

COLLOQUE LES MIRACLES DE NOTRE-DAME DU MOYEN ÂGE A NOS JOURS PROGRAMME

INSTITUT CATHOLIQUE DE RENNES
BRUZ 21-23 MARS 2019



Institut
Catholique
de Rennes

Institut Catholique de Rennes – Rue Blaise Pascal, campus de Ker Lann – 35170 BRUZ
<https://www.icrennes.org/3012-2/>



Jeudi 21 mars

13h 30 Accueil

Miracles français du Moyen Âge

14h00 Introduction

14h15 Jean-Louis Benoit (Université de Bretagne-Sud): Qu'est-ce qu'un *Miracle de Notre Dame* ?

14h45 Camille Bellenger (Professeur agrégé, doctorante, Université de Paris 4) : Le corps de la Foi. Croire par les sens dans *Les Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci

15h15 Marie-Geneviève Grossel (Université de Valenciennes): Gautier de Coinci : l'insertion lyrique dans les *miracles*.

15h45 PAUSE

16h00 Anna Loba (Université de Poznan, Pologne): « *Belle vision et estrange miracle* » – la place du miracle marial dans la spiritualité de Philippe de Mézières.

16h30 Elisabetta Barale (Université de Turin): Les louanges « *plus douces que miel* » de Jean Miélot : aux sources de ses *Miracles de Notre Dame*.

17h00 Juliette Bourdier (Université de Charleston, États-Unis) : Miracle marial, pilier du *livre d'heures de Courtanvaux* c.1460.

17h30 PAUSE

17h45 Gabrielle Grandcamp (Docteure de l'Université du Havre) : Le Miracle, genre « théâtral » ? Marie sur la scène des *Miracles de Notre Dame* dramatiques.

18h15 Lecture publique : *Le Miracle de Théophile* de Rutebeuf, par les étudiants du département de Lettres et communication de l'ICR.

Vendredi 22 mars

TRANSMETTRE ET *TRANSLATER* DES MIRACLES

09h00 Anthony John Lappin (Université d'Uppsala, Suède) : Transmitting the Latin Miracles of the Virgin (twelfth–thirteenth century).

09h30 Loula Abd-elRazak (Université de Waterloo, Canada) : Poétique des *Miracles de Notre-Dame*.

10h00 Márk Vrabély (Université Lorand Eövos, Hongrie) : Marian miracles in Latin and Hungarian: The *Stellarium* of Pelbartus de Temesvár.

10h30 PAUSE

11h00 Juan Carlos Bayo (Université de Madrid) : « The challenges of composing a universal collection of Marian miracles in the vernacular: the case of Gonzalo de Berceo ».

11h30 Paula Almeida (Université de Porto) : Miracles mariaux à la lumière de la littérature de spiritualité au Portugal (XVI^e-XVIII^e siècles).

12h00 Adelina Angusteva-Tihanov (Université de Manchester) : Marian Miracles on the Margins: Poetic and Visual Transformations of the Virgin's Miracle Accounts in Late and Post Medieval Russian Culture.

12h30 REPAS

MIRACLES DU NORD ET DE L'EST

14h00 Ileana Stanculescu et Cristina Ioana Dima (Université de Bucarest) : L'évocation des miracles de la Sainte Vierge et leur iconographie symbolique.

14h30 Bengt Dahlgvist (Université d'Uppsala) : Marian Miracles in Old Swedish texts.

15h00 Marija Ana Duerrigl et Andrea Radosevic (Old Church Slavonic Institute, Université de Zagreb) : Miracles of Our Lady as a mirror of Croatian medieval narrative prose.

15h30	PAUSE
16h00	Ewa Balicka-Witakowska (Université d'Uppsala) : Ethiopic poetry on the Miracles.
16h30	Jonathan Moren (Université d'Uppsala) : Arabic Miracles of Mary from The Mingana Collection: Preliminary Observations.
17h00	Anastasyia Romanova (Université de Saint-Pétersbourg) : Short miracle-tales of Russian origin in the XVIIIth century manuscript compilation « Different Signs of Our Lady » (<i>"Raznye yavleniya Presvyatye vladychitzy Nasheya Bogoroditzy"</i>).
17h30	Stéphane Cermakian (Professeur agrégé, Docteur de l'Université de Provence) : Marie dans le récit arménien du pseudo Jean l'Évangéliste.

Samedi 23 mars

MIRACLES DE NOTRE-DAME DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

- 09h00 Laure Darcq (Docteure en littérature, chargée d'enseignement, Université de Montpellier) : La Vierge sur la scène française : légendes et apparitions (1892-1913).
- 09h30 Bénédicte Leduc-Penot (Docteur en linguistique, chargée d'enseignement, ICR) : Étude linguistique et pragmatique du discours de Zola dans son roman *Lourdes*.
- 10h00 Pascaline-Marie Hamon (Professeur agrégé, Docteure en littérature, Université de Paris 3) : Défendre le miracle. La réception de *Lourdes* de Zola.
- 10h30 PAUSE
- 11h00 Carine Roucan (Docteure en littérature, Université de Rouen, chargée d'enseignement, Université du Havre) : Huysmans et Lourdes.
- 11h30 Gilbert Goizin (Professeur agrégé, chargé d'enseignement, ICR) : Écrire *Celle qui pleure*. Bloy et La Salette.
- 12h00 Nelli Solonko (Université Szczecin, Pologne) : Dire Marie : La Vierge des poètes et des enfants (Péguy, Milosz, Twardowski).
- 12h30 REPAS

ICONES ET IMAGES DE MARIE

- 14h00 Jerry Root (Université de l'Utah, États-Unis) : La Vierge comme image dans *Les Miracles de Notre Dame*.
- 14h30 Françoise Laurent (Université de Clermont-Auvergne) et Ilsiona Nuh (doctorante en littérature, Université de Clermont-Auvergne) : Miracles iconiques dans les *Miracles de Notre-Dame*.
- 15h00 Auriane Gotrand (doctorante histoire de l'art, Université de Clermont-Auvergne) : l'influence des apparitions de la Vierge de Lourdes sur l'iconographie de l'Immaculée Conception.

15h30 PAUSE

16h00 Margaret Dimitrova (Université de Sofia) : The Miracles of the Wonder-Working Icon of the Theotokos Tricherousa in Two Nineteenth-Century Manuscripts in Hilandar Monastery, Mount Athos.

16h30 Cecilia Katunaric (Docteure en littérature et civilisation hispaniques, Université Paris 8, chargée d'enseignement, ICR) : *Nican Mopohua*. La piété et les enjeux idéologiques de Notre-Dame de Guadalupe dans la culture latino-américaine.

17h00 CONCLUSION