

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues  
ED ALL 595

*Héritages et Construction dans le Texte et dans l'Image*

**AVIS DE SOUTENANCE DE THESE**

**Le jeudi 16 décembre 2021 à 14h15**

à l'UFR Lettres et Sciences Humaines, salle Yves Moraux, B001.

**Madame EYA'A OBAME DAISY FABIOLA**

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

" Pour une réflexion écocritique postcoloniale : lecture de *Petroleum* de Bessora, *Les neuf consciences* du Malfini de Patrick Chamoiseau, *The Conservationist* de Nadine Gordimer et la trilogie postcoloniale de Kate Grenville (*The Secret River*, *The Lieutenant*, *Sarah Thornhill*) ".

**Le jury sera ainsi composé :**

**- MME BAZIN CLAIRE, Professeure des universités**

Université Paris Nanterre - NANTERRE

**- MME COSSIC ANNICK, Professeure émérite des universités**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

**- MME GAUTIER ARLETTE, Professeure émérite des universités**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

**- M. HALEN PIERRE, Professeur des universités**

Université de Lorraine - NANCY

**- M. MBONDOBARI SYLVERE, Professeur des universités**

Université Bordeaux Montaigne - PESSAC

**- MME PARISOT YOLAINE, Professeure des universités**

Université Paris-Est-Créteil - CRETEIL

A BREST, le 25 novembre 2021

Le Président de l'Université de  
Bretagne Occidentale,



A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. Gallo", is written over the printed name.

**M. GALLOU**

**Titre :** Pour une réflexion écocritique postcoloniale : lecture de *Petroleum* de Bessora, *Les neuf consciences du Malfini* de Patrick Chamoiseau, *The Conservationist* de Nadine Gordimer et la trilogie postcoloniale de Kate Grenville (*The Secret River*, *The Lieutenant*, *Sarah Thornhill*)

**Mots clés :** Écocritique postcoloniale et littéraire, Histoire environnementale, Colonisation, Imagination environnementale, Crise écologique, Écocitoyen

**Résumé :** La logique impérialiste et anthropocène a donné lieu à des pratiques dont les traces se lisent dans un hégémonisme environnemental et une difficulté à tenir compte du lien au vivant, à cet autre différent, humain ou non-humain, qui participe cependant de la relation. Par une analyse écocritique postcoloniale, il apparaît que ces exploitations qui se perpétuent dans la contemporanéité ont un lien avec la crise écologique. Une approche comparatiste des œuvres de Bessora, Patrick Chamoiseau, Nadine Gordimer et Kate Grenville éclaire cet état de crise : elle guide le lecteur vers de nouvelles réalités et annonce les contours changeants d'un environnement naturel en mutation. Les œuvres réapprennent également à l'humain à poser un regard autre sur la nature environnante et véhiculent des valeurs culturelles propres à enrichir la relation au vivant.

En ce sens, la littérature contribue à montrer que la réconciliation se construit par l'éveil d'une conscience environnementale, c'est-à-dire la modélisation de l'interaction entre l'humain et l'environnement pour préserver la nature. La réconciliation se tisse en outre par un rapprochement entre l'imagination littéraire et l'inclusion de réalités socioculturelles, qui conduit à une poétique sensible de l'habitation du monde. La trajectoire culturelle d'un groupe étant liée à la terre, il est nécessaire que la prise de conscience écologique passe d'abord par les cultures locales. Autrement dit, il faut décoloniser le savoir écologique afin d'aboutir à une restauration de l'environnement naturel et des relations entre les différentes formes de vie. Le but de ce travail est donc de mettre en évidence les éléments qui rendent possible une réconciliation entre exigences anthropocentrées et éthique environnementale.

**Title :** Postcolonial Ecocritical Reflections: a Reading of Bessora's *Petroleum*, Patrick Chamoiseau's *Les neuf consciences du Malfini*, Nadine Gordimer's *The Conservationist* and Kate Grenville's Postcolonial Trilogy (*The Secret River*, *The Lieutenant*, *Sarah Thornhill*)

**Keywords :** Postcolonial and literary ecocriticism, Environmental history, Colonisation, Environmental imagination, Ecological crisis, Eco-citizen

**Abstract :** The imperialist and Anthropocene logic has given rise to practices whose traces are to be found in an environmental type of hegemonism and a difficult apprehension of the connection to the living, to this different, human or non-human other, who nevertheless participates in the relation. A postcolonial ecocritical analysis shows that these exploitations which are perpetuated in the contemporary world have a link with the ecological crisis. A comparatist approach to the works of Bessora, Patrick Chamoiseau, Nadine Gordimer and Kate Grenville highlights this state of crisis: it guides the reader towards new realities and announces the evolving contours of a changing natural environment. These works also teach humans to look at the surrounding nature in a different way and convey cultural values that are likely to enrich the relationship with the living.

In this sense, literature shows that reconciliation cannot be achieved without man's awakening to an environmental conscience, that is to say the modelling of the interaction between humans and the environment to preserve nature. Reconciliation means that the working together of the literary imagination and the inclusion of socio-cultural realities will lead to a sensitive poetics of inhabiting the world. Since the cultural trajectory of a group is linked to the earth, ecological awareness must first be developed by local cultures to then influence global cultures. In other words, it is necessary to decolonize ecological knowledge in order to restore the natural environment and the relationships between the different forms of life. The goal is therefore to identify the elements that enable a reconciliation between anthropocentric requirements and environmental ethics.