

Ecole Doctorale

*Sociétés, Temps, Territoires**Centre François Viète***AVIS DE SOUTENANCE DE THESE****Le lundi 16 décembre 2019 à 14h**

à l'UFR Lettres et Sciences Humaines - Salle des thèses Yves Moraud

Madame ABIVEN MARIE-MORGANE

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

" Humanités Numériques et méthodes de conservation et de valorisation du patrimoine maritime :
L'exemple des arsenaux de Brest et de Venise ".

Le jury sera ainsi composé :**- MME CUENCA CATHERINE, Conservateur Général des Bibliothèques**

Musée des Arts et Métiers - PARIS 03EME

- M. GARLATTI SERGE, Professeur

IMT Atlantique - PLOUZANE

- MME GASNIER MARINA, Professeure des universités

Univ. de Bourgogne Franche Comté - BELFORT

- MME GUEDJ MURIEL, Maître de conférences

Université de Montpellier 2 - MONTPELLIER

- M. LAROCHE FLORENT, Maître de conférences

Université de Nantes - NANTES

- M. LAUBE SYLVAIN, Maître de conférences

Univ.de Bretagne Occidentale - BREST

- M. QUERREC RONAN, Professeur des universités

ENIB - PLOUZANE

A BREST, le 03 décembre 2019

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,**M. GALLOU****Présidence**

3, rue des Archives
CS 93837
29238 Brest cedex 3

Titre : **Humanités Numériques et méthodes de conservation et de valorisation du patrimoine maritime : l'exemple des arsenaux de Brest et de Venise**

Résumé :

Cette thèse transdisciplinaire s'inscrit dans le programme du Centre François Viète (EA 1161) "*Histoire comparée des paysages culturels portuaires et Humanités Numériques*" dans le cadre d'une forte collaboration avec le Centre Européen de Réalité Virtuelle (CERV) à Brest. Elle se situe à l'articulation entre les domaines du Patrimoine, de l'Histoire des Sciences et des Techniques et des Humanités Numériques. Cette transdisciplinarité apparaît à travers la notion de méta-modèle qui dialogue en Histoire des Sciences et des Techniques, en ingénierie des connaissances (web sémantique) et en Réalité virtuelle.

Le premier objectif de ce projet de recherche est d'établir et comparer les cycles d'évolution et les pratiques culturelles industrielles des arsenaux de Brest et Venise du point de vue scientifique et technologique à partir de l'étude de deux typologies d'indicateurs spécifiques comme des unités de production industrielle (notamment les forges) et des engins de levage en s'appuyant sur un méta-modèle en Histoire des Sciences et des Techniques. Ce méta-modèle, ANY-ARTEFACT, est doté de deux composantes, l'une destinée à étudier l'activité humaine, l'autre les « cycles de vie » des indicateurs.

Le second objectif est la construction et la validation de nouvelles méthodes en Humanités Numériques dédiées à la conservation et à la valorisation du patrimoine industriel ainsi que des activités humaines associées. Une chaîne de production impliquant des travaux en ingénierie des connaissances et en réalité virtuelle est constituée pour le développement d'un environnement virtuel informé (EVI), appelé *Lab in Virtuo* dédié à la médiation culturelle. Cet EVI s'appuie sur le couplage de deux méta-modèles dédiés à l'activité : l'ontologie ANY-ARTEFACT-O et MASCARET ainsi que sur une ontologie spécialisée Forge-o (alignée en grande partie sur le CIDOC-CRM). Le démonstrateur retenu est la forge de l'arsenal de Brest qui a fermé ses portes en 2013.

Le développement de cet EVI permet la réalisation « *in virtuo* » d'activités de médiation des connaissances sur le domaine des forges.

Des scénarios de médiations sont construits selon les thématiques ou les publics visés. Les méthodologies ainsi que les travaux développés dans le cadre de cette thèse se traduisent par la production d'un guide méthodologique à destination de chercheurs, d'acteurs académiques, ou territoriaux souhaitant travailler sur la valorisation d'un paysage culturel industriel au moyen d'un *Lab in Virtuo*.