

ANTHROPOLOGIE DU MONDE DE L'ART ABORIGENE

- Création artistique (peinture, photographie, vannerie, nouveaux médias)
- Coopératives artistiques en milieu urbain et rural
- Reconnaissance institutionnelle
- Intermédiaires culturels (galeristes, commissaire d'exposition, financeurs)

DIPLÔMES

2010 Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie, EHESS, Paris & Université du Queensland, Brisbane (cotutelle, ss la dir. de B. Glowczewski, dir. de recherches CNRS et F. Tamisari, Pr à Université du Queensland)

*Création, réception et circulation internationale des arts aborigènes contemporains.
Ethnographie impliquée et multi-située avec des artistes de la côte est de l'Australie.*

Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.

2004 Diplôme d'Études Approfondies, Histoire de l'art, Université de Provence Aix-Marseille I
L'art contemporain des Aborigènes d'Australie : 'Art urbain', 'art traditionnel', une dichotomie arbitraire ? (mention TB)

2002 Maîtrise d'Histoire de l'art (spécialité arts non-occidentaux), Université Paris IV
L'art aborigène contemporain. La place des artistes femmes dans la coopérative Papunya Tula (mention TB)

AFFILIATIONS INSTITUTIONNELLES

2015-2018 Adjunct Research Fellow, College of Arts, Society and Education, James Cook University

TERRAINS D'ETUDE

2018 Recherche sur la pollution marine et sur l'anthropologie du tourisme

2016 Sydney, Erub Island, Townsville (7 semaines). Documentation de l'art des ghostnets.

2015 Sydney, Erub Island, Townsville (8 semaines). Documentation de l'art des ghostnets.

2005-2008 Sydney, Brisbane et Lockhart River, terrains ethnographiques de longue durée (7, 8 et 10 mois) sur la production, la circulation et la réception des arts aborigènes contemporains. 3 axes de recherche:

- La réinterprétation des événements coloniaux et post-coloniaux par les artistes (à partir d'études formelles de peintures, photomontages, vidéo et installations. Thème de la mémoire)
- Pratiques et discours des artistes de la côte est de l'Australie sur la circulation des œuvres et du marché de l'art 'ethnique' (à partir de l'expression de l'artiste Richard Bell 'Aboriginal Art. It's a White Thing')
- Le rôle et l'impact des intermédiaires culturels (curators, marchands et membres associatifs) sur la circulation et la réception de l'art aborigène en France

2004 Sydney. Enquête de trois mois auprès de la coopérative Boomalli à Sydney, en vue de la préparation du mémoire de DEA :

- identification et analyse des formes artistiques aborigènes pratiquées en ville.

2001 Australie - Désert central. Enquête de deux mois auprès de la coopérative Papunya Tula en vue de la préparation du mémoire de Maîtrise :

- analyse sociologique du métier de coordinateur artistique et de son impact sur la création artistique aborigène.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES SOUS CONTRAT

2012-13 Documentation et annotation du fonds multimédia warlpiri de Barbara Glowczewski sur la plate-forme d'archivage www.odsas.fr, Ingénieur d'Etude (2 x 1 CDD de 140h), CORPUS/CNRS

- Travail sur les carnets de terrain, photo et vidéo de l'anthropologue B. Glowczewski depuis 1979.

2003 Assistante au commissariat de l'exposition « Paysages rêvés. Art aborigène », MAAOA, Marseille

- Recherches documentaires et scientifiques
- Préparation des missions du conservateur

COMMISSARIAT D'EXPOSITION:

Conception du projet curatorial, recherche de financements, gestion des artistes et conception de la communication et de la médiation scientifique

2013 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène*, Musée du Montparnasse

2008 *La revanche des genres. Art contemporain australien*, Espace Les Brasseurs, Liège & Cité Internationale des Arts, Paris (28 artistes australiens – 4 artistes en résidence)

2007 Conception d'une résidence d'artistes franco-australiens pour Rawspace Gallery (Brisbane) et Cinéma des Antipodes (St-Tropez)

2005 *Histoires de terre et de mer ; peintures aborigènes de Lockhart River*, Festival Interceltique & Galerie du Faouedic, Lorient

2005 *L'art urbain du Pacifique*, Château de Saint-Auvent & Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes (Saint-Tropez) (10 artistes sélectionnés – 5 artistes en résidence)

Proposition de thématiques et/ou d'artistes/d'œuvres

2017 "Dot, dot, dot". University of Sydney (Consultant)

2016-15 Section « Ghostnet », Musée océanographique de Monaco

2014-2008 Section Pacifique, *Biennale des femmes*, Espace culturel de Larmor-plage

2014 Section Australie, *DD-Event, Salon du dessin*, Espace Richelieu, Paris

2013 Réalisation d'une vitrine sur les cordes de cheveux utilisées comme monnaie chez les peuples aborigènes du désert central australien, pour l'exposition *Monnaie en cinq pièces* montée par l'ethnologue Sophie Laligant et l'historienne Catherine Grandjean, Musée d'Ethnographie de Bordeaux II

DIRECTION DE CATALOGUES D'EXPOSITION

2012 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène / Beyond the Papunya Dot. New works by Australian artists*, ss la dir. de G. Le Roux, Paris : Diff'art Edition, 28 p.

2007 *La revanche des genres. Art contemporain australien / The revenge of genres. Contemporary Australian Art*, ss la dir. de G. Le Roux et L. Strivay (eds.), Paris : AINU Édition, 176 p.

2005 *L'art urbain du Pacifique/Urban Art from the Pacific*, ss la dir. de G. Le Roux, Paris: Diff'art Edition, 32 p.

EXPERTISES SCIENTIFIQUES

2014 **Rapporteur** pour une thèse de doctorat, James Cook University. Auteure: Coral Ann Neave. Titre de la thèse : *Framing Culture: Indigenous Fine Art in Far North Queensland*.

DIRECTION DE MEMOIRES

- *Essai ethnobotanique, savoirs et connaissances des plantes médicinales au sein du peuple Noongar Whadjuk, communauté aborigène de la région de Perth, Australie Occidentale* (titre provisoire) – Valériane Berenger. M2 Recherche, 2016-18, UBO.
- Circulation et représentation du film *Charly's Country* – Valériane Berenger, 2015-16, UBO.

COLLOQUES, CONFÉRENCES ET ATELIERS

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2015 "Process of self-identification and networks of solidarity around Pacific performances staged in France", European Society for Oceanists, Brussel
- 2014 "The Australian Aboriginal Family and Global connexions", European Association for Studies of Australia, Monash University Prato, Italie.
 - "Reconnecting with European ancestors. Australian Indigenous artists' approaches to using archival material and family history", *Difference and Domination: The Power of Narrative in Ritual, Performance and Image*, JCU, Cairns
 - « Réinterprétations artistiques et réhistoricisation de collections muséales et d'archives numériques : analyse comparée du geste créateur de Brook Andrew, Janelle Evans et Vernon Ah Kee », *L'envers du décor : émergence des formes et agencements d'existence*, colloque TransOceanik, Collège de France, Paris.
- 2013 - « Pratiques curatoriales et cyber-narrations autour de l'art contemporain autochtone », E-toile, Paris
 - « Stratégies discursives et performatives d'artistes plasticiens autour de la catégorie d'Art dans le Pacifique », *Interfaces troubles. Normes, classifications et primat du langage en question*, Florianopolis
 - "Australian Indigenous artists' critical agency and the values of the art market", *Australian Aboriginal Anthropology Today. Critical Perspectives from Europe*, Musée du quai Branly, Paris
- 2012 - "The Value of Art: local and global conceptions of Australian Indigenous arts", *Values of Dominance and Difference*, Cairns Institute, JCU, Australie
- 2011 - "An OTHER, Alter-NATIVE, Viewpoint: construction and deconstruction of Alterity in Australia", *Indigeneity and the Arts: Visual Culture and Communication*, 3rd Native Studies Research Network Conference, University of Kent
- 2010 « New Media in Contemporary Pacific Arts. The example of Cybertribe », European Society for Oceanists, Université de St-Andrews, Écosse
 - « Les enjeux de la circulation internationale des arts aborigènes contemporains: revendication politique, rencontre esthétique et alliance stratégique », *Livre Blanc des Sciences Humaines et Sociales dans le Pacifique*, Paris
- 2006 "The collective Proppanow invites urban Pacific artists", Pacific Arts Association, Museum of Archeology & Anthropology, Cambridge
- 2004 « Histoire et épistémologie des catégories d'art urbain et d'art traditionnel en Australie », Australian Anthropological Society, University of Melbourne

COMMUNICATIONS DANS DES JOURNEES D'ETUDES

- 2014 « Quelques cartes de visite... Interactions, non-dits et construction d'un savoir partagé entre un artiste et un anthropologue », *Connexions : la nature, l'art et le laboratoire*, Université Louvain-la-Neuve(UCL)
 - « La figure du chercheur-curateur et la posture du témoin responsable », *Logiques iconiques. Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines*, Université de Liège
- 2012 « The Value of Art: Local and global conceptions of Australian Indigenous arts », *Values of Dominance and Difference*, Cairns Institute, Cairns

COMMUNICATIONS DANS DES TABLE-RONDES

- 2016 - "Les arts aborigènes", Espace Paroles, Festival Interceltique de Lorient.
- 2010 Cycle *Un monde selon*, avec Gilles Clément, sur le thème du partage de la signature, Centre Pompidou
- 2008 Autour du projet *Hommes Racines*, avec M. Godelier et B. Glowczewski, Les Champs Libres, Rennes

COMMUNICATIONS DANS DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE

- 2016 « Présence aborigène en terre bretonne », séminaire de recherche Ermine, Rennes
- 2015 « Circulation and reception of contemporary Aboriginal Art in France », JCU, Townsville
- 2013 « Territoires imaginés et revendications autochtones », Master Médiation Culturelle (S. Pryn), Lille 3
- « Discours et pratiques des artistes aborigènes installés dans les grandes villes australiennes », Séminaire de recherche M1&2, responsable J.P. Uzel, Sorbonne-Nouvelle
- « anOTHERalterNATIVE. Enjeux et perspectives des expositions d'art contemporain océanien en Australie », Séminaire interne M.1&2, responsable L. Dousset, CREDO
- 2011 « La trace des archives dans l'art aborigène », Formation à la recherche dans l'aire océanienne, Séminaire de recherche M.1&2, responsable Y. Fer, EHESS
- 2010 « La représentation de l'espace chez les Aborigènes d'Australie : empreintes et virtualités de vie » École de la nature et du paysage, Blois
- 2008 "Cross-cultural curating", School of English, Media Studies and Art History, L.1, responsable S. Butler, University of Queensland, Brisbane
- 2008 « Du point à la ligne: continuités et discontinuités des pratiques artistiques », *Art et changement social: l'artification*, Séminaire de recherche M.1&2, responsable N. Heinich, EHESS
- 2006 « Paroles des ancêtres dans les communautés urbaines ; esthétique de la politique et politique des arts », Séminaire interne M.1&2, responsable L. Strivay, Université de Liège-Guillemin
- « Parcours de curators. L'exposition comme marqueur symbolique », Groupe de travail Anthropologie de la perception, responsable B. Glowczewski, EHESS
- "To Make an Island. Talk with Thierry Fontaine", Séminaire interne, responsable D. Trigger, School of Social Science, University of Queensland
- 2006 « Violences et vérités. Pour une nouvelle esthétique de l'art aborigène contemporain », Groupe de travail Anthropologie des réseaux, colères globales et créations locales, responsable B. Glowczewski, EHESS
- "Representation and Reception of Aboriginal Art in France", School of English, Media Studies and Art History, L.1, responsable S. Butler, University of Queensland, Brisbane (2x2h)
- 2005 "The exhibition 'Urban art from Pacific': some intercultural negotiations", Séminaire interne, responsable R. Henry, School of Anthropology, James Cook University, Cairns

CONFÉRENCES ET ATELIERS (non-exhaustif)

- 2016 "L'histoire des arts aborigènes", Université du Temps Libre, CCI, Festival Interceltique de Lorient.
- « Interprétation créative du patrimoine aborigène », UBO (Pôle Helias), Quimper.
- 2014 « Les enjeux de l'art aborigène: revendication politique, bien-être social et rencontre esthétique », colloque annuel du CIMED (Comité d'information médicale), Paris
- 2013 - « Journée pédagogique sur l'Australie », organisée par l'association Corroboree, Gare Saint Sauveur, Lille
- 2011 « Essentialisme ? communautarisme ? nationalisme ? racisme ? Réponses aborigènes : entre auto-destruction et création », avec B. Glowczewski, Place publique de l'école lacanienne, Paris
- « Les enjeux de l'art aborigène d'Australie. Revendications politiques et rencontres esthétiques », Amis du Musée de la Compagnie des Indes, Larmor-plage
- 2008 « Les Aborigènes et la mondialisation », Lire en fête spécial Australie, Bibliothèque Municipale de Laval
- « L'art aborigène contemporain », ateliers organisés par le collectif Richesses, Paris
- « L'art aborigène aujourd'hui : héritage culturel, renouvellement des formes et affirmation identitaire », Journée pédagogique, Musée du Quai Branly
- 2007 - « Les artistes australiens et la culture aborigène », Galerie d'art Rigassi, Berne, Suisse

CINÉ-DEBATS (non-exhaustif)

- 2017 Discutante pour les films australiens, Festival de cinéma Rochefort Pacifique
- 2016 *The Young Man and the Ghost net*, CCI, Saint-Martin, Caraïbes (mai), UBO (janv)

- 2015 *Charly's Country*, à Brest, Douarnenez et Quimperlé.
 2014-2013-2012 Discutante pour les films australiens, Festival de cinéma Rochefort Pacifique
 2010 *Samson & Delilah*, Survival International, Filmothèque du Quartier Latin, Paris
 2007 *Mr Pattern*, Espace du Val de Gif – CNRS

TRAVAUX DE DIFFUSION AUPRES DES MEDIA (non-exhaustif)

- 2012 **Intervenante** à l'émission « Tout un monde » de M.H Fraissé, *France Culture*, avec Philippe Peltier, conservateur au MQB et Philippe Batty, senior curator au Victoria Museum
 2011 **Co-auteur** d'un scénario de film-documentaire *Entre art et politique. L'affirmation d'une identité aborigène*
 2008 **Intervenante à l'émission** "French programs" (E.Crane) SBS et « Carnets du monde » (S. Larmoyer), *Europe 1*

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles dans des revues à comité de lecture : 5

- 2016b "Transforming Representations of Marine Pollution. For a New Understanding of the Artistic Qualities and Social Values of Ghost Nets", *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), *Anthrovision* 4(1).
 2014b "Entangled Values: construction of a global conception of Australian Indigenous arts", in Steffen Dalsgaard and Ton Otto, 'Value, transvaluation and globalization', (guest editors), *Etropics*, vol. 13, n° 2, pp 75-83.
 2014a « 'Si Haddon n'avait pas appuyé sur le bouton pause'. La vision d'Alick Tipoti sur sa démarche artistique, les musées d'ethnographie et le monde de l'art ». Entretien, in Jérôme, L., dir., 2014, *Vues de l'autre, voix de l'objet : matérialiser l'immatériel dans les musées, Anthropologie et Sociétés*, 38, 3. pp. 289-307.
 2011 « Controverses autour de la patrimonialisation de l'art aborigène. Des performances d'artistes urbains comme réponse », *Hermès*, CNRS/ISCC, n°65, pp. 179-184.
 2012 « Regards d'artistes sur les processus de patrimonialisation et de commercialisation de la culture aborigène », *Journal de la Société des Océanistes*, n°134, pp 55-64.

Chapitres dans des ouvrages collectifs : 5

- 2017 "Présence aborigène en terre bretonne", Ermine (en cours de publication)
 2012 « Pratiques et protocoles éthiques du marché de l'art aborigène », *Le Statut des peuples autochtones. À la croisée des savoirs*, S. Pessina Dassonville (dir), Coll. Cahiers d'Anthropologie du droit, Paris 1, Karthala, 2012, p. 345-356.
 2011 « Urban tactics and artistic performances », *The Challenge of Indigenous Peoples*, Glowczewski B. and Henry R. (dir), Oxford, Bardwell Press, pp. 123-139.
 2007a « Tactiques urbaines et performances artistiques », *Défi indigène. Entre spectacle et politique*, Glowczewski B. and Henry R. (dir.), Paris, Aux lieux d'être, pp. 150-175.
 2007b « Il tempo delle strategie. L'impegno culturale degli artisti aborigeni australiani », *La Sfida dell'arte. Tradizione, contemporaneità e innovazione*, Tamisari F. & Di Blasio F. (dir), Carocci, Roma Press, pp. 128-143.

Entrées de dictionnaires : 6

- 2013 4 notices (Croft, Deacon, Namok, Koolmatrerie) et deux articles thématiques (Boomalli, Tautai), *Dictionnaire des Créatrices*, Paris: Édition des Femmes.

Articles dans des catalogues d'exposition : 3

- 2013 « Trajectoires et historicité de deux motifs iconographiques », *Mémoires Vives. Une histoire de l'art aborigène*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux : Éditions de la Martinière, pp. 146-151.
 2010 « Des visions alter-NATIVES dans l'art contemporain du Pacifique », *Grand Nord Grand Sud. Artistes*

- inuit et aborigènes*, Musée de l'Abbaye de Daoulas, EPCC : Palantines, pp. 160-164.
- 2008 « La question de la re-présentation en Australie et dans l'exposition 'La revanche des genres' », *La revanche des genres. Art contemporain australien*. Paris: AINU Production, pp. 10-19.

Compte-rendu : 1

- 2013 *We Don't Do Dots. Aboriginal Art and Culture in Wilcannia, New South Wales*, Lorraine Gibson, *Journal de la Société des Océanistes*, n°137.

Actes de colloque (publications numériques) : 2

- 2014, " Australian Indigenous 'artists' critical agency and the values of the art market", *Australian Aboriginal Anthropology Today: Critical Perspectives from Europe* (papier présenté dans la session du 23 janvier 2013, 'Sustainable environments and new economies in Aboriginal Australia', Actes du colloque, Musée du quai Branly, Paris. <http://actesbranly.revues.org/549>

Magazines de vulgarisation: 2

- 2016 "Aborigènes et Papous, entre similitudes et singularités culturelles", *Taba Naba*, Australie, Océanie, Arts des peuples de la mer, Musée océanographique de Monaco, Hors série, *Beaux-Arts editions*, p. 10-14.
- 2009 « Danser sur une carte, table ronde avec les anthropologues B. Glowczewski, M. Préaud, A. Morvan et G. Le Roux, (Contribution à Documenta 12 magazine, Documenta Kassel 16/06-23/09), *Vacarme*, printemps 07, n°39, pp. 28-32.

Contributions en ligne : 2

- 2016 Sandra Phillips et Géraldine Le Roux, entretien, « Meet the woman bringing Aboriginal cinema to the screens of Paris », *The Conversation*, June 2, 2016, <https://theconversation.com/meet-the-woman-bringing-aboriginal-cinema-to-the-screens-of-paris-60279>
- 2010 « Enjeux et perspectives d'une recherche consacrée à la circulation des arts aborigènes contemporains », Revue en ligne, *AnthropoWeb*, pp. 1-17.