



Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey.
Promotion d'une nouvelle communauté d'artistes ?

Claire Betelu

Maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey.
Promotion d'une nouvelle communauté d'artistes ?



Louis-Léopold BOILLY, *Louis Boilly*,
Huile sur toile (130 x 98 cm), Palais des
Beaux-Arts, Lille (RMN)



Louis-Léopold BOILLY, *Autoportrait portant
des lunettes*, Huile sur toile (45x 38 cm),
Châteaux de Versailles et du Trianon,
Versailles(RMN)



Louis-Léopold BOILLY, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*, (1798),
Huile sur toile (71x111 cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)



Trois comédiens: TALMA, L'AINE, CHENARD

**Trois architectes:
PERCIER, FONTAINE,
THIBAUT**



Trois sculpteurs : CORBET
, CHAUDET, LEMOT



MEHUL et HOFFMANN





VAN DAEL et REDOUTE



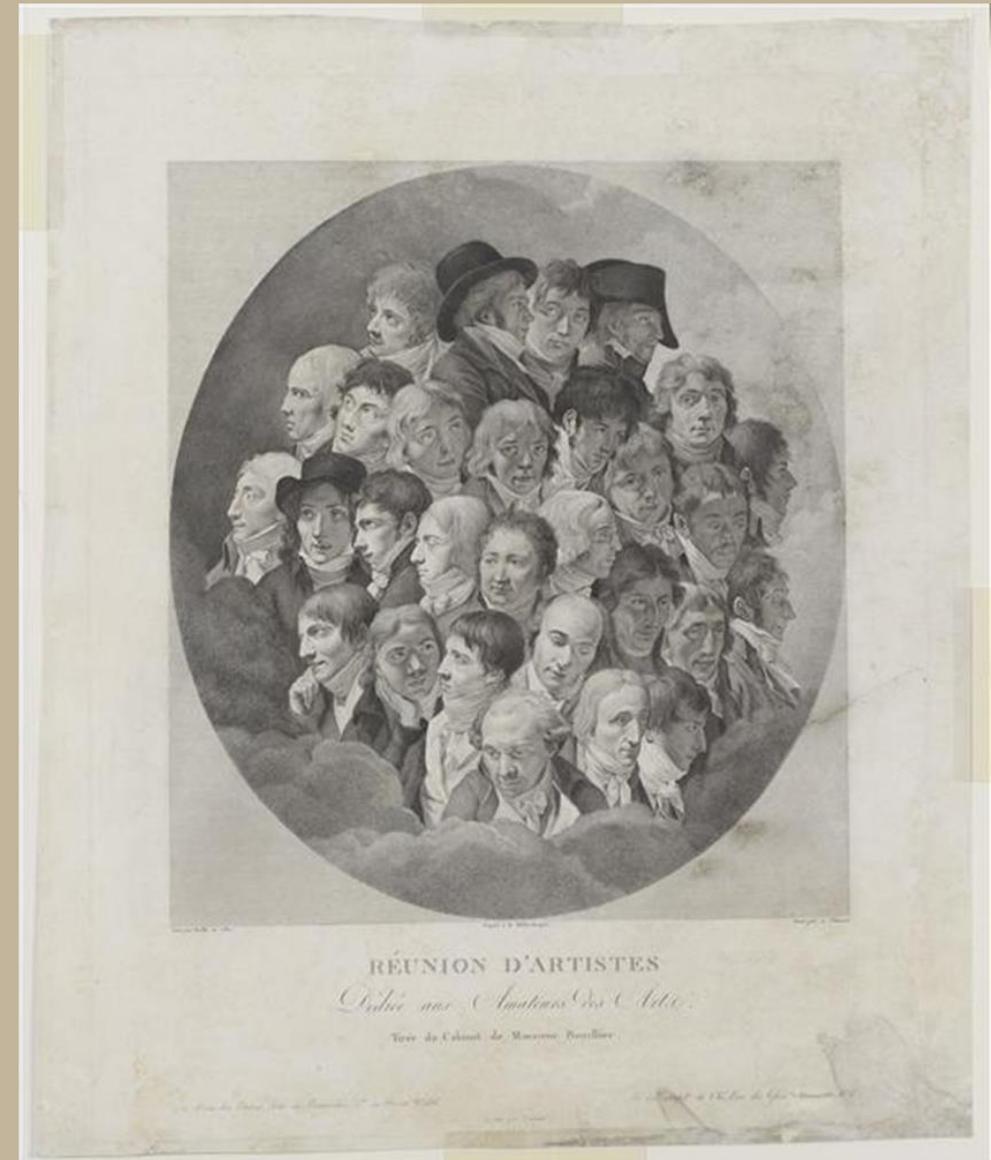
**De gauche à droite:
Fond: DRÖLLING, DEMARNE, TAUNAY,
SWEEBACH, BOURGEOIS, LÉTHIÈRE
Premier plan: ISABEY, GÉRARD**

« Les tableaux du citoyen Boilly sont de toutes les productions exposées au Salon celles qui ont le plus attiré la foule.

Les scènes familières ont tout le monde pour juge parce qu'elles n'exigent pour être appréciées, aucune connaissance, soit de l'histoire soit de la mythologie. ».

Mercur de France (1798)

- 1914, Mayor :
 - Travail d'identification des figures sur des productions contemporaines à l'artiste.
 - Identification de 29 des 31 personnages.
- 1989, Laveissière :
 - 31 figures identifiées
 - « Panthéon de l'amitié ».



Louis-Léopold BOILLY, *Réunion d'artistes*, (fin 18ème s.),
Eau forte (59 x 40cm), Palais des Beaux-Arts, Lille (RMN)



Louis-Léopold BOILLY, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*, (1798),
Huile sur toile (71x111 cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)



Eustache LE SUEUR, *Réunion d'amis*, (vers 1640),
Huile sur toile (136x195 cm), Musée du Louvre, Paris
(RMN)



Frères Le NAIN, *Réunion d'amateurs*, Huile sur toile
(116x146 cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)



Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey, Etude générale (1798)

Encre, craie blanche et noire, gouache (58 x 85cm), Palais des Beaux-Arts, Lille (RMN)



Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey. Première étude générale, (1798)
Pierre noire, fusain et craie blanche sur papier (27 x 40.5cm),
Palais des Beaux-Arts, Lille (RMN)



Groupe d'artistes dans l'atelier d'Isabey, (1798)
Pierre noire, fusain et craie blanche sur papier
(39 x 54.3cm), collection particulière, Londres
(reproduit catalogue d'exposition Boilly, 1988)



Groupe d'artistes dans l'atelier d'Isabey,
Pierre noire, fusain et craie blanche sur
papier (39 x 54.3cm), MET, New York
(RMN)



Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey, Etude générale (1798)

Encre, craie blanche et noire, gouache (58 x 85cm),

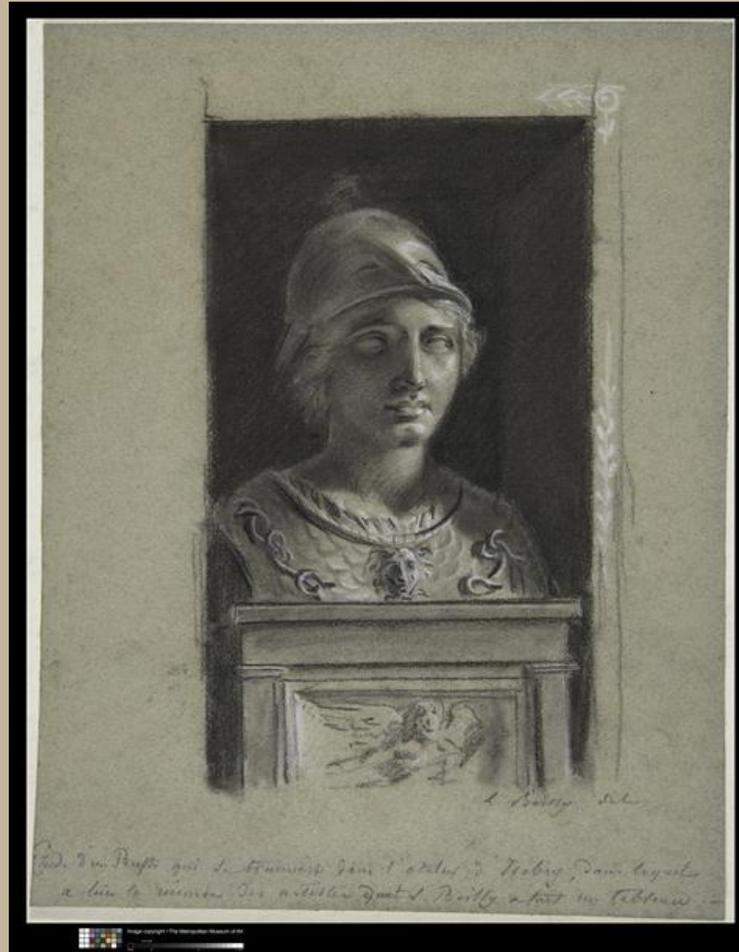
Palais des Beaux-Arts, Lille (RMN)



Détails de la figure de l'enfant et du chien dans les études préparatoires.



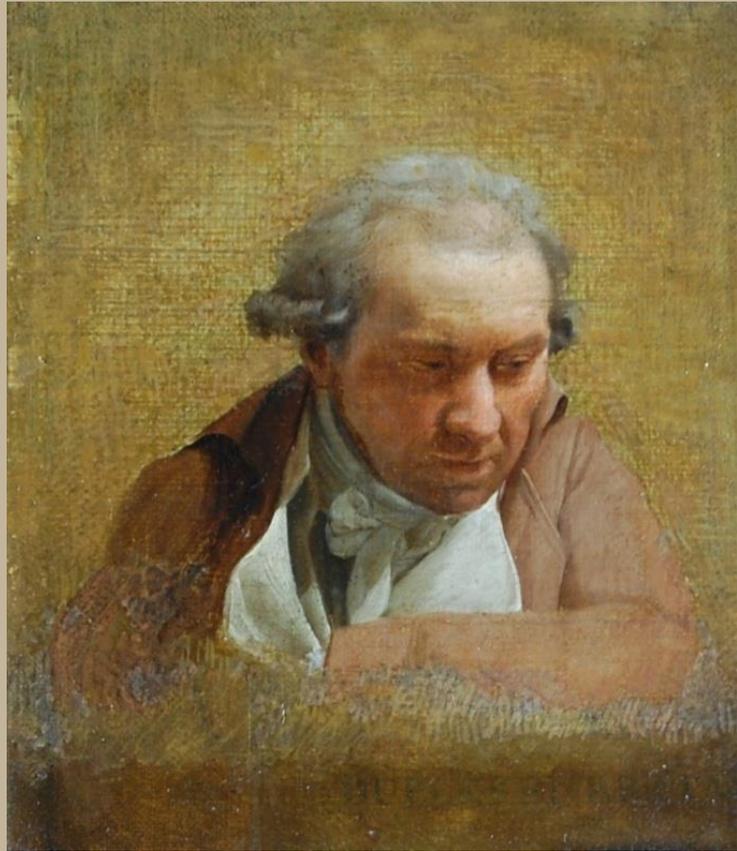
**GERARD, *Le Peintre Isabey et sa fille Alexandrine*, (1796),
Huile sur toile (190x130 cm),
Musée du Louvre, Paris (RMN)**



Buste de Minerve, 1798, pierre noire, estompe, crayon conté et rehauts de craie blanche, (29.1 x 21.4 cm)
MET, New York (MET)



Série de portraits d'artistes, huile sur papiers marouflés sur toile, Palais des Beaux-Arts, Lille (P363-386) (C. Bételu)



Jean Duplessis-Bertaux, huile sur papier marouflé sur toile (17,6 x 15,4 cm), Palais des Beaux-Arts, Lille (P366) (C. Bételu)

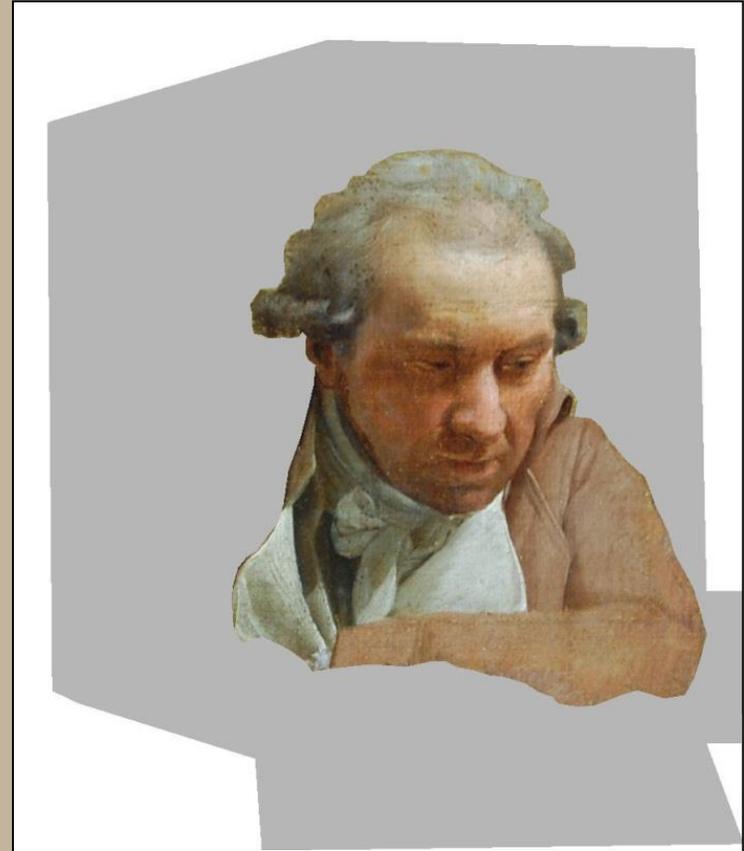


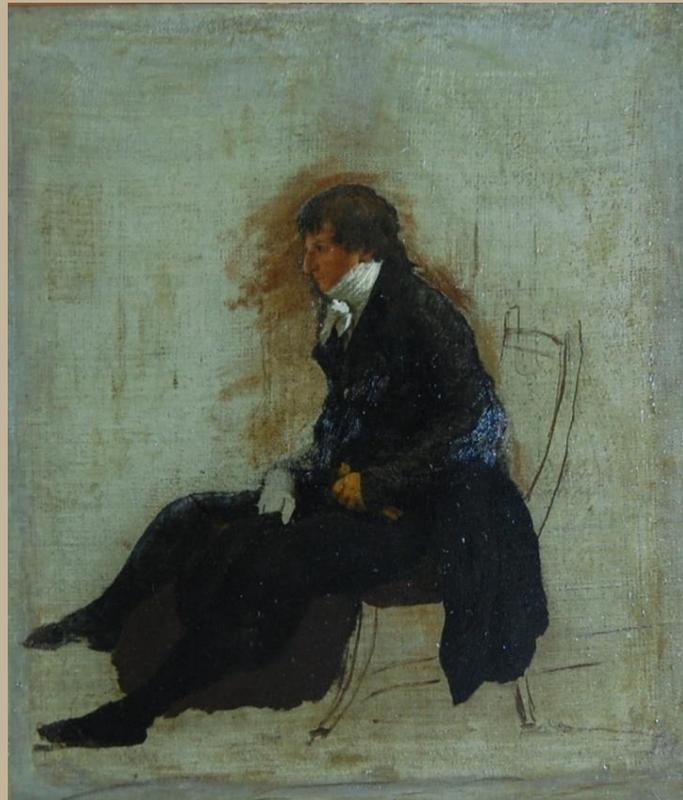
Image de l'étude de Duplessis-Bertaux retraitée. Elimination numérique des zones correspondant aux repeints et au support toile (C. Bételu)



Jean-François VAN DAËL, (1798)
Huile sur papier marouflé sur toile (38
x 27.7 cm), Palais des Beaux-Arts,
Lille (C. Bételu)



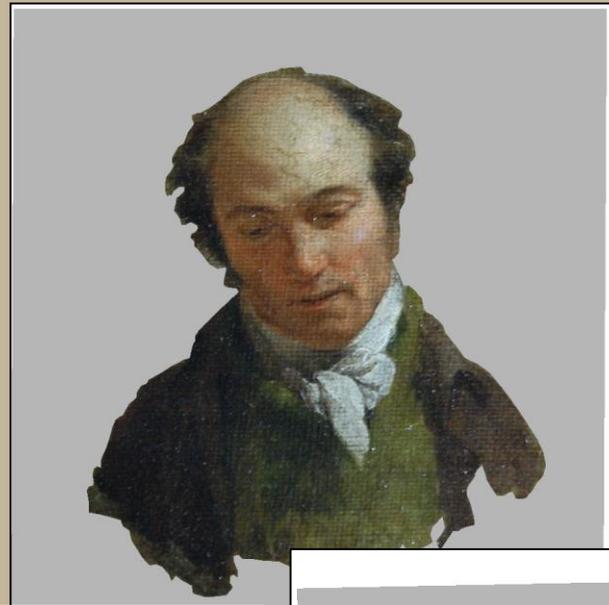
*Guillaume Guillon dit Lethière et Antoine
Charles Horace, dit Carle VERNET, (1798)*
Huile sur papier marouflé sur toile
(43 x 37cm), Palais des Beaux-Arts, Lille
(C. Bételu)



Jean Baptiste ISABEY et Jean François TAUNAY, (1798)
Huile sur papier marouflé sur toile (31 x 28.4cm),
Palais des Beaux-Arts, Lille (C. Bételu)

François GÉRARD, (1798) Huile sur papier marouflé sur
toile (46 x 38cm), Palais des Beaux-Arts, Lille (C. Bételu)

Pierre François Léonard FONTAINE



Jean Thomas THIBAUT



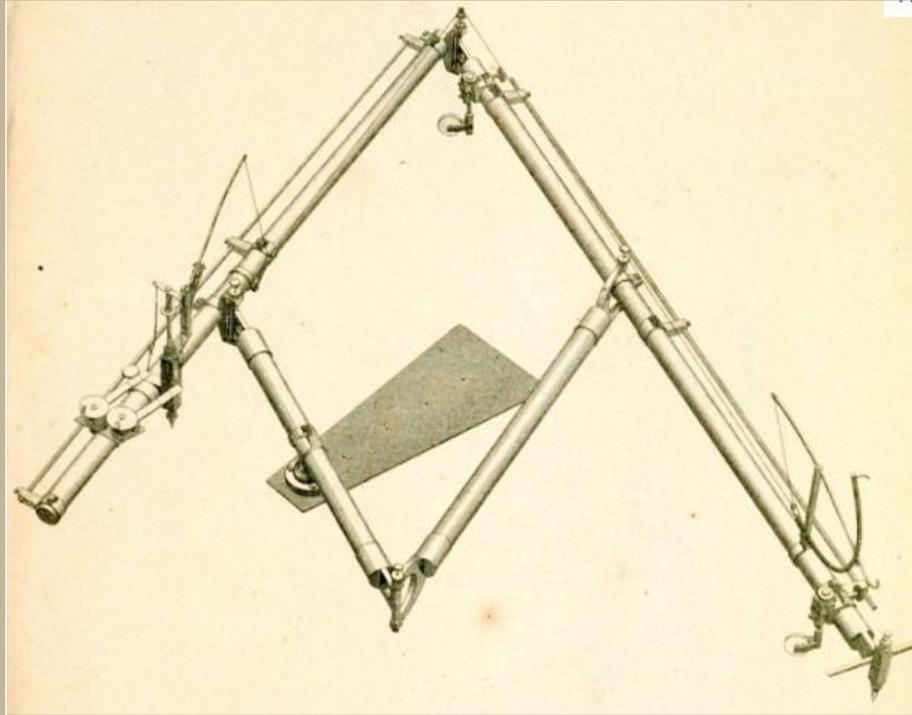
Jean DUPLESSIS-BERTAUX



Charles PERCIER



Trompe l'œil au sous verre avec le portrait de Sweebach, (fin 18ème s.), Huile sur toile (54 x 65cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)



Pantographe



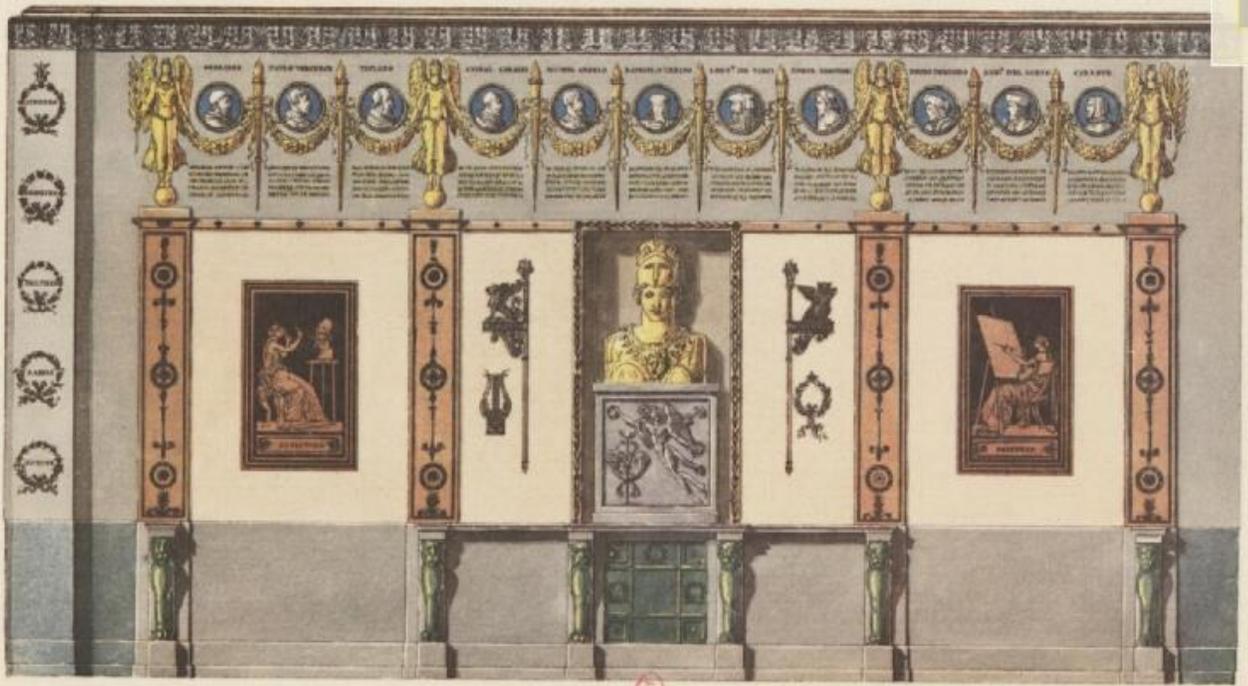
Physionotrace



Louis-Léopold BOILLY, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*, (1798),
Huile sur toile (71x111 cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)



Vue perspective de l'Oratoire de Peinture du C. I. ... Paris.



Face latérale de l'Oratoire de Peinture du C. I. ...

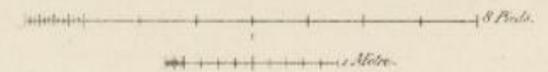


Planche I et II in Charles PERCIER et Pierre FONTAINE *Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables...*, Paris, 1812

(Facsimilé n°43 de l'exemplaire original lavé et colorié à la main faisant partie de la collection de M. A. Decour, Paris ; Publication commencée en 1801, première édition complète en 1812) (INHA)



Louis-Léopold BOILLY, *Portraits du couple d'Aucourt* (56x46 cm),
Huile sur toile , Palais des Beaux Arts, Lille (RMN)



Cocardes tricolores aux chapeaux de Taunay et Percier.



Jacques Louis DAVID, *Pierre Sériziat*,
Huile sur toile , Musée du Louvre, Paris (RMN)



François-Joseph TALMA, (1798) Huile sur papier marouflé sur toile (20.8 x 17.5cm), Palais des Beaux-Arts, Lille (C. Bételu)



Louis-Léopold BOILLY, *Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*, (1798),
Huile sur toile (71x111 cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)

« Artiste : celui qui travaille dans un art où le génie et la main doivent concourir, qui cultive les arts libéraux. Un peintre, un architecte, sont des artistes. »

Dictionnaire de l'Académie française de 1813.



Catherine LUSURIER, *Portrait de Drouais à 15 ans*, Huile sur toile (80x65 cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)



DROUAIS, *Marieux prisonnier à Minturnes*, Huile sur toile (271x365 cm), Musée du Louvre, Paris (RMN)

« Oui, mais à ces beaux noms de frères, de Poètes,
Amis, ne donnons pas de bornes trop étroites.
L'architecte hardi, le sensible sculpteur,
et l'acteur, du Poète interprète enchanteur,
Le graveur même enfin... Mais déjà tu les nommes,
Postérité, tu vois du même œil ces grands hommes
[...] D'artistes avaient tous ce sacré caractère.
Et de la vie humaine égayant le chemin, marchent tous à la gloire, en se donnant
la main. »

Collin d'Harleville, *Les Artistes*, 1796

« [...] Le peintre habile avec succès,
par amitié servant la gloire,
Faisant un tableau de portraits
A fait un tableau pour l'Histoire »

Léger, Le Déménagement du Sallon ou le portrait de Gilles , 1798
(Théâtre du Vaudeville, Paris)

Merci pour votre attention



Louis-Léopold BOILLY, *Houdon dans son atelier*, (1804), Huile sur toile (88x? cm), MAD, Paris (RMN)