

Ecole Doctorale

*Sociétés, Temps, Territoires**Centre de Recherche Bretonne et Celtique***AVIS DE SOUTENANCE DE THESE****Le mardi 12 novembre 2019 à 14h**

à l'UFR Lettres et Sciences Humaines - Salle des thèses Yves Moraud

Monsieur LE BLOAS ALAIN

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

" La gloire de La Tour d'Auvergne. Une histoire de l'admiration au XIXème siècle ".

Le jury sera ainsi composé :

- **M. AMALVI CHRISTIAN, Professeur des universités**
Université de Montpellier 3 - MONTPELLIER
- **MME BLANCHARD NELLY, Professeure des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **M. BROMBERGER CHRISTIAN, Professeur Emérite**
Université d'Aix-Marseille - AIX-EN-PROVENCE
- **MME HEINICH NATHALIE, Directrice d'Etudes de l'EHESS**
Ecole Hautes Etudes en Sc. Soc. - PARIS 06EME
- **M. LE GALL LAURENT, Professeur des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **MME LEGOY CORINNE, Maître de conférences**
Université d'Orléans - ORLEANS

A BREST, le 29 octobre 2019

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,**M. GALLOU****Présidence**3, rue des Archives
CS 93837
29238 Brest cedex 3

Titre : La gloire de La Tour d'Auvergne. Une histoire de l'admiration au XIX^e siècle

Mots clés : La Tour d'Auvergne, héros, admiration, société d'admiration, construction nationale

Résumé : Comme des milliers d'autres braves entre 1792 et 1815, La Tour d'Auvergne mourut glorieusement au champ d'honneur. Simple officier subalterne mais « premier grenadier des Armées de la République », il fit partie de ceux qui se virent décerner la qualité de héros et furent célébrés en tant que tels au XIX^e siècle. Réputé comme savant et admiré pour ses vertus de son vivant même, il n'était pas, c'est vrai, un soldat commun. Cette thèse n'étudie pas la vie du célébré mais sa célébration depuis la Révolution française jusqu'à la Grande Guerre. Pour ce faire, parmi les outils fournis par des sciences sociales ayant depuis quelques années redécouvert les héros et l'héroïsme, la thèse privilégie celui de l'admiration qui permet d'aller au-delà de l'habituel couple héroïsation-mémoire afin de mieux rendre compte des mécanismes, des acteurs et des contextes de la célébration. L'admiration permet ainsi de comprendre que si La Tour d'Auvergne fut un « petit » héros, sa gloire ne cessa cependant de grandir tant ledit phénomène s'empara de lui. Elle permet également de mieux mesurer la place prise par les héros nationaux dans la « liste identitaire » française et partant dans la construction nationale comme dans le consensus républicain. À partir de ce « cas » documenté dans diverses sources, la thèse propose la notion de « société d'admiration » pour qualifier la société française du XIX^e siècle. Il aura fallu pour cela braconner sur les terres des sciences sociales, multiplier les échelles ainsi que les portraits, placer la focale sur quelques moments privilégiés, pister le devenir de l'admiration pour le premier grenadier après 1918.

Title : The glory of La Tour d'Auvergne. An example of admiration in the 19th century.

Key words : La Tour d'Auvergne, hero, admiration, society of admiration, national construction.

Abstract : As many other brave men between 1792 and 1815, La Tour d'Auvergne died with gallantry on the battlefield. As a simple subordinate officer, but also as the « First Grenadier of the Armies of the Republic » he was among those called « heroes » and celebrated as such throughout the 19th century. Known as an erudite man and admired for his virtues while he was still alive, one can acknowledge he wasn't a regular soldier. This thesis is not about the life of the man celebrated by many, but instead on the ways he was celebrated from the French Revolution until the Great War. In that objective, amongst all of the tools offered to us by social sciences that have rediscovered heroes and heroism over the past few years, this thesis prioritises the tool of admiration, which allows us to go over the usual heroisation-remembrance duo to give a better understanding of the mechanisms, the actors and the contexts of celebration. This process of « admiration » gives us the opportunity to understand that even if La Tour d'Auvergne was a minor hero, his glory, however, dawned so much upon him that it kept growing consistently. It also gives a better idea of the space national heroes take in the french « identitarian check-list » and thus in the process of national construction, but also republican consensus. Starting from this « case » documented by several sources, this thesis proposes the notion of « society of admiration » to describe the French society in the 19th century. To achieve that process, multiply the different scales as well as the overviews, focus on a few singular moments, and track the process of admiration for the « first grenadier » after 1918.