



INFOS PRATIQUES

De retour de missions en Antarctique, des biologistes brestois se posaient la question : comment parvenir à raconter ses émotions devant la beauté des pôles et la certitude de la catastrophe, dans un contexte de recherche scientifique ?

Ils proposent en 2013 d'associer des artistes de tous horizons à leurs expéditions polaires. Durant sept années, artistes et scientifiques ont partagé des missions en milieux arctiques et subarctiques. Ce groupe hétéroclite a donc vécu sur le même terrain entre recherches, hésitations, échecs et découvertes.

L'exposition ARCTIC BLUES restitue la richesse de ce dialogue.

Photographie, vidéo, installation, écriture, création sonore, musique et fresque scientifique se répondent ou se heurtent pour créer un objet singulier : quelque chose comme une tentative d'amalgame de l'art et de la science où les deux se révèlent, avec des couleurs nouvelles, complémentaires et imprévisibles. L'exposition met en avant les doutes partagés et la richesse des expériences vécues lors d'allers-retours entre la rade de Brest et les pôles. Le passant découvrira une petite partie de l'Océan ainsi que l'une des facettes de l'océanographie actuelle développée à Brest depuis cinquante ans. Arctic Blues témoigne qu'à la pointe de la Bretagne, des rencontres improbables et des curiosités affirmées permettent l'émergence d'idées et de regards neufs.

Ce parcours d'exposition restitue au public sept années de recherche et de résidences entre artistes et scientifiques au sein du Laboratoire international associé BeBEST qui s'appuie sur la collaboration entre le laboratoire LEMAR (CNRS/Ifremer/IRD/UBO) et l'Ismer en collaboration avec le Museum national d'Histoire naturelle.

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND - LES CAPUCINS

« Avant la débacle »

Accès par la Place des Machines

Horaires :

10h - 19h tous les jours

PASSAGE DES ARPÈTES, LES ATELIERS DES CAPUCINS

« Amundsen leg 3 2014 »

« Falling Sun »

Horaires :

10h - 20h tous les jours

SONARS

Fresque scientifique

« Pénélope des glaces »

« Nous sommes »

Horaires :

10h - 00h tous les jours

sauf fermeture 01h les vendredi,
samedi et veille de jour fériés

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

« The Noisy world »

de Vincent Malassis

Du 08 juin au 31 août 2019

41 rue Charles Berthelot

Horaires :

Ouvert le mardi de 14h à 20h

et du mercredi au samedi de 14h

à 18h30. Fermé les dimanches,

lundis et jours fériés.

Commissariat général et coordination :

Emmanuelle Hascoët, Fovearts

Scénographie : Les ManufActeurs

Graphisme : Nathalie Bihan



LES INSTALLATIONS

« Avant la débâcle »

Photographies et textes

SALLE D'EXPOSITION DE LA MÉDIATHÈQUE
FRANÇOIS MITTERRAND – LES CAPUCINS

Jean Gaumy/Magnum Photos
Erwan Amice
Sandrine Paumelle
Jean-Manuel Warnet

« Pénélope des glaces »

Vidéo, photographies
PASSAGE DES ARPÈTES

Sandrine Paumelle

SONARS

*Projections audiovisuelles sous dôme
géodésique*
PASSAGE DES ARPÈTES

Maxime Dangles
François Joncour
Vincent Malassis

Fresque scientifique

Textes, dessins
PASSAGE DES ARPÈTES

Lise Hascoët
Laurent Chauvaud
Jean-Manuel Warnet
Yves Marie Paulet
Julien Thébault
Sébastien Hervé

« Amundsen leg 3 2014 »

Vidéo
PASSAGE DES ARPÈTES

Jean-Pierre Aubé

« Falling Sun »

Photographies
PASSAGE DES ARPÈTES

Benjamin Deroche

« Nous sommes »

Photographies, montages sonores
PASSAGE DES ARPÈTES

Juliette Paulet
Sandra Rocha
Oufipo (Victor Blanchard, Fabrice Derval)
Christophe Miossec



BeBEST

L'IRL BeBEST est une « équipe » franco-québécoise du Laboratoire des sciences de l'environnement marin (CNRS/Ifremer/IRD/UBO) à Plouzané et de l'Institut des sciences de la MER (UQAR) à Rimouski (Québec). Il se situe entre les sciences de l'ingénieur et les sciences de l'environnement. BeBEST cherche à mettre au point de nouveaux descripteurs de l'état de santé de l'environnement côtier. Ce groupe travaille sur la mise au point de méthodes permettant l'étude des impacts anthropiques. Accélérométrie, valvométrie, sclérochimie, isotopie, analyse lipidique et acoustique passive sont des exemples de méthodes utilisées ici en écologie marine. BeBEST travaille notamment sur l'impact du bruit sur la coquille Saint-Jacques et sur les sons qu'utilisent et produisent les grands crustacés. En Arctique, en Bretagne et à Saint-Pierre et Miquelon, BeBEST décrit les changements des réseaux trophiques et utilise des mollusques comme archives des changements environnementaux (changement climatique, contaminations, eutrophisation). Le caractère innovant de ce « laboratoire » réside également dans son volet artistique, considéré comme un champ disciplinaire et non comme une mise en perspective de l'activité scientifique. BeBEST souhaite expérimenter les liens entre art et science, recherche et création. Les artistes sont membres des missions polaires et du laboratoire au même titre que les chercheurs.

Fovearts a participé à la création du laboratoire BeBEST et assure la direction artistique et coordination du volet art et science de ce laboratoire unique.

www.liabebest.org
www.fovearts.com



12 PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS

POUR LA PROMOTION DANS LA PRESSE DE L'EXPOSITION ARCTIC BLUES

Ces 12 photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'exposition ARCTIC BLUES, présentée aux *Ateliers des Capucins* – Brest du 15 juin au 22 septembre 2019. Ces photographies peuvent être utilisées 4 mois avant l'ouverture, jusqu'à la fin de l'exposition.

Parmi ces 12 photographies, seules 4 peuvent être publiées libres de droits en même temps par un même support (même gratuit) ou sur un même site Internet, pour un même numéro. Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page. La photographie ne peut être utilisée libre de droits pour la couverture de la publication.

Sur les sites internet, les images ne peuvent être utilisées qu'en basse définition. Elles doivent être retirées des sites internet à la fin de l'exposition.

Aucune image ne peut être recadrée, ni retouchée.

Les fichiers numériques en question doivent être effacés des ordinateurs et des disques durs du locataire et de celles de ses partenaires – les graphistes, imprimeurs, rédactions etc. – à la fin de l'exposition.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique approprié.

Pour toute autre utilisation, ou pour l'utilisation d'autres photographies, merci de contacter directement Fovearts :

emmanuellehascoet@fovearts.com

+33 6 10 65 34 31



Pénélope, Ny-Ålesund, Spitzberg, 2013
© Sandrine Paumelle



Ny-Ålesund, Spitzberg, 2013
© Sandrine Paumelle



Glacier. Daneborg, Groenland, 2016
© Jean Gaumy/Magnum Photos



Laurent Chauvaud remonte d'une plongée sous la banquise. Daneborg, Groenland, 2018
© Jean Gaumy/Magnum Photos



Saint-Pierre et Miquelon, août 2017
© Benjamin Deroche



Immersion dans la baie de Saint-Pierre à la recherche d'Arctica Islandica. Saint-Pierre et Miquelon, août 2017
© Benjamin Deroche



L'équipe BeBEST. Baie de Saint-Pierre. Saint-Pierre-et-Miquelon, août 2017
© Benjamin Deroche



A bord du brise-glace Amundsen, Baie de Baffin, 2015
© Jean- Pierre Aubé



L'envol du pétoncle polaire, Groenland, 2017
© Erwan Amice/LEMAR-CNRS



Plongée sous la glace et ses puits de lumières, Groenland, 2018
© Erwan Amice/LEMAR-CNRS



Pecten maximus
© Lise Hascoët



Lobster Krew, projet SONARS, janvier 2019
© Vincent Malassis

Brest Métropole & la mer

A Brest, la mer est notre horizon quotidien, elle fait partie de notre identité.

Le Campus mondial de la mer est la première communauté française d'acteurs académiques, scientifiques, économiques et institutionnels dans les domaines des sciences et technologies de la mer et de l'économie maritime.

La rade est le terrain d'entraînement des sportifs et de lancement de courses à la voile.

Elle est aussi notre espace de découvertes et d'explorations, qu'elles soient artistiques, scientifiques, historiques, sportives, etc. À ce titre, c'est une formidable source d'inspiration pour les artistes. Cet été, les espaces culturels s'associent pour vous faire découvrir la mer sous toutes ses facettes.

Retrouvez tout le programme sur www.brest.fr

Les Ateliers des Capucins

Les Ateliers des Capucins sont le lien entre le patrimoine maritime de Brest et la métropole d'aujourd'hui et de demain. Situés entre les deux rives de la Penfeld, entre le quartier des Capucins et le centre de la ville, ils sont devenus un lieu de rassemblement populaire, un lieu de visite, un lieu investi par les habitants de Brest.

Ils sont aujourd'hui une place publique populaire, libre et ouverte à tous, où l'on se rassemble, hors de la maison ou du travail, pour se rencontrer, se réunir, se détendre, apprendre, partager, échanger de façon informelle, pratiquer des activités individuelles ou collectives, s'émerveiller face à la beauté des lieux et de l'énergie positive qui y règne. Les Ateliers des Capucins sont la fusion de tous ces composants jusqu'à la création d'un tout, porteur d'une nouvelle vision sociale.

A propos du CNRS

Le Centre national de la recherche scientifique est le principal organisme public de recherche en France et en Europe. Il produit du savoir pour le mettre au service de la société, innove et crée des entreprises. Avec près de 32 000 personnes, un budget de 3,4 milliards d'euros et une implantation sur l'ensemble du territoire national, le CNRS exerce son activité dans tous les champs de la connaissance, en s'appuyant sur plus de 1100 laboratoires. Avec 22 lauréats du prix Nobel et 12 de la Médaille Fields, le CNRS a une longue tradition d'excellence. Le CNRS mène des recherches dans l'ensemble des domaines scientifiques, technologiques et sociétaux : mathématiques, physique, sciences et technologies de l'information et de la communication, physique nucléaire et des hautes énergies, sciences de la planète et de l'Univers, chimie, sciences du vivant, sciences humaines et sociales, environnement et ingénierie.

www.cnrs.fr



FOVEARTS et BeBEST

