

Table des matières

Les auteurs.....	5
Hélène BOUGET et Magali COUMERT	
Introduction. Les «marges celtiques» : histoire et littérature.....	13
Partie 1 : Zone frontalière, limite spatiale	
Magali COUMERT	
Zone frontalière, limite spatiale. Introduction.....	27
Caroline BRETTE	
‘In the margins of history?’	
The Breton March from Dagobert to Charlemagne.....	31
Roy FLECHNER	
Pope Gregory and the British: mission as a canonical problem.....	47
Patrick KERNÉVEZ	
Des marges et des châteaux : l'exemple de la Bretagne médiévale.....	67
Marie-Pierre BAUDRY	
Les forteresses poitevines des marches de Bretagne (X ^e -XV ^e siècles).....	87
Patricia VICTORIN	
Reconstruction légendaire d'un épisode de la guerre de Cent Ans : le combat des Trente des <i>Chroniques</i> de Froissart au <i>Barzaz Breiz</i> de Hersart de la Villemarqué (1815-1895).....	105
Partie 2 : Individus en marge	
Hélène BOUGET	
Individus en marge. Introduction.....	129

Alban GAUTIER
Tueur de moines et père d'un saint : Æthelfrith de Northumbrie.....133

Jean-Claude MEURET
Au bois, en marge et à la frontière, le mouvement érémitique
à l'est de la Bretagne (1050 à 1200).....147

Annaïg QUEILLÉ
Marginalité de Perceval. De la figure «lugienne» au héros romanesque
dans *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes.....177

Marion POILVEZ
Affinités marginales :
éléments tristanien chez les hors-la-loi des *Íslendingasögur*.....193

Partie 3 : Frontières symboliques et culturelles

Hélène BOUGET
Frontières symboliques et culturelles. Introduction.....209

Brynley F. ROBERTS
Two languages, one culture.....213

Barry LEWIS
La frontière dans les œuvres des poètes gallois du bas Moyen Âge.....227

Christine FERLAMPIN-ACHER
Artus de Bretagne : la Bretagne et ses marges.....245

Hildegard TRISTRAM
The Cattle Raid of Cuailnge (Táin Bó Cuailnge) –
ancient Irish prose epic or modernist (nationalistic) interpretation?.....259

Partie 4 : Marges du parchemin

Magali COUMERT
Marges du parchemin. Introduction.....275

Vincent LAUNAY
Les Chabot, sires de Rais, entre Bretagne et Poitou
(seconde moitié du XIII^e – début du XIV^e siècle).....279

Ceridwen LLOYD-MORGAN

Images en marge : forme et fonction des *marginalia* visuels
dans les manuscrits gallois du Moyen Âge.....293

Mégumi TANABÉ

La fonction signifiante de l'ornement marginal
dans les livres d'Heures bretons du XV^e siècle.....313

Sophie CASSAGNES-BROUQUET

Le centaure et l'évêque. Les marges d'un missel breton
de la fin du Moyen Âge.....329