

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues  
ED ALL 506

Centre d'Etudes des Correspondances et Journaux Intimes

**AVIS DE SOUTENANCE DE THESE**

**Le vendredi 6 décembre 2019 à 14h30**

à l'UFR Lettres et Sciences Humaines - Salle C219

**Madame KERBAOL CAMILLE**

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

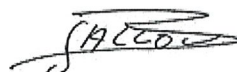
" Les lettres d'Adrien Galliot-Marie de Mandat-Grancey. Edition critique de la correspondance familière d'un officier de la Marine royale française (1781-1791) ".

**Le jury sera ainsi composé :**

- **MME ACERRA MARTINE, Professeure émérite des universités**  
Université de Nantes - NANTES
- **MME DE MATHAN ANNE, Professeure des universités**  
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **M. FRANCALANZA ERIC, Professeur des universités**  
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **MME MARCHAL-NINOSQUE FRANCE, Professeure des universités**  
Université de Franche-Comté - BESANCON
- **M. POURCHASSE PIERRICK, Professeur émérite des universités**  
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **MME RICHARD-PAUCHET ODILE, Maître de conférences**  
Université du Limousin - LIMOGES

A BREST, le 20 novembre 2019

Le Président de l'Université de  
Bretagne Occidentale,



**M. GALLOU**

**Présidence**

3, rue des Archives  
CS 93837  
29238 Brest cedex 3

**Titre :** Les lettres d'Adrien Galliot-Marie de Mandat-Grancey. Edition critique de la correspondance familière d'un officier de la Marine Royale française (1781-1791)

**Mots clés :** Histoire navale Française ; poésie de la lettre ; édition critique ; polygraphie.

**Résumé :** Edition critique de la correspondance manuscrite et complètement inédite de l'officier de marine Adrien de Mandat-Grancey (1765-1811), d'une famille aristocratique champenoise, dont toute une partie de l'existence, notamment la formation d'officier, s'est déroulée à Brest. Le fonds « Grancey », entièrement numérisé, est constitué de plus de 150 lettres, ainsi que d'un certain nombre de documents annexes. L'édition critique de cette correspondance constitue donc une valorisation exceptionnelle d'une source de premier plan pour l'histoire de la Marine et un travail novateur sur les questions touchant au genre des correspondances familiales au tournant des Lumières.

En effet, la pratique polygraphique d'Adrien permet de voir comment il situe la lettre familière, à mi-chemin entre la fiction, à visée esthétique, et l'écriture professionnelle, utilitaire.

Cette écriture du quotidien est cependant amenée à se modifier, notamment quand Adrien est confronté aux grands événements de son temps, comme la bataille des Saintes ou encore les émeutes révolutionnaires : devenu témoin, Adrien met en place des stratégies narratives afin de prendre en compte les attentes de ses destinataires, en particulier de sa mère. Le rapport de place entre les parents et leur fils conditionne l'ensemble de la correspondance, pour lors transformée en plaidoyer pour la Marine.

**Title :** Adrien Galliot-Marie de Mandat-Grancey's letters. Critical edition of familiar correspondence of a Royal French Marine officer (1781-1791)

**Keywords :** French naval History ; Epistolary poetic ; critical edition ; polygraphia.

**Abstract :** Critical edition of the entirely unpublished handwritten correspondence between the Royal French Marine officer Adrien de Mandat-Grancey and his family. Belonging to Champagne's aristocracy, he spent a long time in Brest, especially during his training as an officer. The "Grancey Collection", entirely digitized, consists of more than one hundred and fifty letters and also a certain number of appended documents. The critical edition of this correspondence is an exceptional valorization of a primary source from the Royal Marine history and a pathfinding work on significant questions about the epistolary genre at the turn of the Enlightenment.

Indeed, Adrien's polygraphical writing has allowed us to know how he places the familiar letter, between esthetical texts and professional and practical ones.

This daily writing is subject to change, especially when Adrien experiences great events, such as the battle of the Saintes or the revolutionary riots : as a witness, he sets up narrative strategies to take into account his relatives' expectations, his mother's above all. The « place report » between the parents and their son determines the whole correspondence, then converted into a plea for Navy.