

CURRICULUM VITAE

Kimberley Page-Jones
28, rue Anne de Bretagne
29490 GUIPAVAS

Tél. : 02 98 41 62 59 // 06 17 42 20 03
Professional contact details : 02 98 01 66 07.
Mail: kimberley.pagejones@univ-brest.fr

PROFESSIONAL SITUATION AND ACADEMIC AFFILIATION

- Senior lecturer in English Studies at the Faculty of Humanities and Social Sciences (University of Western Brittany, Brest).
- Research Laboratory : associate member of the laboratory HCTI (Héritages & Constructions dans le Texte et l'Image - EA 4249
- Member of the society 'Friends of Coleridge'.
- Member of the SERA (Société d'Etude du Romantisme Anglais).
- Member of the research group 'Autobiographies et Correspondances' (ITEM – Paris)
- Member of the GIS Sociability
- Member of the SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)

ACADEMIC STUDIES

2009 - 2013 : PhD Dissertation in British Literature – Romantic Studies (University of Western Brittany, Brest)

« *Énergie et mélancolie : les entrelacs de l'écriture dans les Notebooks de S.T. Coleridge. Volume 1,2 et 3* »

Prepared at the Doctoral School ED ALL (Arts, Letters and Languages) under the guidance of Hélène Machinal. Defended the 13/09/2013 and obtained with Highest Honours.

June 2005 : Master's degree 2 Literatures, Languages and Images (University of Western Brittany, Brest).

« *Le Voyage à Malte : les tentations de l'ailleurs chez Coleridge. Notebooks – volume II* ». 'Very Honorable' distinction.

July 2004 : Agrégation anglais

June 2003: CAPES anglais

PROFESSIONAL EXPERIENCE

TEACHING EXPERIENCE :

May 2018 – 2020 : Senior lecturer in English Studies (literature, civilization & translation)

- L1 : CM & TD English-speaking cultures
- L2 : CM & TD : Great Britain & Europe: Competing Histories (from the Reformation to Brexit)
- L3 : 'Revolutions' (from the Glorious Revolution to the Chartist movement)
- Class on « Politics & Society » – MEEF 1
- Lecture on John Webster's *Duchesse of Malfi* – Agrégation anglais
- Class "Women of the Storm : Revolutions and Gender Politics in Eighteenth-century Britain" – Master TILE, M1
- Class "Celebrity Culture in the Long Eighteenth-century" – Master TILE, M2
- Seminar "Representations of Nature and Aesthetic Theories" – Master TILE, M2
- Lecture "The BBC and the audiovisual landscape from 1922-1995" – aggregation anglais.

September 2006 - 2016 : Associate Professor in English at the University of Western Brittany (Brest).

Faculty of Law & Economics :

- English for Specific Purposes from 1st year to Masters Degree. Field of teaching : Law, Economics, Management, Environmental Studies.

Faculty of Humanities:

- Lectures in British Civilization in Applied Languages (LEA), 1st year & 2nd year.

September 2005 - July 2006 : Temporary Lecturer and Research Assistant (ATER) at the University of Western Brittany.

ADMINISTRATIVE AND PEDAGOGICAL RESPONSABILITIES:

2016 – 2018 : In charge of the first year of LLCER anglais, coordinator of Erasmus agreements for Tampere (Finland), Torund & Bygoszcz (Poland).

January – September 2018 : co-director of the department LLCER anglais

September 2012 – 2016 : In charge of the International Relations at the Faculty of Law & Economics.

- International Relations Coordinator for the Faculty of Law & Economics (new partnerships set up with Russia, Australia and other European countries)
- Board member of the 'Pôle Langues' of the University of Western Brittany.
- In charge of the 2nd year of the Economics and Management Degree.

September 2008 - July 2010 : Co-director of the Economics & Management department.

- In charge of the Plan to reduce University drop-outs for the Economics & Management degree.
- Participation in the accreditation plan for the Economics & Management degree.

RESEARCH ACTIVITY

Research themes :

- Romantic period : 1790 – 1830 : writing of the self, women's writings, sociable and sporting practices, science & imagination
- Travel literature in the long eighteenth-century and the perception of Europe
- Perceptions, imaginaries and representations of the sea in art and literature

Monographs and collective books:

- *Discours sur la mer, résistance des pratiques*, co-édité par Yvonne Bouvet et Kimberley Page-Jones, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, à paraître 2019
- *Energie et mélancolie : les entrelacs de l'écriture dans les Notebooks de S.T. Coleridge*, Grenoble : ELLUG, collection « Esthétiques et représentations », février 2018.
- *L'insociable sociabilité : résistances et résilience*, co-publié par Katie Aske et Kimberley Page-Jones, Paris : Editions Le Manuscrit, collection « Transversales », décembre 2017.

Academic publications:

- « Les *Notebooks* de Coleridge : tracer l'absence », Cahiers du CEIMA *La trace de l'humain*, Gaid Girard (ed.), Université de Bretagne Occidentale, n°9, décembre 2013, p. 53-65.
- « 'One Travels Along with the Lines of the Mountain' : Lines in Motion and Thoughts in Act in the early *Notebooks* of ST Coleridge », *Coleridge Bulletin*, New Series 44 (NS), Winter 2014, p.15-28.
- « Naming Melancholy : le monde nocturne des *Notebooks* de S.T. Coleridge », Revue Interdisciplinaire en ligne « Textes et contextes », Laurent Gautier et Cécile Iglésias (eds.), MSH Bourgogne, Dijon.
- « Sara/Asra : de l'intime au spirituel dans les *Notebooks* de S.T. Coleridge », *Au plus profond de soi quand le spirituel se fait intime*, textes réunis et présentés par Sylvie Crinquand et Paloma Bravo, EME, collection « proximités », p. 41-56
- « John Thelwall, a dissenting voice in the Alfoxden circle », "Le Romantisme et ses engagements. De Jane Austen à John Keats", sous la direction de Caroline Bertonèche et Oriane Monthéard, *Représentations* (CEMRA/ILCEA4), Université Stendhal, Grenoble, 2016.
- « L'eau mélancolisante des *Carnets* de S.T. Coleridge », *Mélancolyre. Lire et penser la mélancolie : romantisme allemand et anglo-américain*, dir. Laurent Folliot, Jean-Marie Fournier, Marc Porée, Paris : Editions Michel Houdiard, 2016, p.225-238.

- « Des mots aux tracés. Le geste du désir dans les *Notebooks* de ST Coleridge », *Genres, sexes, sexualités. Que disent les manuscrits autobiographiques ?*, Presses Universitaires du Havre et de Rouen, collection « Genre à lire... et à penser », 2016, p. 65-73.

- « Le geste de s'écrire dans les *Notebooks* de S.T. Coleridge », revue en ligne HCTI MOTIFS, n°1, décembre 2016

- "Coleridge in the *Notebooks*: an *out-of-the-way* thinker", *Coleridge: Critical Readings*, dir. Denis Bonnacase, Paris: Editions Michel Houdiard, 2016, p.133-152.

- "Nocturnal Coleridge: Melancholia and the 1803 Autumnal Fragments", *The Friends of Coleridge Bulletin*, summer 2017

- "Where Is The Coffee-House To Match?": Romantic Sociability And Its Textual Forms" in *L'insociable sociabilité : résistances et résilience*, Paris: Editions Le Manuscrit, collection "Transversales", décembre 2017.

- "Romanticism and the Materialist Imagination: Murmurs and Rustles in Romantic Travel Writings", revue MOTIFS (revue en ligne de HCTI-EA4249), *Matérialité et écriture*, ed. Gilles Chamerois, n°2, décembre 2017.

- "'The Strange self-power in the imagination': epilepsy, fancy and disbelief in the writing of Coleridge, Erasmus Darwin and Thomas Beddoes, *The Anachronist*, New Series, vol. 18 2018/1

- "'Hard words and hard blows' : réflexions sur l'éducation à la sociabilité citoyenne par le sport de combat à l'époque révolutionnaire », *LEAVES*, revue universitaire du laboratoire CLIMAS, Université Bordeaux Montaigne, à paraître 2019.

- "Epileptic winds and breezes": Coleridgean fancy and the pathology of the mind, *Essays in Romanticism*, ed. Tim Fulford & Dahlia Porter, Liverpool University Press, vol.26, issue 2, 2019 (<https://doi.org/10.3828/eir.2019.26.2.8>)

- "'A dream of truth': Coleridge et le corps mystique", *Inconstances Romantiques*, dir. Sophie Musitelli, Céline Sabiron, Antonella Braida, Presses universitaires de Nancy - Editions Universitaires de Lorraine, 2019

- "'The English can't waltz, never can, never will': the politics of waltzing in Romantic Britain", *Enlightenment Europe and British Sociability*, ed. Mascha Hansen & Sebastian Domsch, Palgrave Macmillan, upcoming.

- "Writing from Hamburg: Shaping the Romantic Travelling Self in the Writings of Mary Wollstonecraft, Dorothy Wordsworth and S.T. Coleridge", ed. Floriane Reviron-Piegay & Joanny Moulin, *Les Grandes Figures historiques dans les Lettres et les Arts*, à paraître.

- « Over what place does the Moon hang to your eye, my dearest Sara? » : The Wandering Letters of Coleridge to Sara, *Premières Lettres / First Letters*, ed. Alain Kerhervé, Catherine Thomas-Ripaut, Cambridge Scholars Publishing, à paraître.

- « La mer, de l'espace menace au lieu idéal. Etude de la variabilité interculturelle d'une représentation sociale », *Discours sur la mer. Résistances des pratiques et des représentations*, dir. Yvonne Bouvet, Kimberley Page-Jones, Presses Universitaires de Rennes, mai 2020.

- "'Delicate females and psychedelic creation in the scientific works of Thomas Beddoes, Humphry Davy and Erasmus Darwin", *Rêve et création littéraire dans Frankenstein et le roman féminin aux XVIIIe et XIXe siècles*, ed. Anne Rouhette, Isabelle Hervouet, Anthem Press, à paraître.

Recent talks:

- "Hazlitt's Essay and Coleridge's Fragment: Writing the Différend, Robert Southey and Romantic-era literature, culture and science: 1797, 1817, a Bicentennial Conference, The Clifton Club, Clifton, Bristol 11-13 April 2017

- "'Fusions, Infusions, Confusions': the Beautiful Diseases of the Romantic Mind", *DISBELIEF: From the Renaissance to Romanticism*, symposium organisé à Eötvös Loránd University, Budapest, Hongrie, 25 au 27 mai 2017

- “Over what place does the Moon hang to your eye, my dearest Sara ?’ the wandering letters of Coleridge to Sara”, Colloque *Premières Lettres*, Brest, HCTI / CECJ, 24 & 25 mai 2018.

- “The English can’t waltz, never can, never will’: the politics of waltzing in Romantic Britain”, conference *Sociable Encounters*, Université de Greifswald, Allemagne, 1 & 2 juin 2018

- « ‘Transform(ing) Summer Gales into Harps and Harpers’ : matière et création dans les Notebooks de S.T. Coleridge et Humphry Davy », conférence dans le cadre du séminaire « COMMENT CRÉER ? Processus, pratiques, esthétiques. Le(s) brouillon(s) et la fabrique de l’œuvre » organisé par le Pôle Arts & Création, MSHB, Rennes, janvier 2019

- « L’éducation par le voyages : les voyageuses anglaises face à la révolution face à la révolution Française. Récits et censure », conférence dans le cadre du cycle *Rencontres : Etudes sans frontières* organisé à l’U.B.O., mars 2019.

Current research projects : coordination & participation

- Scientific coordinator of the H2020 RISE DIGITENS on eighteenth-century European sociability (DIGITENS) : consortium of 11 partners in Europe & Canada – Grant of 300,000 EUR.

- Managing Editor of the DIGITENS encyclopedia

- In charge of axis 2 & 5 of project reMERCi (Appropriation de l’espace maritime et littoral, représentation sociale de la mer et construction identitaire : comprendre la perception des risques et l’adaptation aux enjeux des territoires) funded by la Fondation de France – main coordinator : Elisabeth Guillou, Prof. In psychosociology (research labl. LP3C)

Supervision of master thesis and doctoral thesis:

Co-supervision of the thesis of Anthony Farge (research lab. : LP3C), « Représentation sociale et identité : étude comparative sur la place de la mer dans la construction des savoirs chez les populations bretonne et islandaise » - Main supervision : Elisabeth Guillou (labo LP3C)

Member of thesis committee of Anthony Rémy (research lab.: HCTI – EA4249), « Ecrire-désécrire : les paradoxes de la Fin dans la métafiction contemporaine de langue anglaise » sous la direction des professeurs Marie-Christine Agosto et Camille Manfredi.

Supervision of master thesis in the fields of literature and civilization – Master 1 TILE.

COMMUNICATION - I.T

Languages ;

- English and German.

I.T.

- Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint, Access), OpenOffice, Moodle, Photoshop.

- Teaching in language laboratory with software Multilab, Vocalab, Audacity.