

PERFORMANCES OCEANIENNES

TERRAINS D'ETUDE

- 2014 **Papouasie-Nouvelle-Guinée** (3 semaines).
Analyse de l'exposition d'art contemporain créée dans le cadre du 5^{ème} Festival des Arts Mélanésiens
- 2012 **Iles Salomon** (6 semaines).
Analyse des collections de la National Art Gallery of the Solomon Islands et de la participation des artistes plasticiens océaniens au 11^{ème} Festival des Arts du Pacifique
- 2010 **Nouvelle-Calédonie** (1 mois):
recueil de données sur l'organisation et la réception du 4^{ème} Festival des Arts Mélanésiens et son exposition d'art contemporain. Bénévole détachée comme agent de liaison auprès des délégations de Fidji et des îles Salomon
- 2008 **Samoa Américaines** (3 semaines) :
recueil de données sur la **participation des artistes** plasticiens au 10^{ème} Festival des Arts du Pacifique

DIRECTION DE NUMERO THEMATIQUES:

- 2016 *Du corps à l'image. La réinvention des performances culturelles en Océanie*, codirection avec Aurélie Condeveaux et Laura Schuft n°142-143, *Journal de la Société des Océanistes*.
- 2016 *Visual Creativity and Narrative Research in Oceania*, codirection avec Estelle Castro-Koshy, *Anthrovision*, n°4.1.

DIRECTION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2005 *L'art urbain du Pacifique / Urban Art from the Pacific*, ss la dir. de G. Le Roux, Paris: Diff'art Edition, 32 p.

EXPERTISES SCIENTIFIQUES

- 2017 **Membre du jury de thèse en anthropologie/sociologie**, « *La création artistique au service de l'affirmation identitaire, du mana wahine et des revendications politiques : l'art contemporain des femmes māori de Nouvelle-Zélande.* » (sous la direction de Pascale Bonnemère et Natasha Gagné ; Présidence du jury : Françoise Dussart)
- 2016 **Membre du jury de thèse en études anglaises**, *Étrangeté du vivant et désarticulation des transmissions immatérielles dans l'œuvre courte de l'auteure néo-zélandaise Keri Hulme* (sous la direction de Gaid Gérard et Rachel Bouvet ; Présidence du jury : Claire Bazin)

DIRECTION DE MEMOIRES

- *Le tatouage maori*. Thais Pigault. L3, 2017-18, Université de Strasbourg.

COLLOQUES, CONFÉRENCES ET ATELIERS

COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2015 "Process of self-identification and networks of solidarity around Pacific performances staged in France", European Society for Oceanists, Brussel
- 2013 - « Pratiques curatoriales et cyber-narrations autour de l'art contemporain autochtone », E-toile, Paris
- « Stratégies discursives et performatives d'artistes plasticiens autour de la catégorie d'Art dans le Pacifique », *Interfaces troubles. Normes, classifications et primat du langage en question*, Florianopolis
- 2012 « L'ouverture de la National Art Gallery of the Solomon Islands: une forme de résistance à l'institutionnalisation de l'art », *Entre Créolisation et autochtonie : mémoires ambiguës et réponses créatives dans les mondes tropicaux (Océan Indien, Pacifique et Atlantique)*, Université La Réunion, St Denis
- 2011 « Libérer la parole et la tisser. Le 4^{ème} festival des arts mélanésiens », *Building Reconciliation and Social Cohesion through Indigenous Festival Performances*, Université de Londres, Paris
- 2010 « New Media in Contemporary Pacific Arts. The example of Cybertribe », European Society for Oceanists, Université de St-Andrews, Écosse
- 2006 "The collective Propanow invites urban Pacific artists", Pacific Arts Association, Museum of Archeology & Anthropology, Cambridge

JOURNEES D'ETUDES

- 2017 « Créer a 'safe place' : réflexions éthiques en Océanie », *La moralisation de la culture: enjeux, dynamiques et effets*, IIAC-LAHIC, LERSEM-CERCE, Montpellier.

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- 2013 « Territoires imaginés et revendications autochtones », Master Médiation Culturelle (S. Pryn), Lille 3
- « anOTHERalterNATIVE. Enjeux et perspectives des expositions d'art contemporain océanien en Australie », Séminaire interne M.1&2, responsable L. Dousset, CREDO

DISCUTANTE DANS

- 2012 *Values of Dominance and Difference*, colloque annuel du Cairns Institute, JCU, Australie
- *Conceptions et pratiques des populations autochtones à la co-création d'outils de gestion pour des territoires durables*, 13^{ème} Congrès de la Société Internationale d'Ethnobiologie, Montpellier
- 2011 *Building Reconciliation and Social Cohesion through Indigenous Festival Performances*, journée d'étude organisée par le Royal Holloway Institute, à l'Université de Londres à Paris
- 2010 *L'art d'être autochtone : Figures du tribal et figurations tribales en Inde*, journée d'étude organisée par CEIAS, l'ANR HimalArt et la Maison des Sciences de l'Homme, Musée du quai Branly

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

- 2013 « Peintures corporelles et tatouages en Océanie » (Casa das Maquinas, Florianopolis, Brésil, 2013)

CONFÉRENCES ET ATELIERS (non-exhaustif)

- 2013 « Les festivals des arts du Pacifique », Amis de la Compagnie des Indes, Larmor-plage
- « Réseaux d'affinité d'artistes aborigènes et insulaires du Pacifique », Casa das Maquinas, Florianopolis, Brésil

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2019, "Negotiating Pacific Islanders' Presence in the Australian Indigenous Art World. Modalities, Role and Effects of Cultural Protocols" in *Urban autochthony*, M. Stern & D. Kraemer (eds) *TAJA*.
- 2016a "Introduction", *Du corps à l'image. La réinvention des performances culturelles en Océanie*, Condeveaux, Le Roux & Schuft (dir.), *Journal de la Société des Océanistes*, Paris.
- 2016c "Introduction. Creative Collaborations, Dialogues, and Reconfigurations: Rethinking artistic, cultural, and sociopolitical values and practices with Indigenous people in Australia, French Polynesia, New Caledonia-Kanaky, and Papua New Guinea", *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), *Anthrovision* 4(1).

Notices de catalogues d'exposition

- 2014 « Monnaie de plume de Santa-Cruz », notice in Melandri M. & Revolon S., *Eclat des ombres. Arts en noir et blanc des îles Salomon*, catalogue d'exposition, musée du quai Branly.

Actes de colloque (publications numériques)

- 2012 « La National Art Gallery of the Solomon Islands: une forme de résistance à l'institutionnalisation de l'espace d'exposition », *Actes du colloque Entre Créolisation et autochtonie mémoires ambiguës et réponses créatives dans les mondes tropicaux (Océan Indien, Pacifique et Atlantique)*.
http://osoi.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/OSOI/Textes/PDF/textes-coll-creolite-autochtonie/Session-03-Geraldine-Leroux-La-National-Art-Gallery-of-the-Solomon-Islands_v01.pdf