

# Communiqué - invitation

Colloque international :  
la fabrique du patrimoine immatériel  
en Europe et en Amérique.



*Ce sujet du patrimoine culturel immatériel sur les continents américain et européen, sera plus précisément abordé à travers la question de la « fabrique » de ce patrimoine au sein de trois groupes : les populations immigrées, les populations autochtones et les habitants de régions où les revendications identitaires sont particulièrement fortes (la Bretagne, la Corse, la Catalogne pour ne citer qu'elles).*

#### **« FABRIQUE » DU PATRIMOINE ?**

Par « fabrique » du patrimoine, on entend l'analyse des processus à partir desquels certains collectifs sélectionnent, font émerger des objets, des savoirs ou savoir-faire et/ou pratiques culturelles dans un but de patrimonialisation ou d'institutionnalisation. Ainsi, chaque journée s'articulera autour de l'un des trois groupes précités pour réfléchir à l'élaboration d'une mise en perspectives des mécanismes adoptés en leur sein. Identité, mémoire et patrimoine seront les notions au cœur du colloque tout comme les questions de la sauvegarde, de la reconnaissance/légitimité et des dangers liés tant à l'acte de patrimonialisation qu'aux facteurs conjoncturels (la globalisation, l'urbanisation, le tourisme, les transformations de la vie contemporaine, la technologie, etc.).

#### **UN COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE**

A l'image de la coopération pluridisciplinaire qui a permis l'organisation du colloque (HCTI, IDA, BCD, l'institut de Géoarchitecture et la faculté des Lettres de Brest), les chercheuses et chercheurs qui se pencheront sur cette question de la « fabrique » du patrimoine immatériel sont issus d'aires géographiques et disciplinaires multiples.

#### **EN COMPLEMENT DU PROGRAMME ACADEMIQUE : DES ACTIVITES CULTURELLES**

Au-delà du programme académique de ces trois journées, les participants pourront profiter d'activités et rencontres culturelles associant acteurs de la vie culturelle locale et régionale : visites guidées de la ville et de l'exposition « Bois Brésil » du Musée des beaux-arts de Brest et un Fest Noz organisé par les associations Bretagne et Diversité et Dastum.

#### **INFORMATIONS PRATIQUES :**

**Colloque international du 15 au 17 mai 2019**

UFR des Lettres et Sciences Humaines (Faculté Victor Segalen) | Salle des conférences Yves Moraud (B001) | 20 rue Duquesne, 29200 Brest

#### **Comité d'organisation :**

Edna HERNANDEZ GONZALEZ (UBO - Institut de géoarchitecture / IDA)

María José FERNÁNDEZ VICENTE (UBO - HCTI)

Solenne DERIGOND, (Université de Rennes 2- ERIMIT Équipe de Recherche Interlangue : Mémoires, Identités, Territoires, France et Université de São Paulo, Programa de Historia Social, Brésil)

Christian RIVOALEN (association DASTUM - richesse du patrimoine oral et musical de Bretagne -, association Bretagne Culture Diversité)

Julie LEONARD (Université Picardie-Jules Verne / association Bretagne Culture Diversité)

**HCTI :** Unité de Recherche Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image

**IDA :** Institut Des Amériques

**Association DASTUM :** richesse du patrimoine oral et musical de Bretagne

**Association BCD :** Bretagne Culture Diversité

#### **CONTACT PRESSE :**

Edna HERNANDEZ GONZALEZ Maître de conférence (UBO / IDA)

[Edna.HernandezGonzalez@univ-brest.fr](mailto:Edna.HernandezGonzalez@univ-brest.fr) | 06 86 06 90 15