



La fabrique du carnet de voyage et les apprentissages mobilitaires :

Le Prix universitaire international du carnet de voyage Etudiant et les voyages - ateliers de carnettistes.

Pascale Argod, PRCE en sciences de l'information et de la communication,
MICA (EA4426, Bordeaux Montaigne)

pascale.argod@espe-aquitaine.fr

Mots-clés: compétences liées à la mobilité, voyage de formation, mobilité internationale, tourisme créatif, carnet de voyage, témoignage, apprentissages non formels, formation universitaire, carnettiste, éducation par et au voyage, circulation des compétences.

Les étudiants en mobilité internationale (dont Erasmus) s'emparent du médium "carnet de voyage" pour témoigner de leur expérience de façon créative et originale, à travers la création de blogs ou de sites web, et évaluent ainsi les apprentissages formels, non formels et informels de la mobilité. Leurs objectifs concernent l'apprentissage des langues, l'éducation à l'interculturel, l'évaluation du stage ou de la formation à l'étranger et l'éducation à la citoyenneté européenne.

Afin de prolonger une recherche publiée en 2014 dans le *JIM, Journal of International Mobility*, et d'apporter un angle pragmatique à l'ouvrage *L'art du carnet de voyage* Colloque *L'éducation aux voyages : sensibilisations, apprentissages et productions touristiques* 20-22 juin 2016

(Gallimard, 2014), cette recherche cible les apprentissages transdisciplinaires et non-formels du voyage, réalisé avec "un carnet à la main", mais aussi la mise en circulation des compétences, pratiques et imaginaires que ce médium véhicule. A partir de l'interview des primés des trois éditions du *Prix universitaire international du carnet de voyage Etudiant* lancé par l'université UBP de Clermont-Ferrand et l'IFAV, d'une enquête d'une vingtaine de questions auprès des participants aux trois éditions du prix (2013 -2015), mais aussi de voyageurs participants à des voyages - ateliers de création de carnets de voyage à l'étranger (encadrés par des artistes carnettistes), nous souhaiterions circonscrire l'éveil à l'altérité et à la créativité à travers la mobilité choisie, l'expérience vécue lors du voyage et le médium du carnet de voyage, mais aussi comprendre en quoi ce dernier impacte le voyage.

La médiation interculturelle est valorisée par la diversité de l'expression plastique et littéraire caractérisant le carnet de voyage expérimenté par les étudiants ou les "touristes créatifs" devenus des carnettistes exposants au *Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand*. Cette manifestation nationale médiatise cet outil d'éducation au et par le voyage depuis une quinzaine d'années à travers une dizaine de prix, dont le *Prix universitaire international du carnet de voyage Etudiant* depuis son lancement en 2012 et auparavant à travers le *Prix Ecole-Collège-Lycée du carnet de voyage*. En quoi la rencontre clermontoise agit-elle comme un lieu privilégié de mise en circulation des compétences mobilitaires consignées dans ces carnets ? En quoi le fait de montrer et de primer ces carnets favorise leurs circulations ?

Publications

L'art du carnet de voyage. Pascale Argod. Gallimard - Alternatives, 2014 (160 pages). Versions en anglais, chinois et coréen pour 2016.

Le carnet de voyage-reportage, outil de formation et d'expertise pour la mobilité internationale, Pascale Argod, *JIM, Journal of International Mobility, Moving for education, training and research*, Peter Lang, n°2, 2014, p. 25 à 43 (18 pages).

Arts visuels et médiations d'un tourisme créatif : de l'expérience du voyage, de la pratique artistique et des « créatifs culturels », Pascale Argod, *Mondes du tourisme*, n°10, Tourisme créatif, décembre 2014.

Du voyage au carnet de voyage et de patrimoine : apprentissages d'une géographie vécue, arts visuels et médiation du patrimoine et du tourisme, Pascale Argod, In Actes du Colloque Doc'Géo JG10 *Voyage de l'Université de Bordeaux* en novembre 2012, *Cahiers d'ADESS*, n°10, mars 2015.