

Satire des sociabilités chez Boilly et Grandville : sources anglaises et caractérisations physiologiques

**Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'art
Université de Lyon**

**Martial Guédron, professeur d'histoire de l'art
Université de Strasbourg**

**GIS Sociabilités
Musée Cognacq-Jay**

22 avril 2022



J. Gille de Dufpach

L. Boilly

L'Adroit Barbier.

doit savoir se servir de la gauche, comme de la droite.

The Adroit Barber

*who shaves as well with the left hand
as with the right*

**Louis-Léopold Boilly, *L'adroit barbier*, série des « Grimaces », 1823-26,
lithographie coloriée, 34,5 x 24,5 cm**



Louis-Léopold Boilly, *Consultation de médecins*, série des « Grimaces », 1823-26, lithographie coloriée, 34,5 x 24,5 cm



William Hogarth, *La compagnie d'entrepreneurs de pompes funèbres*, 1736, eau-forte et burin, 26,1 x 18,1 cm



W. S. G. H. T.



William Hogarth, *The Night*, série des *Times of Day* (planche 4), 1738, eau-forte et burin, 45,5 x 38 cm



Woodward Del.

Published Aug. 30. 1799 by P. Akerman N.º 101 Strand.

Sold by Rowlandson

BARBER

Thomas Rowlandson, d'après George Murgatroyd Woodward, *Barber*, série des *Country Characters*, 1799, eau-forte coloriée, 26,4 × 21,2 cm



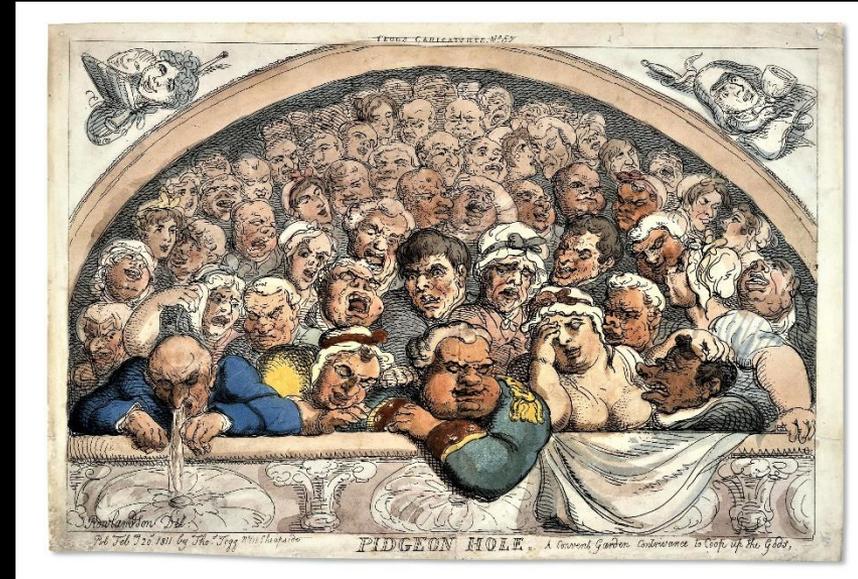
William Hogarth, *Le Public hilare*, 1733, eau-forte et burin, 18,8 x 17,3 cm



Louis-Léopold Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit* et *Les effets du mélodrame*, 1830, huile sur toile 32,5 x 41,7 cm; 35,5, 41,7cm, Versailles, Musée Lambinet



L.-L. Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit*, 1830, huile sur toile 32,5 x 41,7 cm, Versailles, Musée Lambinet



Thomas Rowlandson, *Pigeon Hole*, 1811 eau-forte coloriée, 24 x 35,5 cm



Louis-Léopold Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit* et *Les effets du mélodrame*, 1830, huile sur toile 32,5 x 41,7 cm; 35,5, 41,7cm, Versailles, Musée Lambinet



William Hogarth, *Le Public hilare*, 1733, eau-forte et burin, 18,8 x 17,3 cm



Louis-Léopold Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit* et *Les effets du mélodrame*, 1830, huile sur toile 32,5 x 41,7 cm; 35,5, 41,7cm, Versailles, Musée Lambinet



Designed and Engraved by Will.^m Hogarth



Published according to Act of Parliament Nov. 5. 1759.

William Hogarth, *Le combat de coqs*, 1759, eau-forte et burin, 32 x 38,6cm



THE ENRAGED MUSICIAN.

William Hogarth, *Le Musicien enragé*, 1741, eau-forte et burin, 31,4 x 38,7 cm



Marcellus Laroon, *La Joyeuse laitière*
c. 1688, eau-forte



William Hogarth, *Le Musicien enragé*, 1741
eau-forte et burin, 31,4 x 38,7 cm



**Louis-Léopold Boilly, *Le jour du déménagement*, 1822,
huile sur toile, 73 x 92 cm, Chicago, Art Institute**



L. Léopold Boilly

1809

GALERIES DU PALAIS ROYAL .

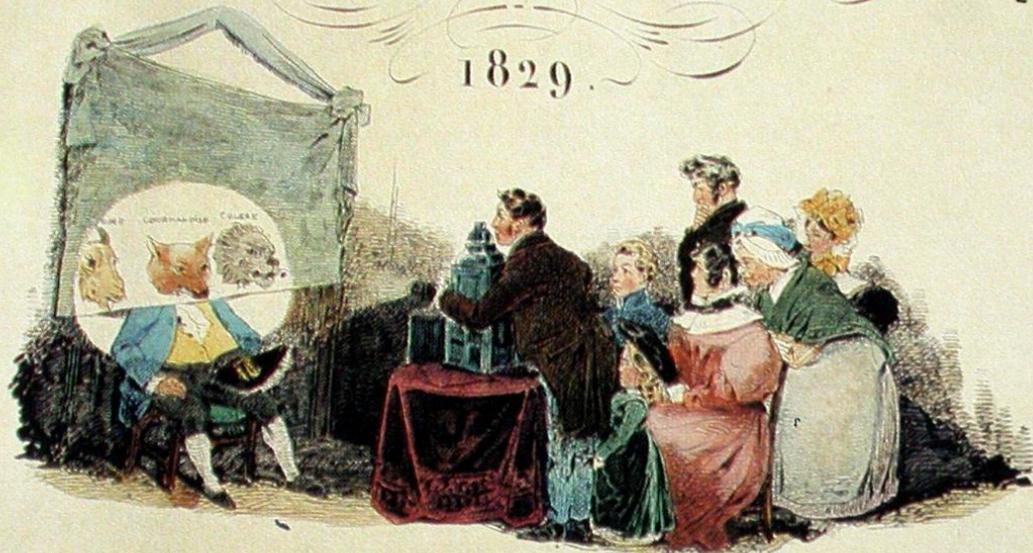
Louis Léopold Boilly, *Les galeries du Palais Royal*, 1809, huile sur toile, 0.500 m. x 0.630 m., Paris, musée Carnavalet

LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR

par

I. ADOLPHE GRANDVILLE.

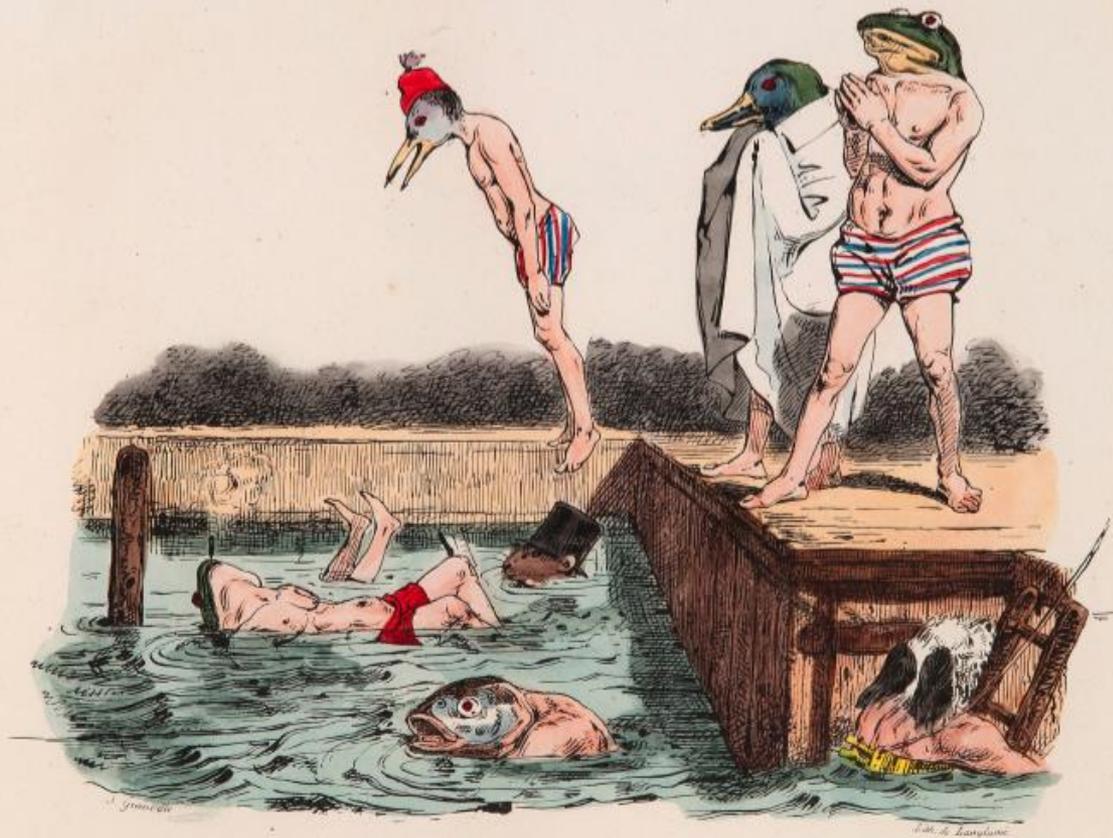
1829.



à Paris

chez Billa Editeur, Rue St-Jacques. 1.38

Imp. Labé de Longfume, rue de l'Abbaye. N° 1.



École de natation.

Swimming school.

chez Bachelin rue de Valenciennes 112
et chez Bachelin rue de la Loge



J. CLAYTON

XVII.

TYP. J. CLAYTON

Pour une dame qui n'a encore rien eu. — Moi aussi, pour une dame.



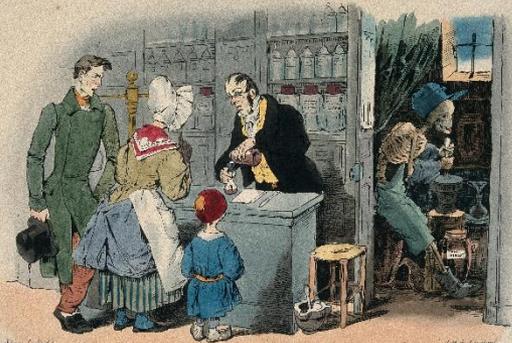
J. Guéret del.

Lith. de Langlumé.

Soyez tranquille, j'ai un garçon qui ne se trompe jamais.

à Paris: chez Bulla, rue St-Jacques N. 38, et chez Aubert Passage Néo-Vodot

Grandville, *Voyage pour l'Éternité*, lithographie de Langlumé, Paris, Bulla, 1830



Voilà, tranquillité, j'ai vu l'Éternité, que ce n'est pas rien.

Il faut, en effet, se préparer à l'avance, et se faire un plan.

Thomas Rowlandson, « Quack Doctor », *The English Dance of Death*, gravure aquatinte, 143 x 223 mm, Londres, Acherman, 1st July, 1814

London, 2nd July 1814, at R. Ackermann's, in Strand.



Voyage pour l'Éternité.

N.º 5.



Voilà, Messieurs, un plat de mon métier.

à Paris chez Billaud rue Richemont N.º 28 et chez Oudbert Passage des Cordeliers

« Voilà messieurs, un plat de mon métier », 1830



Grandville, *Carte vivante du Restaurateur*, du 10 décembre 1831 au 9 février 1832, lithographie par Langlumé, 27 cm x 35,7 cm, coll. part.

Carte vivante du Restaurateur.

Pl. I.



Restaurateur Nipoué Gambelle

Deux Homards!

Nipoué Gambelle



Paris, chez le restaurateur.

Un maquereau. C'est une morue.
Un maquereau Et une morue

Paris, chez le restaurateur.



Rowlandson scul.

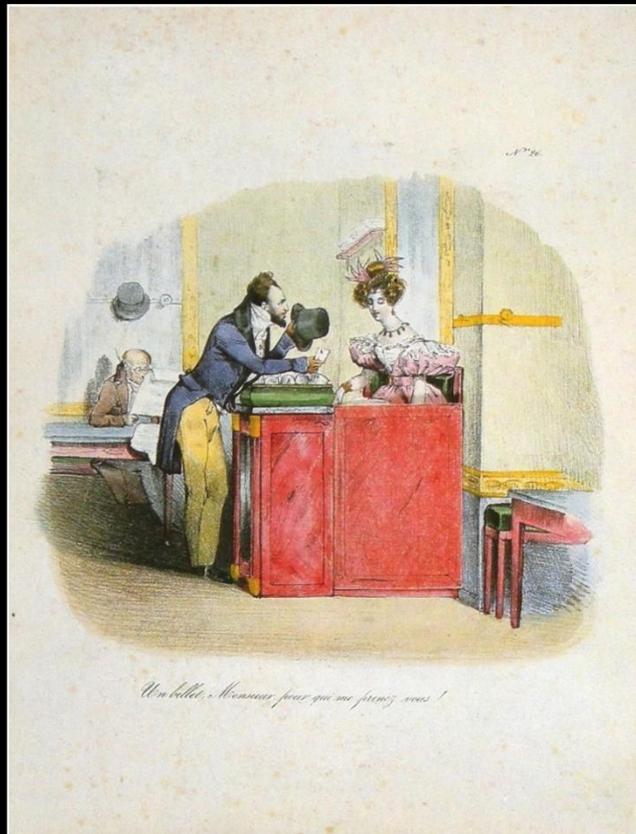
MADAME VERY RESTAURATEUR, PALAIS ROYAL, PARIS.

Thomas Rowlandson
 d'après John
 Nixon, 1814, eau forte
 coloriée, 34.7 x 23.2 cm,
 New York, The
 Metropolitan Museum



LA BELLE LIMONAÏDIERE AU CAFFEE DE MILLE COLLONE. Palais Royal de Paris
 Janvier 1814

Anonyme, image à transformation, « Un billet Monsieur, pour qui me prenez-vous ! », Estampes de la série *Les Portes et les fenêtres*, lithographie aquarellée, vers 1835, Aubert



Grandville, *Carte vivante du restaurateur*, « Mendians » [sic],
parue le 29 décembre 1831 dans *La Caricature*



« Carte du jour
Programme en capilotade
Tranquillité à la lyonnaise
Commerce frit
Paix civile avec cornichons
Opposition glassée [sic]
Censure à la royale
Loi à toute sauce
Héros de juillet en compote
Liberté en fricassée
Garde nationale (panade)
Honneur en marmelade
Budget soufflé
Restauration (consommé)
Pologne en charlotte russe
Arbitraire à l'italienne
Chambre truffée
Pairie farcie
Caricature au gros sel
Constitutionnel en papillotes »



James Gillray, *Dumourier [sic] dining in state at St James's, on the 15th of May, 1793*, eau-forte coloriée, 313 mm x 368 mm, Londres, H. Humphrey, 1793



Thomas Rowlandson, *Fast Day*, 1812, eau-forte coloriée, 25 x 30 cm, Londres BM.

Repar

Principe de Grammaire .



J.J. Grandville

Lith. Senefelder.

LE REPAS MAIGRE .

Grandville
 Principe de Grammaire,
 1828, lithographie
 Senefelder, 31.9 cm x
 24 cm, Paris, Musée
 Carnavalet



J.J. Grandville.

G. 25 129 Lith. Senefelder.

LE MAIGRE REPAS .

chez Bonnard passage Vivienne N° 49

Je Delance l'Édition en
 Entiers et parilles à la
 présente Imprimerie Paris 23 Decemb 1828
 Senefelder

John Hamilton Mortimer (1740–1779),
Literary Characters Assembled Around the Medallion of Shakespeare, 1776, Pen and black ink on moderately thick, moderately textured, cream laid paper, Sheet: 8 1/4 x 11 1/4 inches
(21 x 28.6 cm), Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection



L.L. Boilly, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*, 1798, huile sur toile, 72 x 101 cm, Musée du Louvre



Julien-Léopold Boilly (1796-1874)
Album de 73 portraits-charge aquarellés
(v. 1821)
Paris, Bibliothèque de l'Institut

Jean-Thomas Thibault

Charles Percier et P.F. Léonard Fontaine





29



. Livre de caricatures .

J.P.

BHVP

Reserve 110068

Res 110068



Cicero (Pierre-Luc-Charles)
peintre décorateur
français (1782-1868)

Le Projeteur de Coudret de Cicero



VILLE
DE
PARIS

26.



Baron Pierre Guerin
faute

27.



Requier

28.



M^{lle} Duchesnois

Duchesnois (Catherine-Joséphine Rapha^ë
Helle), tragédienne française
(1777 - 1835)

On avançait vers le carnaval, et cette proposition que m'avait faite Bocage de donner un bal, répandue dans le monde artistique, rebondissait à moi de tous côtés. [...] Maintenant, il s'agissait de décorer l'appartement.

C'était l'affaire de mes amis les peintres.

A peine surent-ils le besoin que j'avais d'eux, qu'ils vinrent m'offrir leurs services.

Il y avait quatre pièces à peindre ; on se partagea la besogne.

Les décorateurs étaient tout simplement Eugène Delacroix, Louis et Clément Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Decamps, Granville [sic], Jadin, Barye, Nanteuil, nos premiers artistes enfin.

Les Ciceri se chargeaient des plafonds. [...]

Granville prit un panneau de douze pieds de long sur huit de large, où il s'engagea à reproduire toutes nos charges dans un tableau représentant un orchestre de trente ou quarante musiciens, les uns froissant des cymbales, les autres secouant des chapeaux chinois, ceux-ci soufflant dans des cors et des bassons, ceux-là raclant des violons et des basses. En outre, il devait faire des danses d'animaux au-dessus de chaque porte.

Alexandre Dumas, *Mes Mémoires*, Chapitre CCXXIV.

Grandville,
*Portrait d'Alexandre
Dumas*, dessin à la
plume à l'encre
brune, 900 x 700
mm, Musée du
Louvre



Chenillion Jean-Louis (1810-1875)
(attribué à) Portrait-charge à cinq
têtes, H. Daumier, Grandville,
L.Steinheil, Lionne, chienne de
A.V.Geoffroy-Dechaume. Vers 1850
(?),

terre cuite

Hauteur : 0.19 m

Largeur : 0.119 m

Profondeur : 0.056 m

Paris, Musée d'Orsay



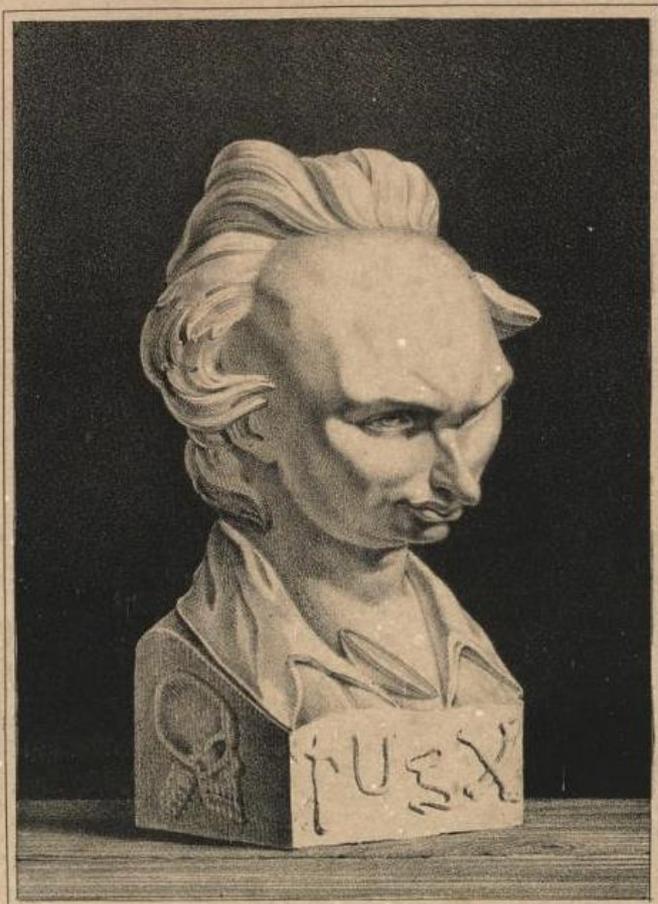
Grandville, *Thé artistique assaisonné de grands hommes*
(*Salon de Delphine de Girardin*), 1845

1 impression photomécanique ; 16 x 16,5 cm (im.)

BnF, département de Musique, Est.LisztF.018



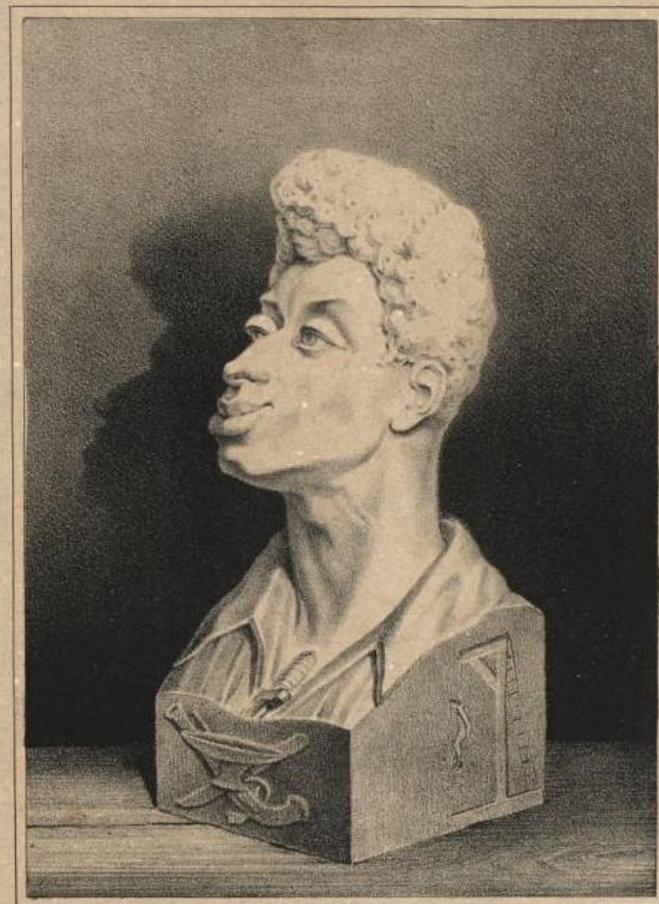
Museum Dantanorama



Dantan sculp.

N^o 9

Lepoutre lith.



Dantan sculp.

N^o 10

Lepoutre lith.

Museum Dantanorama lithographie, *Le Charivari*, 28 février 1836 et caricaturé par Grandville

