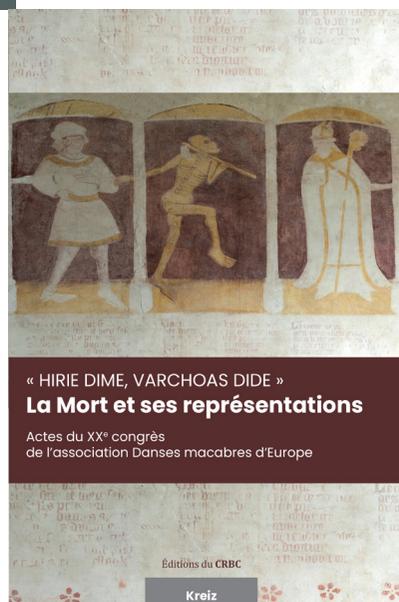


«HIRIE DIME, VARCHOAS DIDE»

La Mort et ses représentations

Sous la direction de Yves Coativy, Ilona Hans-Collas,
Didier Jugan, Danielle Quéruel

COUVERTURE



PRÉSENTATION TECHNIQUE

Éditeur : Centre de recherche bretonne et celtique
Collection : KREIZ
Nombre de pages : 450
Format : 160 x 240
Parution : septembre 2023
ISBN : 979-10-92331-63-9
Prix : 25 €

QUATRIÈME DE COUVERTURE

Sur le catafalque de l'église de Saint-Gilles-Pligeaux se lit l'inscription «Hirie dime, varchoas dide», expression bretonne venant du latin «Hodie mihi, cras tibi» : «Aujourd'hui c'est moi, demain c'est toi». Ce titre rappelle combien les hommes ont de tout temps été obsédés par la mort et son pouvoir égalisateur. Sont rassemblées ici des études qui disent leur peur : celle de rencontrer la mort de façon subite, d'être confrontés aux épidémies et aux maladies ou bien aux accidents, de devoir se présenter au Jugement dernier. Ce volume présente les Actes du XX^e congrès de l'association des Danses macabres d'Europe (UBO, Brest, 19-23 septembre 2023) qui a permis d'évoquer les représentations multiples de la mort et l'exceptionnel patrimoine lié à la mémoire des morts, patrimoine conservé non seulement en Bretagne mais dans tout l'Occident. Tous les champs de l'art et de l'histoire sont sollicités : les sculptures, les monuments funéraires, les peintures murales des églises et en particulier les Danses macabres, les enluminures des manuscrits, les gravures, la littérature édifiante ou allégorique. Les pratiques funéraires se multiplient au cours des siècles : la construction d'ossuaires, les fondations de messes, les obits, les testaments. Les motifs macabres se répandent dans les représentations de la mort du Moyen Âge jusqu'à nos jours. De nombreuses illustrations complètent cette réflexion sur le temps et la mémoire.

COLLECTION Kreiz

Les journées d'Études du CRBC furent organisées pour la première fois en 1990, à l'initiative de Patrick Galliou et Gaël Milin, alors enseignants-chercheurs à l'Université de Bretagne occidentale. Multidisciplinaires, ces journées permettaient de fédérer autour d'un thème commun en lien avec la Bretagne et le monde celtique des spécialistes de sociologie, d'ethnologie, d'histoire, de littérature et de linguistique. Publiée pour la première fois en 1992, la revue *Kreiz* est le fruit de ces rencontres scientifiques. Mise en suspens depuis 2005, les éditeurs du CRBC ont souhaité redonner vie à cette collection, dont le nom *kreiz* signifie «le milieu», «le centre» en breton. La collection *Kreiz* doit donc être envisagée comme un creuset permettant de croiser, mais aussi de confronter les regards et les approches scientifiques autour de thématiques qui ne se limitent plus uniquement à la Bretagne et au monde celtique. Les éditeurs du CRBC souhaitent ainsi que cette collection fasse la part belle à l'interdisciplinarité, qui, par sa richesse et sa complémentarité, est la plus à même d'appréhender le monde et le savoir scientifique dans sa complexité.

Vous pouvez suivre l'actualité du CRBC
sur le site www.univ-brest.fr/crbc ou sur twitter : <https://twitter.com/CRBCBrest/>

1 - MORT ET SOCIÉTÉ

INTERCESSION ET ÉPIDÉMIES

Jyrki NISSI – Devotion to Saints around a Medieval Deathbed

Timothée SÉBERT – Des bubons pour voir la mort venir. Bubon pesteux et théorie médicale dans la littérature française (XIV^e-XV^e siècles)

Cristina BOGDAN – Le grand vainqueur de la peste : saint Charalampe dans l'iconographie religieuse de l'espace roumain (XVIII^e-XIX^e siècles)

DROIT DU SANG, TESTAMENT, OBIT ET DEVOIR DE MÉMOIRE

Marco PICCAT – Le test d'ADN au Moyen Âge

Laurent GUITTON – Démocratisation d'une pratique ou distinction des élites ? Les fondations de messes pour les morts à Dinan au temps des Danses macabres (XV^e-XVI^e siècles)

Éva GUILLLOREL – Les pratiques testamentaires dans la Basse-Bretagne d'Ancien Régime : l'apport documentaire des plaintes en langue bretonne

Yann CELTON – Le rite de proëlla à Ouessant. Célébrer l'absence aux confins du monde

2 - LE MACABRE DANS L'ART

DANSES MACABRES EN FRANCE

Ilona HANS-COLLAS – D'hier à aujourd'hui. Perception et réception des Danses macabres peintes en France. Un focus sur la Bretagne

Justine DUFRESNE – La figure de la sorcière dans la *Danse macabre des femmes* (1491) de Guyot Marchant : une image inédite ?

Fabrice GRANOUILLET – La Danse macabre d'Albert Boudon-Lashermeres

THÈMES ET ART MACABRE AU MOYEN ÂGE

Francesc MASSIP BONET – Danse et macabre dans la culture occitano-catalane : le tableau de Bar-de-Lòp et d'autres exemples provençaux

Laurent UNGEHEUER – Les motifs macabres dans l'atelier du Maître de Bedford et son entourage : originalités, influences iconographiques et stylistiques

THÈMES MACABRES AUX XVII^e-XVIII^e SIÈCLES

Sophie OOSTERWIJK – 'Sad and miserable endings': Laurens van Zanten's *Treur-tooneel der doollichtige vrouwen* (1699)

Monica ENGEL – Understanding the late 18th century with the help of a Dance of Death. From a religious medieval Memento Mori to an Enlightened *Danse macabre*

Élise PHILIPPE – Un baroque macabre ? Étude visuelle et spirituelle de la mort allégorique

3 - LA MORT DANS LES LIVRES

LA MORT DANS LA LITTÉRATURE ÉDIFIANTE

Johnatan MARIN GALLO – Regarder les mots et écouter les peintures. Les peintures murales de l'enfer et de la Danse macabre de Kernasclédén à la lumière des sermons de saint Vincent Ferrier

Thierry CLAEERR – La vie, la mort et les œuvres de Gilles de Kerampuil (vers 1530-1578) pour le salut des Bretons

Anca Elisabeta TATAY / Cornel TATAI-BALTĂ – La mort comme seuil : l'imaginaire du grand passage dans la graphique des livres roumains anciens (XVII^e-XIX^e siècles)

ALLÉGORIES LITTÉRAIRES

Maxime KAMIN – «Lors sont en ung sacq mis arriere / Pietons et roy comme en biere» : jeu d'échecs et représentation du trépas dans les lettres médiévales (XII^e-XV^e siècles)

Danielle QUÉRUÉL – Le cimetière de Fresche Mémoire dans *Le Chevalier Délibéré* d'Olivier de La Marche

Mary Beth WINN – Les «Figures de la Mort» : des *Loups ravissants* de Robert Gobin aux livres d'Heures de Guillaume Godard

MYTHES ET LITTÉRATURE

Marie-Dominique LECLERC – Le Bonhomme Misère, de la Bibliothèque bleue troyenne à la Bretagne

Gianluca RUGGERI FERRARIS – Un tourbillon de mo(ri)ts : la *Danse des morts* de Flaubert dans la spirale de l'imaginaire macabre

Fabienne POMEL – Macabre et Danse macabre dans *L'Enchanteur pourrissant* d'Apollinaire illustré par Derain : rémanences médiévales, extrapolation et contamination

4 - MONUMENTS FUNÉRAIRES

OSSUAIRES EN BRETAGNE

Michèle BOCCARD – Les ossuaires de Bretagne à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Évolutions architecturales et pratiques funéraires

Didier JUGAN – Les états et la mort, à partir des ossuaires de Ploudiry et de La Roche-Maurice

Fany EGGERS – Les dernières heures des ossuaires bretons

TOMBEAUX, MONUMENTS FUNÉRAIRES ET CIMETIÈRES

Anne LAFRAN – «Cadavre exquis» : le transi de Jeanne de Bourbon-Vendôme. Enquête en cours

Christine LEDUC-GUEYE – La représentation de la mort dans les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale peints dans les églises des Pays de la Loire

Christine BERTHOU-BALLOT & Katia LE GALL – La transmission mémorielle : le cas de la ville de Brest et de deux de ses cimetières, Saint-Martin et Kerfautras

André CHABOT – Présents posthumes ou de l'art d'accommoder les restes

BON DE COMMANDE

Nom :

Adresse :

Téléphone : Mail :

Je souhaite commander ... exemplaire(s) du livre *La Mort et ses représentations*.

J'envoie mon règlement à l'adresse suivante :

CRBC-UBO - Faculté des Lettres et Sciences humaines Victor-Segalen

CS 93837 - 29238 Brest Cedex 3