

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues
ED ALL 506*Centre d'Etudes des Correspondances et Journaux Intimes***AVIS DE SOUTENANCE DE THESE****Le vendredi 6 mars 2020 à 14h**

à l'UFR Lettres et Sciences Humaines - Salle des thèses Yves Moraud

Madame LANCERON ELODIE

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

" Catulle Mendès : l'homme-orchestre ".

Le jury sera ainsi composé :

- **M. DUFIEF PIERRE-JEAN, Professeur émérite des universités**
Université Paris X - NANTERRE
- **MME LEONARD-ROQUES VERONIQUE, Professeure des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **MME MARIETTE CATHERINE, Professeure des universités**
Université de Grenoble Alpes - SAINT-MARTIN-D'HERES
- **M. MORTELETTE YANN, Professeur des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

A BREST, le 19 février 2020

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,**M. GALLOU****Présidence**3, rue des Archives
CS 93837
29238 Brest cedex 3

Titre : Catulle Mendès l'homme-orchestre

Mots clés : Mendès (Catulle) – Parnasse – Décadentisme – Symbolisme – Poésie – Théâtre – Roman – Wagner (Richard) – Gautier (Théophile) – Correspondance.

Résumé : Écrivain influent et reconnu de son vivant, Catulle Mendès (1841-1909) a été oublié après sa mort. Cette thèse a pour but de redécouvrir cette figure importante de la vie littéraire du Second Empire et de la Belle Époque en proposant une biographie factuelle et intellectuelle de cet auteur à l'œuvre abondante et variée. Elle retrace pour la première fois la vie complète de Mendès, de sa naissance à Bordeaux en 1841 à sa mort accidentelle à Saint-Germain-en-Laye en 1909. Elle cherche à comprendre comment le jeune homme arrivé à Paris en 1859 a réussi à s'imposer comme écrivain et comme journaliste. Gendre de Théophile Gautier, dont il a épousé la fille Judith en 1866, Mendès a été un homme-orchestre de la vie littéraire parisienne. Il a entretenu des relations étroites avec Baudelaire, Mallarmé, Leconte de Lisle et les Parnassiens.

En 1877, c'est lui qui a donné la suite du roman de Zola *L'Assommoir* dans sa revue *La République des Lettres*, après que *Le Bien public* en eut abandonné la publication. Il a été également l'un des premiers à soutenir Richard Wagner en France. Comme fondateur de la *Revue fantaisiste*, du *Parnasse contemporain* et de *La République des Lettres*, et comme collaborateur de *La Vie populaire*, du *Gil Blas*, de *L'Écho de Paris* et du *Journal*, il a joué un rôle majeur dans la diffusion des idées littéraires. Une analyse précise de ses choix esthétiques permet d'expliquer les caractéristiques formelles et thématiques d'une écriture qui a évolué du Parnasse au Symbolisme, en passant par le Décadentisme. De larges extraits de sa correspondance inédite offrent un éclairage nouveau sur sa personnalité.

Title : Catulle Mendès the one-man band

Keywords : Mendès (Catulle) – Parnasse – Decadentism – Symbolism – Poetry – Drama – Novel – Wagner (Richard) – Gautier (Théophile) – Correspondence.

Abstract : Catulle Mendès was forgotten after he died but he was an influential and acknowledged writer in his lifetime. The aim of this thesis is to highlight this important figure of the Second Empire and the Belle Époque literary life proposing a factual and an intellectual biography of this writer whose work was rich and diverse. It is the first analysis to recall Mendès's life from his birth in Bordeaux in 1841 to his accidental death in St Germain-en-Laye in 1909. It seeks to understand how the young man once in Paris in 1859 managed to impose himself as a writer and a journalist. In 1866, he married Théophile Gautier's daughter, Judith. He became a one-man band in the Parisian literary life. He maintained close relations with Baudelaire, Mallarmé, Leconte de Lisle and the Parnassians.

In 1877, he wrote the suite of Émile Zola's novel *L'Assommoir* in his review *La République des Lettres* after *Le Bien public* had stopped publishing it. He was also one of the first men to support Richard Wagner in France. As the founder of the *Revue fantaisiste*, *Le Parnasse contemporain* and *La République des Lettres* and as a collaborator for *La Vie populaire*, *Gil Blas*, *L'Écho de Paris* and *Le Journal*, he played a major role in the spreading of literary ideas. A detailed analysis of his aesthetic choices provides a better understanding of the formal and thematic characteristics of a way of writing which has evolved from Parnasse to Symbolism, including Decadentism. Long extracts from his correspondence offer a new light on his personality.