

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues
ED ALL 595

Héritages et Construction dans le Texte et dans l'Image

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE

Le jeudi 9 décembre 2021 à 8h30

à l'UFR Lettres et Sciences Humaines, Salle Yves Moraud, B001.

Madame LE HIRESS SOPHIE

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

"Le détective herméneute en fiction sérielle : origines et évolutions d'une figure mythique, du texte à l'image".

Le jury sera ainsi composé :

- **MME DURAND ISABELLE, Professeure des universités**
Université de Bretagne Sud - LORIENT
- **M. GELLY CHRISTOPHE, Professeur des universités**
Université de Clermont Auvergne - CLERMONT-FERRAND
- **MME GIRARD GAID, Professeure émérite des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **MME HACHTUEL SARAH, Professeure des universités**
Univ. Paul-Valéry Montpellier 3 - MONTPELLIER
- **MME MACHINAL HELENE, Professeure des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **M. MELLIER DENIS, Professeur des universités**
Université de Poitiers - POITIERS

A BREST, le 25 novembre 2021

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,



A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. Gallo", is written over the printed name.

M. GALLOU

Titre : Le détective herméneute en fiction sérielle : origines et évolutions d'une figure mythique, du texte à l'image

Mots clés : détective, figure mythique, fiction sérielle, transfictionnalité, transmédiabilité, culture populaire

Résumé : Sherlock Holmes est sans doute le détective le plus célèbre du monde, et l'une des figures littéraires les plus populaires depuis sa création par Arthur Conan Doyle en 1887. Sa notoriété est telle qu'elle outrepassse même celle de son créateur. Le personnage est devenu une véritable figure mythique dont s'est emparé l'imaginaire collectif, notamment par le biais de multiples fictions transfictionnelles et d'adaptations d'un média à l'autre.

Le format sériel dans lequel le détective a fait ses premiers pas dans la fiction du XIX^e siècle n'a cessé d'être utilisé pour le mettre en scène à la télévision, jusqu'à notre époque contemporaine. Cette thèse propose d'étudier la manière dont l'identité du détective s'est constituée, par un phénomène de répétition et de variation, par le biais des transfictions qui l'ont mis à l'honneur, mais aussi grâce aux innombrables reprises dont la figure a fait l'objet

jusque sur les médias sociaux. Cette étude analysera la construction du palimpseste identitaire qui façonne l'horizon d'attente des récepteurs.

Nous partirons des premiers détectives de littérature (le Chevalier Dupin de Poe, l'inspecteur Lecoq de Gaboriau, et le Holmes de Doyle) et nous nous appuierons également sur des séries contemporaines, entre autres *Sherlock* (Gatiss et Moffat), *Hannibal* (Fuller), *Mindhunter* (Penhall) et *The Alienist* (Fukunaga et Verbruggen) pour explorer les devenirs possibles du détective dans la société écranique du XXI^e siècle.

Le parcours de la figure du détective herméneute, des origines à la période contemporaine, et les enjeux de la transposition du texte à l'écran, seront au cœur de cette analyse visant à comprendre la construction de l'identité du personnage, ce qui la constitue, et comment elle se manifeste dans les récits étudiés.