

COLLOQUE

IMAGE

**IMAGE &
COMMERCE**

DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
À NOS JOURS

15-16 nov. 2016

SALLE C 219. FACULTÉ VICTOR SEGALEN. BREST

IMPRESSIONS BLEUES

EXPOSITION À L'EESAB-SITE DE BREST
DU 15 AU 18 NOVEMBRE 2016 (16H-19H)

HORS-PISTE: VISITE DU FONDS DE PIERRES
LITHOGRAPHIQUES À L'IMPRIMERIE PAM
LE SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016
(SUR RÉSERVATION)



Maison des
Sciences
de l'Homme
de Bretagne



IMAGE & COMMERCE

DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE À NOS JOURS

Ce colloque a pour objet de mettre en lumière des processus de création, de diffusion et de réception en œuvre dans le cadre de la production d'étiquettes de produits alimentaires depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Il s'inscrit dans un projet de recherche mené conjointement par le CRBC-UBO et l'EESAB-site de Brest, suite à la découverte récente du fonds iconographique d'une imprimerie brestoise : les Papeteries armoricaines et morlaisiennes (PAM) dont le patrimoine a été entièrement conservé depuis 1928.

Afin de comprendre la genèse de cette imagerie encore peu connue et d'une incroyable richesse, de nombreux points de vue seront convoqués. Ainsi, des analyses historiques, sociologiques, linguistiques et techniques seront sollicitées afin de comprendre l'impact de ces images et de restituer le contexte d'une époque donnée en terme de représentations mentales et de processus de création mais aussi de stratégies commerciales et de stéréotypes culturels.

Cette démarche sera enrichie par le regard d'artistes ou sur des artistes contemporains qui puisent dans l'imagerie courante ou ses techniques de production.

FACULTÉ VICTOR-SEGALEN – BREST – C219

-
-

MARDI 15 NOVEMBRE 2016 HISTOIRE ET SOCIÉTÉ // // // //

9 H 15 accueil des participants

9 H 30 Introduction au colloque
(CRBC-UBO/EESAB-site de Brest)

9 H 50 Emmanuel Couanault
enseignant-chercheur et docteur en Histoire contemporaine
Entre culture impériale et promotion de la modernité: les images des vins d'Algérie sur le marché breton (années 1930-fin des années 1960)

10 H 15 Florent Miane
maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Bretagne occidentale
Aux sources des étiquettes de vin et de rhum des années 1950 et 1960, l'affiche publicitaire et la carte postale

10 H 35 / pause /

10 H 50 Marie-Laure Déroff
maître de conférences en Sociologie à l'Université de Bretagne occidentale
Figures du masculin dans l'étiquetage des vins de table

11 H 15 Pascal Aumasson
conservateur en chef du musée des Beaux-Arts de Brest métropole océane
Les étiquettes de boîtes de sardines: derrière la réclame, la société

11 H 40 discussion

12 H 00 / pause déjeuner /

-
-
-

14 H 30 Philippe Jarnoux
professeur d'Histoire moderne à l'Université de Bretagne occidentale
Near is beautiful ou les délices de la proximité

14 H 55 Christian Campion
journaliste
Une imprimerie peu ordinaire dans une ville reconstruite

15 H 15 / pause /

15 H 30 Christine Berthou-Ballot
directrice des archives municipales communautaire de Brest métropole océane
Présentation de fonds d'entreprises lithographiques

15 H 50 discussion
◦
◦

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016 ART ET IMAGE // // // //

9 H 15 accueil

9 H 30 Benoît Quinquis
doctorant en philosophie à l'Université de Bretagne occidentale
La vache qui rit vue par Raymond Calbuth, ou le sacre d'une icône populaire

9 H 55 Morwena Novion
historienne de l'art, enseignante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Brest
Rire aux larmes. Impertinence de l'étiquette

10 H 20 Odile Landry
enseignante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Lorient
L'Orient, les objets convoités

10 H 40 / pause /

10 H 55 Marie-Michèle Lucas
artiste, enseignante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Brest
Les dessous de la construction des vignettes Pam. Vagabondage artistique.

11 H 20 Garance Chabert
directrice du centre d'art contemporain de la Villa du Parc à Genève
Artistes-iconographes : croisement des usages de l'image dans l'art contemporain

11 H 40 discussion

12 H 00 / pause déjeuner /

-
-

PAM – 16 RUE LOUIS PASTEUR – BREST

-
-

14 H 30 Axel Benassis
graphiste, Paris
Graphisme & Philuménie

14 H 55 Florent Miane
maître de conférences à l'Université de Bretagne occidentale
Présentation du fonds iconographique de la PAM

15 H 15 / pause /

15 H 30 Weiwen Du
étudiant à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Brest
Présentation de la pièce Prophétie, ensemble de gravures à l'eau-forte réalisées en 2016

15 H 45 Nancy Sulmont
lithographe, atelier du Petit Jaunais à Nantes, et **Charlotte Arthaud** étudiante à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Brest
Présentation de l'atelier lithographique mené ce jour à la PAM avec un groupe d'étudiants de l'EESAB-site de Brest

16 H 10 discussion

-

18 H 30 Vernissage de l'exposition Impressions bleues, ephemera, estampes et variations à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Brest



- o
- o

Le colloque *Image & Commerce, de la fin du XIX^e siècle à nos jours* est organisé par le Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC-UBO - EA 4451) et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne–site de Brest, avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne

- o
- o

CONTACT

florent.miane@gmail.com
06 62 05 37 09

- o
- o

LIEUX

Faculté des Lettres & Sciences Humaines Victor-Segalen

20, rue Duquesne - CS93837
29 238 Brest Cedex 3

La PAM

16, rue Louis Pasteur. 29 200 Brest

École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Brest

18, rue du Château. 29 200 Brest
02 98 00 87 20 / contact.brest@eesab.fr

- o
- o

