourra ainsi s'intéresser à la polysémie du terme « spiritualité », et le décliner dans ses acceptions de mysticisme, de sagesse ou de contemplation.

Plusieurs pistes pourront être explorées :

Dans le cadre des institutions religieuses, on pourra s'intéresser aux positions historiquement occupées par les femmes, à la façon dont elles ont été exclues de--ou incluses dans-- l'autorité religieuse. Ceci privilégiera une étude des discours sur l'âme et le corps des femmes, mais aussi des discours des femmes elles-mêmes (journaux de conscience, hagiographies, mémoires, autobiographies). Comment la spiritualité au féminin a-t-elle contribué et contribue-t-elle encore aujourd'hui à construire le cadre religieux orthodoxe ou à élargir les relations au spirituel ?

On pourra aussi s'intéresser à la façon dont la spiritualité a été utilisée pour réécrire l'histoire des femmes et analyser les formes d'une « spiritualité féministe ». Comment spiritualité et militantisme se combinent-ils ?

Il sera également possible de se pencher sur l'historiographie de ce domaine, ou d'aborder les représentations de la spiritualité au féminin à travers le prisme de la fiction ou des arts visuels.

Les propositions d'une longueur d'environ 400 mots, sont à envoyer à Laurence Lux-Sterritt ([laurence.sterritt@univ-provence.fr](mailto:laurence.sterritt@univ-provence.fr)) et Claire Sorin ([clairesorin@hotmail.com](mailto:clairesorin@hotmail.com)) avant le 15 novembre 2008. Les communications seront présentées en français ou en anglais et ne devront pas excéder 25 minutes.

### "Couples réels et métaphoriques à l'âge classique" [Jeunes chercheurs]

Sous le patronage de la SFEDS et de la Société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles, le CREA XVIII de l'Université de la Sorbonne nouvelle Paris III organise les 3 et 4 avril prochain un séminaire transdisciplinaire sur le thème: "Couples réels et métaphoriques à l'âge classique".

Le sujet, volontairement large, doit permettre d'accueillir des *jeunes chercheurs* de tous bords (littéraires, linguistes, historiens, musicologues, historiens d'art, des sciences etc.) travaillant sur les XVIIe et XVIIIe siècles. Peuvent être candidats les étudiants inscrits en 3e année de thèse au moins à la date du 1er janvier 2009 ainsi que les docteurs qui ont soutenu après le 1er janvier 2007.

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer au plus tôt et, dans tous les cas, avant le 30 octobre 2008, un bref CV qui inclura en particulier le titre et l'état d'avancement de leur thèse, ainsi que le nom du directeur et l'université de rattachement, et un résumé de la communication proposée à l'adresse électronique suivante: [seminairejeunes@yahoo.fr](mailto:seminairejeunes@yahoo.fr).

Les frais de séjour et de déplacement des candidats retenus pourront être pris en charge.

=====

### 3. CONCOURS, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

- **King Lear**, 7- 8 novembre 2008

Organisées par le Laboratoire FORELL (EA 3816), avec le soutien de la Société Française Shakespeare. Les journées concours sur *King Lear* se tiendront à l'université de Poitiers les vendredi 7 et samedi 8 novembre 2008.

VENDREDI 7 NOVEMBRE (MSHS, salle Mélusine)

9h15-9h30 Ouverture des journées par Jean-Michel Déprats,

Président de la Société Française Shakespeare

Matinée

Séance présidée par Jean-Michel Déprats (Université de Paris X- Nanterre)

9h30-10h15 Mickael Popelard (Université de Caen)  
« Savoir et ignorance dans King Lear »  
10h15-11h Pascale Drouet (Université de Poitiers)  
« Strangered with our oath » (I.1.205) : la mise au ban dans King Lear »  
11-11h15 Pause café  
11h15-12h David Levin (Université de Paris X - Nanterre )  
« Handy-Dandy: Indifferent Identity in King Lear »  
12h-12h45 Muriel Cunin (Université de Limoges)  
« King Lear : Fabrique du corps humain et anatomie du monde »  
Déjeuner à la Petite Ville  
Après-midi  
Séance co-présidée par Sarah Hatchuel (Université du Havre) &  
Nathalie Vienne-Guerrin (Université de Montpellier III)  
14h30-15h15 Yan Brailowsky (Université de Paris X – Nanterre)  
« Albany's 'milky gentleness' »  
15h15-16h Nathalie Rivère de Carles (Université de Toulouse Le Mirail)  
« 'Her breath will mist or stain the stone': diffracted looks in King Lear »  
16h-16h15 Pause café  
16h15-17h William Jessop (Derby College of Further Education)  
« King Lear in Performance: Problems and Possibilities for Actors, Directors and  
Audiences »  
17h-17h45 « An Exploration of the Text » : Mise en voix / mise en espace d'extraits de  
King Lear par des étudiants et enseignants de l'Université de Poitiers, sous la direction  
de Graeme Watson.  
18h Apéritif à la MSHS  
20h Dîner dans les Caves de la Présidence

SAMEDI 8 NOVEMBRE (MSHS, salle Mélusine)

Matinée

Séance co-présidée par Pierre Iselin (Université de Paris IV – Sorbonne) & François  
Laroque (Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle)

9h30-10h15 Sarah Hatchuel (Université du Havre)

« Douvres, du théâtre au cinéma : l'illusion de la falaise dans *King Lear* ou l'ironie de la  
chute »

10h15-11h Jean Du Verger (Université de Paris V)

« King Lear or Shakespeare's Anatomy of Madness »

11-11h15 Pause café

11h15-12h Jonathan Pollock (Université de Perpignan)

« 'Nothing will come of nothing': King Lear et l'atomisme antique »

12h-12h45 Richard Wilson (Cardiff University)

« King Lear and the Gunpowder Plot »

Buffet à la MSHS

Après-midi

Séance présidée par Richard Hillman (Université de Tours)

14h-14h45 Gordon McMullan (King's College London)

« Lear and Lateness »

14h45-15h30 François Laroque (Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle)

« King Lear, ou le cercle vicieux »

15h30-15h45 Pause café

15h45-16h30 Nathalie Vienne-Guerrin (Université de Montpellier III)

« 'tis worse than murder' (2.2.21) : King Lear ou les derniers outrages »  
16h30-17h15 Pierre Iselin (Université de Paris IV – Sorbonne)  
« 'Mend your speech' : King Lear et le drame de la langue »  
17h30 Clôture des journées Lear

### - Séminaire Epistémè

EA 3977 : IRIS/PEARL

(Programme d'étude sur l'Angleterre de la Renaissance aux Lumières)

Institut du Monde anglophone

Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

5 rue de l'École de Médecine

75006 Paris

PROGRAMME 2008-2009

1. Samedi 4 octobre 2008 : Journée d'études : "Théâtre et thérapie en Europe aux 16e et 17e siècles", 9 h 30 - 13 h 00, Salle Las Vergnas (Centre Censier, 17 rue de Santeuil, 75005 Paris, Métro Censier-Daubenton) (Coordination: Athina Efstathiou-Lavabre)

Elodie Likhtart (Paris 3), "La tragédie du vengeur ou la thérapie paradoxale du théâtre".

Athéna Efstathiou (Paris 3), "Richard Brome et la catharsis comique: théorie des semblables ou théorie des contraires?".

Anne Teulade (Université de Nantes), "Mélancolie de comédie et de tragédie: le cas espagnol".

Tony Gheeraert (Université de Rouen), "Le Comédien malgré lui. Théâtre et médecine dans *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Malade imaginaire*".

2. Lundi 17 Novembre 2008 : Atelier Théâtre 1, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Gilles Bertheau (Université de Tours) et Denis Lagae-Devoldère (Université Paris 4 -Sorbonne), "Présentation de *The Duke of Guise* (1682) de John Dryden".

3. Lundi 15 Décembre 2008 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Vincent Roger (Université Catholique de Lille), "Richard Crashaw ou la beauté de la sainteté".

4. Lundi 26 janvier 2009 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone). Sylvaine Bataille (Université de Rouen), "Exempla odysseens dans le théâtre de la Renaissance anglaise" et Lynn Sermin Meskill (Université de Paris 13), "'Homer being my root I cannot die': The Topos of Fame in Chapman".

5. Samedi 14 mars 2009 : Atelier Poésie 1 sur le thème de "Ut musica poesis": Poésie et musique à l'époque moderne, 10 h - 13 h 00 (Salle 16, Institut du Monde Anglophone). Coordination: Laïla Ghermani et Christine Sukic - Travail collectif sur traités de rhétorique et de musique (programme à préciser)

6. Lundi 30 mars : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone) : Ariane Bayle (Université de Bourgogne), "L'auctorialité dans le roman comique européen de la fin du 16e siècle (Rabelais et Nashe)".

7. Lundi 18 mai 2009 : Séminaire, 18 h 00 - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone) : Elizabeth Scala (The University of Texas at Austin): "Chaucer's Miller's Tale as Source for A Midsummer Night's Dream".

8. Samedi 6 juin 2009 : Journée d'études Femmes et histoire (première journée) : "Comment les femmes écrivent l'histoire à l'époque moderne (XVI-XVIIIe siècles)". (Salle Bourjac, Sorbonne). Journée d'études en collaboration avec le CREA 18 (direction: Isabelle Bour). Coordination pour Epistémè : Claire Gheeraert-Graffeulle et Armel Nayt-

Dubois Le programme sera précisé ultérieurement (manifestation suivie d'une 2<sup>e</sup> journée en 2009-2010).

9. Lundi 8 juin 2009 : Séminaire, 18 h - 20 h 00 (Salle 33, Institut du Monde Anglophone)  
Conférence de Michael Wyatt (Stanford University): "Florio's Montaigne and the End of Renaissance Humanism".

Pour plus de renseignements, voir le site [www.etudes-episteme.org](http://www.etudes-episteme.org). Contact: Line Cottegnies ([line.cottegnies@univ-paris3.fr](mailto:line.cottegnies@univ-paris3.fr))

- **L'Atelier de Philosophie britannique** (Philosophie, Paris 10-Etudes anglophones, Paris-Diderot), qui a consacré ses travaux pendant deux ans aux ouvrages d'Adam Smith, entame un nouveau sujet en 2008-9.

Désormais, nos travaux porteront sur le débat autour de la personne au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles, en philosophie, en théologie et dans le monde de l'édition.

Une première séance introductive aura lieu le 20 octobre, à l'UFR d'Etudes anglophones (Institut Charles V) de 18h à 20h. Deux courtes interventions sur Locke sont prévues.

Pour plus d'information, merci de contacter R. Mankin ([mankin@univ-paris-diderot.fr](mailto:mankin@univ-paris-diderot.fr)).

#### - **Groupe de recherches sur l'histoire intellectuelle**

UPRES/EA 1569 Transferts critiques et dynamiques des savoirs (domaine anglophone)  
Université Paris 8. Séminaire, le vendredi, 17h-19h, salle B 313

12 décembre 2008

Yan Brailowsky: Eastward Ho!... and Back: Richard Hooker et l'Eglise orientale

16 janvier 2009

Maggy Hary: Représentations de la Palestine et de ses communautés chez les Britanniques du mandat.

27 février 2009

Sophie Bond: La propagande conservatrice en Grande-Bretagne à l'époque de la révolution française.

27 mars 2009

Sandrine Parageau: Learned beyond their sex: l'accès des femmes à la philosophie naturelle en Angleterre, 1650-1680.

29 mai 2009

Karim Ghorbal: Entre christianisme, commerce et politique : Josiah Tucker, un conservateur contre l'Empire.

=====

#### **4. EXPOSITIONS, MUSÉES, SPECTACLES**

Cycle Purcell à l'Opéra Comique en décembre.

<http://www.opera-comique.com/2009/programme.html>

=====

## 5. ANNONCES ET SOUTENANCES

### Soutenances de doctorat:

1. Vincent ROGER, samedi 29 novembre, 9 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): « "De la beauté de la sainteté" à la sainte beauté : l'esthétique théologique de la poésie de Richard Crashaw » (dir. L. Cottegnies)

2. Sandrine PARAGEAU, vendredi 5 décembre, 9 h 00 (salle Las Vergnas, Censier): "La contribution des femmes au débat philosophique en Angleterre au milieu du 17<sup>e</sup> siècle: Margaret Cavendish (1623-1673), Anne Conway (1631-1679) et la philosophie de la nature" (dir. L. Cottegnies)

3. Laïla GHERMANI, samedi 6 décembre 2008, 14 h 00 (salle Las Vergnas, Centre Censier): "Le visible et l'invisible dans Paradise Lost de Milton. Genèse et développement d'une poésie hérétique". (dir. G. Venet)

4. Anne-Marie MILLER-BLAISE, mercredi 10 décembre 2008, 14 h 00 (salle Bourjac, Sorbonne): "Le Verbe fait image. Iconoclasmes, écriture figurée et théologie de l'incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert". (dir. G. Venet)

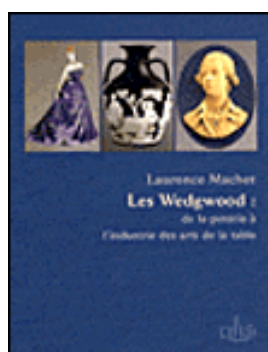
=====

## 6. PARUTIONS

### *Les Wedgwood: de la poterie à l'industrie des arts de la table*

Laurence Machet

Collection du CTHSn n° 7 ISBN 2-7355-0670-5 40 euros.



En 1759, dans une Angleterre encore fondamentalement rurale, Josiah Wedgwood fonde une entreprise de fabrication de céramique. Le pays est alors au seuil d'une aventure qui va changer son histoire et son identité : la révolution industrielle. Wedgwood bouleverse et dynamise les concepts de tradition – dont il est l'héritier – d'artisanat et d'industrie, dont il est l'un des pionniers. Son entreprise est un laboratoire; il innove tant sur le plan de l'organisation de la production que sur celui de la gestion du personnel. Avec son associé Thomas Bentley, il invente d'audacieuses techniques de commercialisation destinées à une clientèle qui reflète la montée des nouvelles forces sociales. Produit de l'époque des Lumières, dont il partage la foi dans le progrès universel, il contribue à l'influencer en humaniste sur des problèmes de société et à en façonner, avec une réussite inégale, le goût esthétique. Mais l'héritage matériel et spirituel s'avérera pour les générations suivantes lourd à assumer. Privés de l'impulsion et de la vision du créateur, ses successeurs devront s'adapter à un environnement totalement différent et servir l'esprit de l'entreprise en réinventant les moyens capables d'en assurer la survie.

***Le mythe et la plume. L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640)***

Armel Dubois-Nayt, Pascal Caillet et Jean-Claude Mailhol (dir.) avec la participation de : Armel Dubois-Nayt, Pascal Caillet, Jean-Claude Mailhol, Lisa Hopkins, Line Cottegnies, Andrew Hiscock, Marion Wynne-Davies, Sophie Alatorre, Nathalie Rivère de Carles, Kristine Steenbergh, Guillaume Winter, Sandra Clark, Isabelle Schwartz-Gastine, Michèle Lardy, Jill Barker, Gaëlle Ginestier, Kate McLuskie. Presses Universitaires de Valenciennes. Distribution: Les Belles Lettres. ISBN 9-782905-725462. 20 euros.



***Les Voix de Dieu: Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque***

Line Cottegnies, Claire Gheeraert-Graffeulle, Tony Gheeraert, Anne-Marie Mille-Blaise et Gisèle Venet (éds.). Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008 (315 p.). ISBN: 978-2-87854-418-3, 23

***I. Questions de représentation : la figuration de la voix prophétique au théâtre.***

Line Cottegnies, « Lies like Truth: Oracles and the Question of Interpretation in Shakespeare's *Henry VI, Part 2* »

Yan Brailowsky, « What's in a name ? The 'G' prophecy and the Voice of God in Shakespeare's *Richard III* »

Anne Teulade, « Figurations théâtrales de la voix divine : de la marge à l'avènement musical »  
François Lecercle, « Voix de Dieu, voix du mort, voix du diable : l'évocation de Samuel au théâtre. »

***II. Dire la prophétie : portrait du poète en prophète.***

Antoinette Gimaret, « La prophétie dans les Théorèmes spirituels de Jean de La Ceppède »

Elisabeth Soubrenie, « Échos poétiques des voix de Dieu en Angleterre au XVIIe siècle »

Robert V. Young, « Donne, Crashaw, and prophetic conversion »

Anne-Marie Miller-Blaise, « Priests and yet Prophets ? The identity of the poetic voice in the shorter religious lyric of Robert Southwell and George Herbert »

Laïla Ghermani, « 'The upright heart and pure': the prophet-poet and the work of divine grace in the invocations of *Paradise Lost* »

Joad Raymond, « Angels and the voice of prophecy in early-modern Britain »

Lynn S. Meskill, « Against Oblivion : Ben Jonson and the Uses of Prophecy »

***III. Prophétie, révolution et dissidence en Angleterre : l'explosion des prophéties.***

Karen Britland, « Lady Eleanor Davies : prophecy and authority, etc. »

Claire Gheeraert-Graffeulle, « L'accomplissement des prophéties : la Jérusalem céleste dans la poésie féminine anglaise au milieu du XVIIe siècle »

Helen Wilcox, « 'Prophesying in Part': the prophetic voice in unexpected genres »

Luc Borot, « Catholiques et quakers dans la seconde moitié du XVIIe siècle : quand la persécution unit ceux que la prophétie désunit »

Anne Dunan-Page, « L'insurrection de Thomas Venner (1661) : anglicanisme et dissidence au défi des prophéties »

*IV. Mysticisme et art oratoire : la rhétorique prophétique.*

Pascal Caillet, « The Minister of God, the Preacher of God, the Prophet of God : Aspects du prophétisme de John Donne »

Emmanuel Bury, « Rhétorique et prophétie : la « voix de Dieu » entre inventio et elocutio dans l'art oratoire sacré à l'époque de Louis XIII »

Sophie Houdard, « Prophétie et censures. Le « style de Dieu » comme stratégie d'écriture chez Jean-Joseph Surin (1600-1665) »

Christian Belin, « Le parler prophétique selon Pascal »

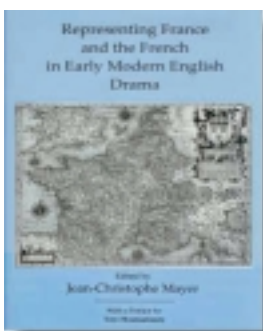
Sébastien Drouin, « Érudits et apologistes français devant les prophéties à la fin du XVIIe siècle »

***Les Huguenots dans les îles Britanniques de la Renaissance aux Lumières. Écrits religieux et représentations.***

Textes réunis par Anne Dunan-Page et Marie-Christine Munoz. Collection Ovie des huguenots dirigée par Antony McKenna. Paris : Honoré Champion, 2008. 272 pp, 45 euros, ISBN 9782745316752

Les études réunies dans ce volume, par des historiens, par des critiques littéraires et par des philosophes, dressent un panorama interdisciplinaire du Refuge britannique qui s'inscrit dans la longue durée, de la première charte accordée par Édouard VI en 1550 à l'aube de la Révolution française. Elles s'interrogent sur la place et sur le rôle des huguenots en tant que réfugiés religieux et permettent ainsi d'éclairer leurs relations avec les Églises britanniques, qu'il s'agisse de l'Église établie, dite «anglicane», ou des nombreuses Églises dissidentes. Grâce à des recherches inédites sur la littérature huguenote du Refuge britannique, sur les représentations des réfugiés dans les pays d'accueil et sur les facteurs ayant conduit au maintien ou à l'abandon d'une identité religieuse et nationale, ce volume constitue une contribution majeure à l'étude de l'Europe protestante de la Renaissance aux Lumières.

Avant-propos par Hubert Bost, avec des contributions de Laurent Bérec, James Brown, Pauline Duley-Haour, Richard Hillman, Yves Krumenacker, Michel Monteil, Françoise Moreil, Christine Ronchail, Christine Tournu et Marie-Claude Tucker.



***Representing France and the French in Early Modern English Drama,***

Recueil d'articles préfacé par Ton Hoenselaars et présentées par Jean-Christophe Payer, avec la participation de Dominique Goy-Blanquet, Anne Lake-Prescott, Richard Wilson, Gilles Bertheau, Jean-Christophe Mayer, Florence March, Deanne Williams, Ladan Niayesh, Frédérique Fouassier, Athina Efstathiou-Lavabre. University of Delaware Press.

ISBN 978-0-87413-000-3

<http://www2.lib.udel.edu/udpress>