

Damien Le Dévedec

Clémentine Adou

Nuno Barroso

Perils



from

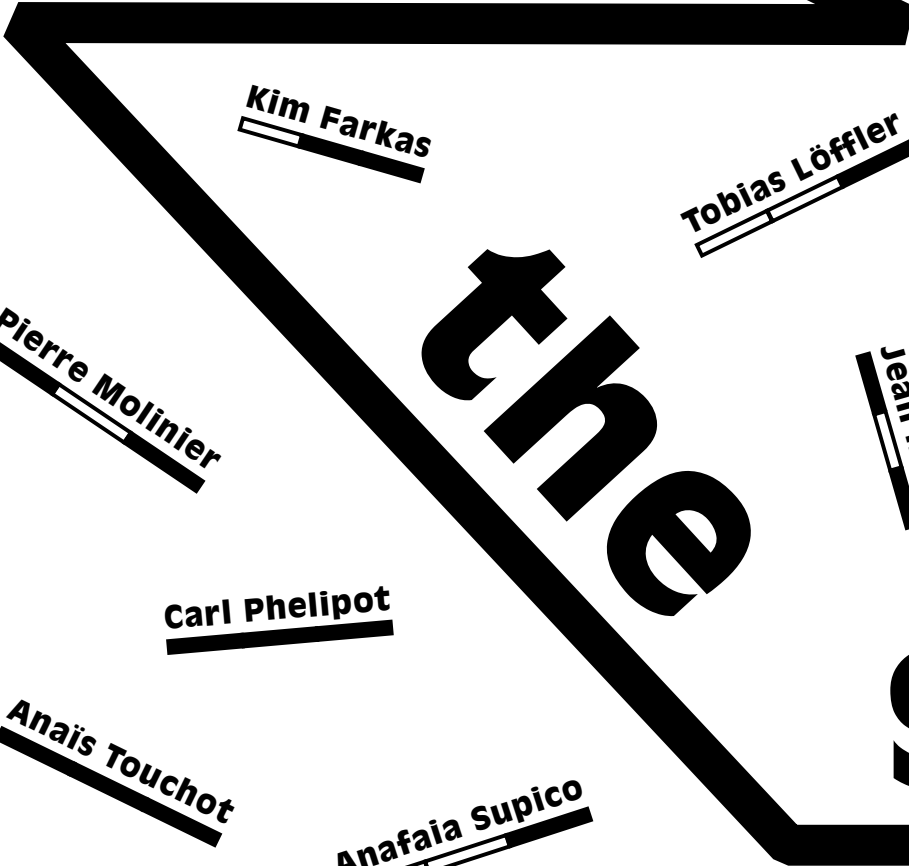
Karina Bisch

Noémie Boulon

Jean-Pierre Dolveck

Mélina Jaouen

François Lancien Guilberteau



the

Kim Farkas

Tobias Löffler

Pierre Molinier

Jean Reult

Julien Monnerie

Carl Phelipot

Anais Touchot

Anafaia Supico

sea

Acte 1

Acte 2

Acte 3

Acte 1



24/02/16 — 18/03/16
vernissage : 23/02 — 18h30

Clémentine Adou
Jean-Pierre Dolveck
Mélina Jaouen
Pierre Molinier
Julien Monnerie
Carl Phelipot
Jean Rault
Anaïs Touchot

Acte 2



23/03/16 — 22/04/16
vernissage : 22/03 — 18h30

Clémentine Adou
Nuno Barroso
Karina Bisch
Noémie Boulon
Kim Farkas
François Lancien Guilberteau
Carl Phelipot
Anaïs Touchot

Acte 3



27/04/16 — 20/05/16
vernissage : 26/04 — 18h30

Clémentine Adou
Nuno Barroso
Karina Bisch
Noémie Boulon
Jean-Pierre Dolveck
Kim Farkas
Mélina Jaouen
François Lancien Guilberteau
Damien Le Dévédec
Tobias Löffler
Pierre Molinier
Julien Monnerie
Carl Phelipot
Jean Rault
Anafaia Supico
Anaïs Touchot

Perils from the sea



L'exposition **Perils from the sea** est conçue comme un projet en 3 actes qui se décline à partir de l'œuvre comme objet de désir. Les commissaires de l'exposition — Maëla Bescond et Corentin Canesson — proposent de regarder les pièces selon différents points de vue; celui du spectateur, de l'artiste, ou du commissaire. Doit-on s'atteler à faire de l'expérience de l'exposition un désir de connaissance? Quelle est la part d'inconnu entre l'image de l'objet fini et son résultat? Le commissaire n'applique-t-il pas un discours *a priori* qui parfois le dépasse, lorsque les œuvres interagissent entre elles dans les expositions?

Ce sont les fantasmes artistiques, le lâcher-prise en tant que position curatoriale, et la simple volonté de faire exposition qui sont en jeu dans **Perils from the sea**.

Le titre, issu de l'album éponyme de Mark Kozelek et Jimmie LaValle sorti en 2013, marque la place que la musique occupe dans le projet. Chaque volet de l'exposition est agrémenté d'une bande-son ambiante créée spécifiquement par le groupe à géométrie variable **The Night He Came Home**, et pensé comme un ensemble d'expériences immersives où chaque œuvre s'intègre dans une réflexion artistique et sensorielle.

Les œuvres, au fil des vernissages, s'accumulent dans l'espace, modifiant la mise en espace de l'exposition et son contenu, changeant ainsi le regard que l'on porte sur les œuvres dans leur individualité.

La dimension scénographique du projet est aussi prise en compte: alors que certaines œuvres agissent sur la luminosité du lieu, d'autres prendront différentes formes de déploiements, jouant sur des altérations, ou leur statut même — artistique ou utilitaire. Comme sur une scène de théâtre, les pièces entrent en dialogue et plongent le visiteur au sein du processus de l'exposition.

Cette exposition est le résultat d'échanges de longue date entre les artistes et les commissaires: des discussions au fil de l'eau, des rencontres, des villes:

Clémentine Adou, Nuno Barroso, Karina Bisch, Noémie Boulon, Kim Farkas, Mélina Jaouen, Damien Le Dévédec, Jean-Pierre Dolveck, François Lancien-Guilberteau, Tobias Löffler, Julien Monnerie, Pierre Molinier, Carl Phelipot, Jean Rault, Anafaia Supico, Anaïs Touchot.
Brest, Rennes, Paris, Lisbonne, Berlin, Leipzig...

L'époque est un peu triste, on ne peut pas tout changer, tout révolutionner avec des expositions, mais il s'agit pour nous tous de créer des contextes, des moments propices à l'expression d'une forme de liberté, sinon quoi?

Les Abords — espace d'exposition
Faculté Victor Segalen (rez-de-chaussée)
20 rue Duquesne, Brest
du lundi au vendredi — 13h à 18h

renseignements
service.culturel@univ-brest.fr
02 98 01 63 67

commissariat d'exposition
Maëla Bescond et Corentin Canesson

musique
The Night He Came Home

service
culturel ueb
UBO
université de bretagne
occidentale

Avec le soutien de

Centre
d'art
contemporain
PASSERELLE

Brest — FR