

MERCREDI 6 MARS 2019

9 h > 9 h 30

Jean-François Chassay - UQAM

Genèse fictionnelle de la culture de l'écran : Robert Coover, des rituels et des jeux

9 h 30 > 10 h

Raphaël Haudidier - UBO

***Cutting-Up Time and Space* : Espace, Temps et Image dans le Cut-Up de William Burroughs**

10 h > 10 h 30

Jérémy Cornec - UBO

***Time-Loop* dans l'espace : la répétition du temps dans *Dark Matter* (S03E04) et *Star Trek : Discovery* (S01E07)**

10 h 30 > 11 h

PAUSE CAFÉ

11 h > 11 h 30

Sophie Le Hiress - UBO

***Sherlock*, « The Abominable Bride » (BBC, 2016) : voyage temporel, enquête virtuelle**

11 h 30 > 12 h

Elaine Després - UQAM

Voyage (impromptu et déroutant) au bout de l'univers

12 h > 14 h

DÉJEUNER

14 h > 14 h 30

Gwenethalyn Engélibert - UBO

Poétique de la dématérialisation dans « C@ptch@ » (Damasio, 2012)

14 h 30 > 15 h

Christelle Centi - Rennes 2

"*Like aiming for a moving target*" : temps et affect, de "*Story of your life*" à *Arrival* (2016)

15 h > 15 h 30

PAUSE CAFÉ

15 h 30 > 16 h

Mélanie Joseph-Vilain - U de Bourgogne

Lauren Beukes : le virtuel et l'actuel

16 h > 16 h 30

Sylvie Bauer - Rennes 2

Find out the location of this story's author by going to the Global Positioning Homepage (www.stevetomasula.com) : cartographie du contemporain dans « C - U See - Me », de Steve Tomasula (*Once Human*)

SALLE B001