

L'Institut national d'histoire de l'art, l'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et le GIS Archives de la critique d'art s'associent pour promouvoir **la critique d'art** française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa diffusion à l'international.

Cette aide à l'écriture et à la publication a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un article portant sur **une actualité internationale dans le domaine de l'art contemporain**.

Elle comprend une aide financière d'un montant de **3 500 €** permettant de couvrir les frais du lauréat pour un voyage et un séjour à l'étranger en vue de produire un essai critique.

L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une publication bilingue (français/anglais) au sommaire du n°55 de *CRITIQUE D'ART* (automne/hiver 2020).

Conditions d'éligibilité :

Afin de soutenir la production intellectuelle innovante dans le domaine de la critique d'art, cette aide à l'écriture est proposée à de jeunes auteurs, français ou vivant en France depuis au moins cinq ans, arrivés à un stade de première reconnaissance professionnelle justifié par des publications conséquentes à titre de critique d'art et par la tenue de conférences.

Critères d'évaluation des candidatures :

Un jury de professionnels du monde de l'art désigné à cette fin évaluera les candidats sur leur curriculum vitae, sur l'originalité et la pertinence de leur projet d'article et sur un exemple de leur travail critique antérieur.

Le sujet de l'essai devra nécessairement prendre appui sur une ou plusieurs manifestation(s) de la scène artistique contemporaine à l'étranger (exposition, biennale, etc.) programmée(s) pour 2020 et qui fera/feront l'objet du voyage subventionné par cette aide. Le choix de la manifestation devra être justifié et faire l'objet d'une proposition critique.

Le projet d'article proposé dans le cadre de cette aide doit répondre à l'appellation « essai critique », soit : 1° être nourri par la pensée critique actuelle et par les débats théoriques les plus récents ; 2° faire acte d'écriture *critique*, c'est-à-dire exprimer une position.

Calendrier :

- Date limite de dépôt des candidatures : **17 janvier 2020**.
- Annonce du prix : à partir du **31 janvier 2020**.
- Remise de l'article à la revue *CRITIQUE D'ART* : au plus tard **le 31 août 2020**.
L'article final ne devra pas excéder 30 000 signes.

Constitution du dossier :

Les dossiers de candidature pour la **sélection 2020** doivent être déposés en ligne sur la plateforme de l'INHA [ICI](#) au plus tard **le 17 janvier 2020 avant minuit**. Seules les candidatures déposées en ligne sur la plateforme de l'INHA seront prises en compte. Le dossier doit comprendre :

- un curriculum vitae
- un projet détaillé (10 000 signes) précisant : la ou les manifestation(s) internationale(s) qu'il s'agira de visiter, le cadre d'analyse théorique prévu et l'argumentation critique proposée ;
- un budget prévisionnel précisant les frais de voyage et de séjour
- un exemple d'article déjà publié

Contact (renseignements seulement) : Elitza Dulguerova, conseillère scientifique du domaine "Histoire de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle", elitza.dulguerova@inha.fr

À propos des précédents lauréats :

Lauréat 2019 : Florian Gaïté, pour le projet « [Exposer au *bled* pour un artiste contemporain algérien](#) »

Lauréat 2018 : Lilian Froger, pour le projet « [Repenser le design sous le soleil californien](#) »

Lauréate 2017 : Clélia Zernik, pour le projet « [L'art japonais après Fukushima au prisme des festivals](#) »

Lauréate 2016 : Julie Crenn, pour le projet « [Scènes africaines vues par les femmes artistes](#) »