

## Une fabrique de sons...

Lors de cette master-class, que je qualifierais plutôt de rencontre, je souhaiterais partager avec les étudiants un espace riche en échanges autour de la flûte traversière, mais plus largement de la pratique de l'improvisation et de la composition. J'aborderai ainsi la spécificité du langage que je développe sur les quatre flûtes (ut, alto, basse et piccolo), et comment j'intègre dans mon discours d'improvisatrice les techniques dites « étendues" issues de la musique contemporaine (slaps, flatterzung, sons soufflés, multiphoniques, etc)

Nous pourrions nous pencher sur les questions suivantes: comment improviser, comment écouter l'autre tout en se concentrant sur son propre discours, comment aborder l'improvisation libre à plusieurs, comment inventer à plusieurs des contextes d'improvisation différents?

J'apporterai également des éléments musicaux écrits que nous pourrions identifier, apprivoiser, analyser, puis jouer, enrichir, épurer, afin de composer et improviser avec. Ainsi, en travaillant ensemble de nouveaux matériaux, en mettant le nez (et les oreilles!) dans ces partitions, chacun élargira son propre champ musical.

Je pourrai par ailleurs expliquer plus en détails mes méthodes de travail, de composition, et évoquer mon parcours musical pour répondre aux questions ou remarques des participants. Grâce à cette expérience en groupe, chacun progressera dans son écoute de soi, de l'autre et de l'ensemble.

J'imagine ces séances comme un moment joyeux, concentré et enrichissant pour toutes et tous. Bienvenues, bienvenus, pour fabriquer ensemble!



*Nombre de participants: une dizaine maximum. Possibilité d'envoyer des partitions des extraits choisis pour les déchiffrer avant.*