

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues  
ED ALL 506

*Héritages et Construction dans le Texte et dans l'Image*

**AVIS DE SOUTENANCE DE THESE**

**Le vendredi 22 octobre 2021 à 14h**

à l'UFR Lettres Sciences Humaines, salle Yves Moraud, B001.

**Monsieur CORNEC JEREMY**

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

"Imaginaires de la dystopie et du posthumain dans les séries d'anticipation science-fictionnelles contemporaines (2009-2019)".

**Le jury sera ainsi composé :**

**- MME DESPRES ELAINE, Professeure associée**

Université du Québec à Montréal - MONTREAL, CANADA

**- MME GIRARD GAID, Professeure émérite des universités**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

**- M. LEFAIT SEBASTIEN, Professeur des universités**

Université PARIS 8 - SAINT-DENIS

**- MME MACHINAL HELENE, Professeure des universités**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

**- M. ROCHE DAVID, Professeur des universités**

Université Paul-Valéry Montpellier 3 - MONTPELLIER

A BREST, le 23 septembre 2021

Le Président de l'Université de  
Bretagne Occidentale,



**M. GALLOU**

**Titre :** Imaginaires de la dystopie et du posthumain dans les séries d'anticipation science-fictionnelles contemporaines (2009-2019)

**Mots clés :** séries, dystopie, posthumain, imaginaires, réflexivité

**Résumé :** De nos jours, les séries d'anticipation présentant un futur dystopique pour l'espèce humaine sont de plus en plus nombreuses. Les peurs d'aujourd'hui sont utilisées pour créer les cauchemars de demain. Le siècle dans lequel nous vivons est bouleversé par des innovations scientifiques et technologiques, et les systèmes politiques et économiques déçoivent, leurs failles se font ressentir et suscitent un imaginaire de la fin qu'il s'agira d'abord de replacer dans le contexte de la troisième révolution industrielle, celle des biotechnologies et des sociétés hypermédiatiques. Les séries d'anticipation dystopiques s'inscrivent dans un processus de « défamiliarisation cognitive » (Suvin) qui renvoie par anamorphose aux questionnements

sociétaux contemporains sur le rapport au collectif, mais aussi à l'individu ; la confrontation avec diverses formes d'altérité, allant de l'alien à l'homme augmenté par les biotechnologies ou les transformations de l'identité liées au rapport aux écrans (Gervais), aux interfaces (Galloway) et à la réalité virtuelle. En comparant les oeuvres d'un corpus spécifique, nous identifierons les similarités qu'elles partagent dans le but de mettre en exergue les caractéristiques des imaginaires dystopiques incluant (ou non) des figures posthumaines. Nous attacherons une importance particulière à l'étude de la dimension réflexive des oeuvres du corpus.

**Title :** Imaginaries of dystopia and the posthuman in contemporary science-fictional TV series (2009-2019)

**Keywords :** TV shows, dystopia, posthuman, imaginaries, reflexivity

**Abstract :** Nowadays, there are more and more science-fictional TV shows depicting a dystopian future for the human race. Today's fears are used to create tomorrow's nightmares. The century in which we are living is overturned by scientific and technological innovations, and political and economic systems that keep on disappointing. Their weaknesses are showing and they are the roots of an imaginary of the end. To understand this imaginary, we will have to contextualize the contemporary period and the third industrial revolution (biotechnologies and hypermedia societies). Science-fictional and dystopian TV shows are to be linked with the concept of "cognitive estrangement" (Suvin). This concept mirrors the contemporary

questioning regarding humankind's relationship to the collective and the individual, the confrontation between humanity and alterity (from the alien to augmented and modified human beings), and the transformations of the definition of identity linked to human's relationship with screens (Gervais), interfaces (Galloway) and virtual reality. By comparing several TV shows, we will identity their similarities in the hope of highlighting the characteristics of dystopian imaginaries including (or not) posthuman figures. We will focus on the reflexive dimension of the TV shows studied in this work.