

Ecole Doctorale

Education, Langues, Interactions, Cognition, Clinique

HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES

Avis de soutenance

Madame ZAPATA GIL LUZ

présentera ses travaux en vue de l'habilitation à diriger des recherches, sur le sujet suivant :

" LE STYLE DE L'INCONSCIENT : Place du réel dans la clinique du sujet "

Le vendredi 10 janvier 2020 à 14h30

à l'UFR Lettres et Sciences Humaines, salle B001, 20 rue Duquesne, Brest.

Le jury sera ainsi composé :

- **M. ASKOFARE SIDI, Professeur des universités**
Université de Toulouse J. Jaurès - TOULOUSE
- **M. CABASSUT JACQUES, Professeur des universités**
Université Nice Sophia Antipolis - NICE
- **M. ELFAKIR ABDELHADI, Maître de conférences**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **M. JOUSSET DAVID, Maître de conférences**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **M. MARTIN-MATTERA PATRICK, Professeur**
Université Catholique de l'Ouest - ANGERS
- **M. SAURET MARIE-JEAN, Professeur des universités**
Université de Toulouse J. Jaurès - TOULOUSE

A BREST, le 17 décembre 2019

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,



M. GALLOU

Présidence

3, rue des Archives
CS 93837
29238 Brest cedex 3

www.univ-brest.fr

ÉCOLE DOCTORALE ÉDUCATION, LANGAGES, INTERACTIONS, COGNITION, CLINIQUE
RESUMÉ DES TRAVAUX D'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

LE STYLE DE L'INCONSCIENT

Place du réel dans la clinique du sujet

Luz Zapata

Nos travaux de recherche, regroupés ici sous le titre « *Le style de l'inconscient. Place du réel dans la clinique du sujet* » développent une perspective singulière dans le domaine de la clinique psychanalytique du sujet et des enjeux contemporains qu'elle soulève.

C'est d'abord à travers un questionnement sur la position subjective dans la constitution de la névrose que les liens entre désir, langage et pulsion dans l'émergence du sujet de l'inconscient sont présentés. La névrose constitue en elle-même une articulation unique des symptômes pour un sujet, mais, comment rendre compte de ce mouvement par lequel un sujet parvient à inscrire le plus intime de son être dans le lien social sans s'y dissoudre pour autant ? Dans ce point critique, la notion de *style* s'est présentée à nous comme une boussole pour explorer ces questions. En effet, sur les traces de ce mouvement qui pousse un sujet à inventer les mots pour dire l'indicible s'est frayé pour nous le chemin de la transcription du réel et du *style de l'inconscient* comme marque de cette transcription. La question du style comporte une dimension éthique car il en va de la réponse subjective devant le réel. Mais le style nous convie également à interroger la fonction du savoir inconscient et de la transmission, c'est pourquoi notre travail interroge la fonction de l'enseignement et de ce que nous léguons aux générations futures.

La deuxième partie de ce travail explore différentes modalités de transcription du réel. Cette partie nous convoque à une déconstruction du mythe et du trauma, afin de viser le fantasme et l'objet qu'il recèle. *L'expérience esthétique* vient ici au carrefour du mythe et de l'indicible, elle indique une frontière où se dessine le rapport du sujet au réel en tant qu'irreprésentable. Une hypothèse est ici avancée : *l'émotion esthétique est un vecteur de nouage du réel, du symbolique et de l'imaginaire*. Quels liens entre expérience esthétique, expérience analytique et création ? Que peut « le beau » par rapport au réel ? Quelle éthique pouvons-nous en déduire ? Des témoignages cliniques, ainsi que quelques travaux d'écrivains, de scientifiques et de philosophes viendront nous éclairer sur cette articulation entre le beau, le vrai et le réel. Ainsi, notre méthode de travail s'inscrit-elle dans la tripartition même de la psychanalyse : traitement, recherche, conceptualisation, et s'ouvre vers d'autres domaines susceptibles d'éclairer les enjeux de l'inconscient : l'esthétique, l'histoire de l'art, la littérature.

La troisième partie regroupe des travaux consacrés aux enjeux contemporains de la clinique du sujet, notamment la question du désir à l'épreuve du virtuel, l'avenir de l'humain à l'ère de l'objectivation et du néolibéralisme. À ce carrefour du sujet et du lien social, nos travaux explorent les effets sur la subjectivité des dérives scientistes à l'œuvre dans le lien social contemporain. Nous y abordons les enjeux pour une clinique du sujet et pour la reconnaissance de l'inconscient comme constitutif de l'être humain.

Le phénomène du transfert est abordé dans la quatrième et dernière partie car il se présente dans ce parcours comme un élément clé dans l'approche du réel et nécessaire pour la clinique du sujet de l'inconscient. En effet, le transfert en tant que formation de l'inconscient dévoilée par la cure analytique concerne la présence de l'humain et le réel qu'elle convoque. Aux frontières du virtuel, le transfert est à même de nous rappeler que l'inconscient concerne le sexuel en tant qu'impossible. Le traitement de ce réel par la cure n'est pas sans conséquence pour l'analysant ni pour le lien social dans lequel il s'inscrit.

Nous avançons avec le poète pour indiquer que le *dire poétique* est à même de nous rappeler le rendez-vous de chacun avec l'abîme des mots et des choses où se situe le *style de l'inconscient*. En dessinant un lieu d'indécision, d'indétermination, le dire poétique, comme le dire psychanalytique, témoigne de ce lieu spécifiquement humain. À ce croisement nous rencontrons le *dire politique*, car le choix de la démocratie est peut-être le choix à refaire pour redonner au symptôme sa place, et au sujet sa liberté.