

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues
ED ALL 506

Héritages et Construction dans le Texte et dans l'Image

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE

Le jeudi 25 novembre 2021 à 8h30

à l'UFR LSH.

Monsieur HAUDIDIER RAPHAEL

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

"Evolutions et dynamiques du cut-up : des textes non fictionnels de William S. Burroughs aux réseaux littéraires et artistiques (1959-1981)".

Le jury sera ainsi composé :

- MME AGOSTO MARIE-CHRISTINE, Professeure émérite des universités

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- MME FELIX BRIGITTE, Professeure des universités

Université Paris 8 - SAINT-DENIS

- M. GIRARD DIDIER, Professeur des universités

Université Lumière Lyon 2 - LYON 07EME

- M. SOUQUET LIONEL, Professeur des universités

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- M. TADIE BENOIT, Professeur des universités

Université Rennes 2 - RENNES

A BREST, le 04 novembre 2021

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,



M. GALLOU

Titre : Évolutions et dynamiques du *cut-up* : des textes non-fictionnels de William S. Burroughs aux réseaux littéraires et artistiques (1959 – 1981)

Mots clés : *cut-up* – avant-garde – écriture expérimentale – réseaux – presse alternative et *underground* – multimédia

Résumé : Cette thèse est consacrée à la diffusion et aux évolutions du *cut-up*, une technique d'écriture développée par William S. Burroughs et Brion Gysin à partir de 1959. Pensée comme un moyen de réintroduire l'aléatoire dans l'écriture ainsi que comme un procédé permettant aux écrivains de manipuler les mots comme les peintres manipulent leurs couleurs, cette pratique a connu de nombreuses applications au cours des années soixante. Les utilisations de cette technique ont été développées par Burroughs dans le cadre fictionnel, ainsi que dans les pages de la presse alternative puis *underground*, entraînant de fait des applications plus révolutionnaires et polémiques du *cut-up*. Par ailleurs, Burroughs s'est appuyé sur différents réseaux de collaborateurs selon qu'il travaillait dans le domaine littéraire, visuel, ou sonore.

Ces réseaux ont contribué à l'évolution de la technique du *cut-up* puisqu'ils amenaient Burroughs à imaginer de nouvelles manières de l'utiliser en fonction de l'objectif ou du support de publication. Ainsi, les *cut-ups* en colonnes furent largement développés grâce à Jeff Nuttall qui les publiait dans *My Own Mag*, de même que certaines applications visuelles du *cut-up* doivent beaucoup à la fréquentation par Burroughs de peintres ou cinéastes de l'avant-garde. Progressivement abandonné par Burroughs à partir des années soixante-dix, le *cut-up* a trouvé des actualisations dans l'esthétique des années quatre-vingt notamment dans le *hip-hop* dont il peut être considéré comme une des sources d'inspiration. A la même époque, Burroughs était en effet devenu une icône culturelle, reçu notamment dans l'émission *Saturday Night Live*, et recevant Lou Reed, Joe Strummer ou encore Jean-Michel Basquiat à dîner.

Title : Cut-up's evolutions and dynamics : from William S. Burroughs's non-fictional texts to literary and artistic networks (1959 – 1980)

Keywords : *cut-up* – avant-garde – experimental writing – networks – alternative and underground press – multimedia

Abstract : This research work deals with the diffusion and evolutions of the *cut-up* technique. *Cut-up* is a writing technique developed by William S. Burroughs and Brion Gysin from 1959 onwards. Designed as a means to introduce randomness into writing and as a technique enabling writers to use words the way painters use colors, this practice has gone through several practical applications during the Sixties. These uses have been developed by Burroughs in the fictional field, as well as in the pages of the alternative and *underground* press, turning *cut-up* into a revolutionary and polemical practice. Besides, Burroughs relied on different networks of collaborators, whether he was working in the textual, visual or sound field.

These networks were instrumental to the evolutions of *cut-up* as they led Burroughs to imagine new ways of using it depending on his objective or on the publishing medium. Indeed, column *cut-ups* were largely developed thanks to Jeff Nuttall who published them in *My Own Mag*; similarly, many visual uses of *cut-up* are indebted to Burroughs's links with several avant-garde painters and movie-makers. Progressively abandoned by Burroughs from the mid-seventies onwards, *cut-up* has been updated in the aesthetic of the eighties, particularly in *hip-hop*, which it indirectly inspired. At that time, Burroughs had become a cultural icon, invited to *Saturday Night Live*, and dining with Lou Reed, Joe Strummer or Jean-Michel Basquiat.