

ANTHROPOLOGIE DES DECHETS MARINS (FILETS DE PECHE)

- Processus de collectage (associatif, institutionnel et individuel)
- Changement de statut : du déchet au matériau artistique
- Recyclage créatif
- L'art des ghostnet (Australie)
- Représentation du déchet marin et perception culturelle de la mer
- Education à la mer

TERRAINS D'ETUDE

- 2018 **Australie** (Queensland) & **Polynésie** (Tahiti, Huahine et Marquises) (3 mois).
Documentation de l'art des ghostnets et terrain exploratoire sur la pollution marine
- 2016-19 **Bretagne** – Brest & presqu'île de Crozon
Observation participante de l'estran
Suivi d'un projet éducatif à l'école primaire Jacques Prévert à Guipavas (classe de CE1)
résumé du projet : <http://blogs.univ-brest.fr/ubo-durable/>
- 2016 **Australie** - Erub Island & Townsville (7 semaines)
Documentation de l'art des ghostnets
Caraïbes - Saint-Martin (2 semaines).
Terrain exploratoire sur la pollution marine
Monaco (musée océanographique)
Analyse de la réception de l'exposition "Taba Naba. L'art au service de la protection des océans".
- 2015 **Australie** - Erub Island, Townsville (8 semaines)
Documentation de l'art des ghostnets

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Monographie

En cours de rédaction (publication prévue début 2019)

Articles scientifiques:

- 2016a « Vingt milles filets autour de la mer », Twenty thousand nets under the sea", in *L'art des ghostnets*, catalogue d'exposition, bilingue, Paris : Arts d'Australie-S. Jacob Edition.
https://www.academia.edu/32197281/Lart_des_ghostnets.GhostNet_Art
- 2016b "Transforming Representations of Marine Pollution. For a New Understanding of the Artistic Qualities and Social Values of Ghost Nets", *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), Anthrovision 4(1).
https://www.academia.edu/32197725/Transforming_Representations_of_Marine_Pollution_For_a_New_Understanding_of_the_Artistic_Qualities_and_Social_Values_of_Ghost_Nets

Magazines de vulgarisation:

- 2018 « Entretien. Le petit peuple de la mer », *La Lettre des enfants de Dialogues*, Brest: Dialogues.

Géraldine Le Roux, Maître de conférences, département d'ethnologie

geraldine.leroux@univ-brest.fr

Tel : 06 22 39 71 08

COMMISSARIAT D'EXPOSITION:

Conception du projet curatorial, recherche de financements, gestion des artistes et conception de la communication et de la médiation scientifique

- 2017 *De la ressource marine à la source artistique : exploration sensorielle des mers et océans*, Brest, UBO (dans le cadre du colloque IDMeR)
Galerie photo : <http://ubovictorsegalen.wixsite.com/idmer/copie-de-resumes-abstracts>

EXPERTISES SCIENTIFIQUES

- 2016-15 Conseil pour la section « GhostNet Art », Musée océanographique de Monaco

DIRECTION DE PROJETS ETUDIANTS

Rédaction de l'avant-projet dans ses dimensions scientifiques et culturelles, recherche de financements, supervision des étudiants sur l'année (scénographie, médiation culturelle, communication, relecture des contenus), etc.

- 2016-17 *Ghostnets. Des filets fantômes, un art et des hommes*, double-exposition (photographique et pédagogique)
Exposition itinérante : Océanopolis & UBO, Brest; CCI, Saint-Martin - Caraïbes; Festival interceltique, Lorient; Rochefort Pacifique).
Master Pro. Gestion de Projets en Tourisme Culturel
Galerie photo : <https://www.facebook.com/associationlessens/>

COLLOQUES, CONFÉRENCES ET ATELIERS

- 2018 - « Tresser avec des filets-fantômes. Initiative écologique et affirmation identitaire dans le nord autochtone australien », Les Amis du Musée de Morlaix.
- 2017 - « Les enjeux anthropologiques de l'eau en Océanie. Réflexions à partir de pratiques de collectage et de recyclage des déchets marins », Grand témoin, Agence de l'eau Rhône-Méditerranée-Corse, Lyon
- « Une mer de filets: analyse anthropologique d'un phénomène global à partir d'une initiative artistique localisée », *Discours sur la mer, résistances des pratiques ?* (colloque), UBO, Brest.
- « L'identité vue à travers le design participatif : anthropologie des déchets, tourisme responsable et art indigène », *IV Encuentro UBO/UNAM/UAQ* (colloque), Querétaro, Mexique
- 2016 - « Océans en « crise » : représentations et pratiques artistiques », Fêtes maritimes, Brest
« Que faire des filets fantômes ?! Analyse anthropologique de quelques initiatives internationales et de l'art aborigène », CCI, Saint-Martin, Caraïbes.
- « Ghostnets. Des filets fantômes, un art et des hommes », UBO (Segalen), Brest.