

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues
ED ALL 506

Centre d'Etudes des Correspondances et Journaux Intimes

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE

Le vendredi 7 décembre 2018 à 13h30

à UFR Lettres et Sciences Humaines - Salle C219

Madame RIOU LUCIE

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

« Les arts visuels dans les romans, l'oeuvre critique et la correspondance de Zola »

Le jury sera ainsi composé :

- MME GUERMES SOPHIE, Professeure des universités
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- M. LETHBRIDGE ROBERT, Professeur Emérite
Université de Cambridge - GLENROTHES ECOSSE - UK

- M. MITTERAND HENRI, Professeur Emérite
Université de Paris 3 - Sorbonne - PARIS 05EME

- MME WATANABE KYOKO, Professeure
Université Meiji - TOKYO JAPON

A BREST, le 14 novembre 2018



Le Président de l'Université
de Bretagne Occidentale,

M. GALLOU

Titre : Les arts visuels dans les romans, l'œuvre critique et la correspondance d'Émile Zola

Mots clés : Zola, création, esthétique, peinture, sculpture, architecture

Résumé :

Le lien entre Zola et les arts visuels a, certes, fréquemment retenu l'attention des chercheurs. Son amitié avec les artistes, son rapport à l'impressionnisme, son activité de critique d'art, la promotion des peintres de son temps, le roman *L'Œuvre* et son personnage principal, Claude Lantier, ont fait l'objet de nombreuses analyses sans que le rôle de l'art soit envisagé dans la totalité de ses aspects et inscrit dans l'économie générale de l'œuvre. Malgré la permanence du thème artistique dans ses textes et la passion de l'écrivain pour les images, force est de constater qu'aucune étude d'ensemble n'a été consacrée aux arts visuels dans leur rapport à la création zolienne. Brosser le portrait d'un Zola artiste – non seulement peintre mais aussi sculpteur et architecte –, en considérant l'intégralité de son œuvre – romans, nouvelles, pièces de théâtre, dossiers préparatoires, écrits critiques, correspondance –, en croisant différentes approches méthodologiques – thématique, sociologique, comparatiste, esthétique, génétique –, et en constituant une vaste iconothèque représentative de la place fondamentale des arts visuels, tel est l'objectif du présent travail qui ambitionne d'appréhender le processus de création zolien, lequel emprunte à la production de l'œuvre plastique son déroulement : ébauche, composition, exposition.

Titre : The Visual Arts in Emile Zola's Novels, Critical Essays and Letters

Keywords : Zola, creation, aesthetics, painting, sculpture, architecture

Abstract :

The relationship between Zola and the visual arts has, of course, frequently held the attention of researchers. His friendship with artists, his relation to impressionism, his career as an art critic, the defence of painters of his time, the novel *L'Œuvre* and its character Claude Lantier have been the subject of numerous analyses. Yet, the role of art in all its aspects and in the global perspective of his complete work has not, so far, been considered. Despite the permanence of the artistic theme in his texts and the passion of the writer for images, no comprehensive study has been devoted to the visual arts in their relationship to the Zolian creation. To portray Zola as an artist – not only a painter but also a sculptor and an architect –, while also considering the entirety of his work – novels, short stories, plays, preparatory dossiers, critical writings, letters –, and using different methodological approaches – thematic, sociological, comparatist, aesthetic, genetic – in order to form picture library representative of the essential place of the visual arts in Zola's oeuvre -- is the purpose of this work. We aim to understand the process of Zolian creation, which imitates the process of producing a work of art. to sketch, compose, and exhibit.

Centre d'Étude des Correspondances et Journaux Intimes / Faculté des Lettres Victor Segalen

20 rue Duquesne CS 93837

29238 Brest Cedex 3