

Ecole Doctorale

Sociétés, Temps, Territoires

Centre de Recherche Bretonne et Celtique

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE

Le mercredi 28 novembre 2018 à 14h

à UFR Lettres et Sciences Humaines - Salle des Thèses Yves-Moraud

Monsieur GRANGER CHRISTOPHE

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

" L'Ordre des corps. Eléments pour une sociologie historique des formes corporelles de la vie collective : l'exemple des corps d'été, 20e - 21e s. "

Le jury sera ainsi composé :

- MME BANTIGNY LUDIVINE, Maître de conférences

Université de Rouen Normandie - MONT-SAINT-AIGNAN

- MME CAROL ANNE, Professeure des universités

Université d'Aix-Marseille 1 - AIX-EN-PROVENCE

- M. FUCHS JULIEN, Maître de conférences

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- MME GOETSCHEL PASCALE, Professeure des universités

Université de Paris 1 - PARIS 14EME

- M. LE GALL LAURENT, Professeur des universités

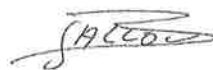
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- M. MARIOT NICOLAS, Directeur de Recherche

Université de Paris 1 - PARIS 06EME

A BREST, le 07 novembre 2018

Le Président de l'Université
de Bretagne Occidentale,

M. GALLOU

Présidence

3, rue des Archives

CS 93837

29238 Brest cedex 3

Tél. +33 (0)2 98 01 60 00

Thèse de doctorat
Christophe Granger

L'Ordre des corps. Éléments pour une sociologie historique des formes corporelles de la vie collective : l'exemple des corps d'été, 20^e-21^e siècles

Mots clés : corps, histoire par corps, sociologie historique, corps d'été

Résumé : Cette thèse n'étudie pas les corps en soi, mais les formes corporelles de la vie collective. En prenant au sérieux le fait que les acteurs apprennent, éprouvent, énoncent et agissent le monde *par leurs corps*, elle se donne ainsi pour objet l'analyse de la place changeante des corps dans l'histoire de la France contemporaine (XX^e et XXI^e siècles) et, indissociablement, dans les luttes de classement et de reclassement auxquels se livrent les groupes sociaux en compétition pour la définition des manières d'être légitimes. Ce travail d'intellection, qui entend donc produire du savoir non pas sur les corps mais à partir d'eux, est mené ici à partir d'un exemple particulier : celui des « corps d'été ». Entre 1900 et 1980 pour l'essentiel, enracinée dans des logiques plus anciennes et qui se rejouent sans cesse jusqu'à nous, s'opère l'invention d'une sorte d'habitus estival dont les principales propriétés formelles tiennent au bronzage, à la dénudation, à l'institution d'une silhouette de saison, mais aussi à une manière proprement estivale de se mettre en jeu à travers son corps, de se tenir, de s'allonger en public, de savoir se détendre et plus encore, en ce temps décrété vierge des convenances et des appartenances sociales, à s'inventer à partir des corps un monde de rechange. Pour le comprendre il faut décrire, en la rendant à ses enjeux sociaux, moraux et politiques, l'autonomisation d'une situation sociale, ou plus exactement d'un contexte d'action, qui commande, agissant à la manière d'une institution déjà-là, l'existence mêlée d'une *saison des corps*, où tout paraît devoir se recommencer à partir d'eux, et d'un *corps de saison*, dont les formes et les significations sont l'incarnation des jugements de goût et de valeur à partir desquels s'arbitrent les jeux sociaux. Or cet ordre des corps ne doit rien à la capacité d'agir des acteurs. Outre que sa production a impliqué, dans des proportions variables, l'État, l'Église, les autorités municipales et les grands magistères sociaux (médecins, etc.), il repose tout entier sur les rapports de force historiques noués sans cesse entre ceux qui, socialement portés à faire du corps une ressource de position et de distinction, savent s'en rendre maître et ceux, issus souvent des rangs d'une bourgeoisie traditionaliste qui lutte, se mobilise et se bat, défendent un monde qui refuse de prendre les choses du corps pour principe d'organisation. À partir de ce « cas », et en investissant une large part de ses développements à la construction d'une démarche de sociologie historique, cette thèse prétend poser les jalons d'une *histoire par corps* capable de féconder l'intellection du monde social.