

EESAB - SITE DE BREST

École européenne supérieure d'arts de Bretagne

OFFRE DE COURS PUBLICS 2020 -2021

Tous les cours se déroulent à l'annexe du Bergot (2 rue Chatellier, à l'exception de la gravure et d'images en série (18 rue du château)

PRATIQUES CROISÉES/SYLVE MOREAU

Jeudi de 17h30 à 19h30 (15 places)

La porosité et l'interaction entre les différentes disciplines est un moteur puissant dans les créations actuelles. L'atelier propose un temps d'expérimentation, de mixage des disciplines et pratiques (dessin, dessin cousu, découpé, couleur, impressions diverses, projection, collage, introduction de matériaux, transparence, supports multiples, superposition, fragmentation, recomposition...) pour découvrir, enrichir, développer et dynamiser l'expression de chacun et pour explorer de nouveaux champs de la création actuelle. Des exercices communs, l'approche d'œuvres permettront à chacun d'acquérir les bases. La mise en œuvre de différents médiums, techniques et pratiques amènera progressivement chacun à s'assouplir et à s'affranchir des frontières des disciplines pour se lancer. L'exploration des rencontres et interactions des médiums et matières dans des réalisations, la pratique collective parfois, la découverte, l'invention de supports, la réflexion sur de nouveaux dispositifs de présentation fera(ont) surgir une compréhension toute personnelle des possibilités offertes par ce brassage ; ceci amènera à l'élaboration de « savoir-faire » particuliers qui pourront poser les bases d'une recherche plus approfondie et ouvrir vers une conception autre que « bidimensionnelle » du travail. Tout au long des ateliers, un regard sur les pratiques diverses de la création actuelle sera apporté et permettra à chacun de se situer et de nourrir sa pratique.

DESSIN D'ESPACE/ MARIE-CLAIRE GRILLOT

Lundi de 18h à 20h (15 places)

Initiation aux méthodes de construction dans l'espace : • Dessin de construction, mise en place des points de fuite • Technique de composition d'un dessin • Études des proportions • Dessin in situ, observation de lieux notables dans la ville et ses alentours (rando croquis) permettant d'expérimenter les médiums du dessin : crayons graphite, encre, feutre, aquarelle, crayons de couleurs, etc. • Dessin d'imagination (paysage, architecture)

DESSIN MODÈLE VIVANT/DELPHINE CONSTANT

Mardi de 18h à 20h (20 places)

Le dessin est une écriture par laquelle chacun s'exprime avec ses propres moyens, sa vision du monde. Le cours permettra d'aiguiser le sens de l'observation, de développer l'intuition et de libérer la spontanéité du geste pictural. En pratique, il sera proposé des exercices d'apprentissage progressifs pour explorer diverses techniques du dessin du corps humain : au trait, ombres/lumières, masses/volumes. Les 15 premières séances seront consacrées aux matériaux secs (crayon, mine graphite, fusain, pastel) et les 15 dernières aux matériaux humides (encre, aquarelle, peinture)

DESIGN D'OBJET/JULIE KELBERINE

Jeudi de 18h à 20h (15 places)

L'atelier propose de réfléchir à l'impact des objets sur notre quotidien et de combiner réflexion et observation pour développer son ingéniosité et acquérir les bases nécessaires à la création de projets de design. Usage, usagers, ergonomie, matériaux, procédés de fabrication (petite menuiserie, tournage, moulage...) seront des outils méthodologiques, tout en s'exerçant au croquis, à la maquette, au prototype, au photomontage (collage ou logiciel informatique). Les participants seront amenés à questionner et « ré-inventer » les usages d'objets du quotidien qui pourront devenir des objets réalistes, artisanaux ou fictionnels. L'aspect formel de ces objets sera conditionné par une approche éco-responsable, dans la mesure du possible, et par les trois thématiques abordées dans l'année : • des objets pour le repos, • des objets pour les arts de la table, • des outils pour le travail.

IMAGES EN SÉRIES/JULIE KELBERINE

Lundi de 18h à 20h (8 places)

La sérigraphie est une technique d'impression contemporaine utilisée pour imprimer sur différents supports. La sérigraphie artisanale permet d'expérimenter différents effets et de combiner différentes couleurs pour reproduire dessins, logos, photographies... Après un premier temps de découverte des possibilités qu'offre la sérigraphie, on s'attardera sur le dessin sur calque, le pochoir, la composition, les superpositions, les encres, la création du typon, les supports (papier, bois, verre, textile...), jusque l'impression. Après avoir appréhendé la technique, un second temps proposera de comprendre les outils numériques, avec une initiation aux logiciels Illustrator et Photoshop (voire logiciels libres), pour des impressions en polychromie (projets personnels).

MATIÈRES - SUPPORTS/JULIE KELBERINE

Vendredi de 18h à 20h (15 places)

Récolter, glaner, récupérer, observer, transformer. Nombreuses sont les matières accessibles : carton, papier, plastiques, verre, le textile mais aussi les végétaux... L'atelier invitera les participants à récupérer des matériaux (manufacturés ou naturels) en vue de favoriser la réflexion sur la notion d'éco-responsabilité dans les arts plastiques. Ce travail sur la matière permettra aux participants de s'approprier un nouveau médium pour leurs projets graphiques ou sculpturaux (exemple : fabrication de papier végétal, sculpter le plastique...). Cet atelier s'adresse à des participants aux techniques picturales ou sculpturales affirmées, désireux de faire évoluer leurs pratiques plastiques et formelles à travers ces matières récupérées et transformées. Le premier semestre sera consacré à l'expérimentation et la production de ces matières. Le second semestre sera centré sur les productions personnelles des participants sur une thématique commune au groupe pensée collectivement.

MOTIF ET TERRE/JULIE KELBERINE**Mardi de 18h à 20h (8 places)**

L'objet de cet atelier est de lier le motif et un objet sculptural dans un ensemble cohérent. Les participants, novices ou confirmés, seront invités à développer un projet personnel sur l'année et apprendront à s'approprier différentes techniques (moulage, modelage, tournage) pour mener un projet sculptural en autonomie (faïence ou porcelaine). Le premier semestre, les participants utiliseront leurs échantillons de motifs en trois dimensions pour composer une fresque collective. Le second semestre mettra en lien volume (le support) et qualité de surface par le motif. Un accompagnement individuel dans la construction technique et conceptuelle permettra la réalisation des projets personnels.

ALTERNATIVES /JULIE KELBERINE**Jeudi de 16h à 18h (15 places)**

Observer, reproduire, décomposer, expérimenter, recomposer, mélanger, inventer ! Cet atelier s'adresse à des participants, aux techniques picturales affirmées, désireux de faire évoluer leurs pratiques plastiques et formelles à travers des techniques alternatives. Les techniques alternatives de production d'images sont multiples et variées, cet atelier invitera les participants à des pratiques diverses telles que: la collographie, le cyanotype..., la fabrication d'encre naturelles pour la sérigraphie, la production de papier... Après une approche technique, où seront menées différentes expérimentations techniques, les participants pourront, en autonomie, réaliser leurs projets personnels.

AUTOUR DE LA PEINTURE / PHILIPPE CAM**Vendredi de 14h à 17h (20 places)**

La peinture c'est aussi le tableau : support, épaisseur, matière, format, dimension... Mais les objets aussi peuvent devenir support de peinture. Le tableau c'est aussi des strates visuelles : châssis, plan, cadre, système d'accrochage, cartels, lieu d'exposition, regardeur... La peinture c'est aussi la mémoire des époques différentes, des images, des styles, des modèles, des souvenirs d'expositions, des reproductions... La peinture (si elle représente) c'est aussi des scènes toujours répétées un peu différemment à chaque fois : portraits, groupes, paysages, Histoire, nature morte, animaux... Le travail en atelier bénéficiera de la dynamique de groupe (élèves débutants et confirmés), et sera l'occasion d'échanges et de réflexions sur la progression des travaux et leurs destinations (importance de l'exposition). Au cours de l'année nous pourrons nous appuyer sur des visites d'expositions et de collections constituées pour nourrir le travail : (centre d'art contemporain Passerelle, artothèque, musées...).

MODELAGE/ DELPHINE CONSTANT**Lundi de 18h à 20 h(20 places)**

Le cours de modelage ayant pour principal matériau l'argile, il consiste, dans un premier temps, à familiariser les débutants avec la terre et le travail en volume. Pendant un trimestre, l'apprentissage s'effectue d'après modèle, qu'il s'agisse d'un objet à reproduire en modifiant son échelle, ou d'un modèle vivant (portrait et nu). Lorsque les acquis techniques commencent à se mettre en place, les élèves sont invités à mûrir des projets personnels sur des propositions de type détournement d'objet, représentation du corps, le multiple... Chaque proposition est étayée par une documentation visuelle et théorique relative à des pratiques artistiques en volume. En cours d'année, les objets produits sont cuits et peuvent être patinés ou émaillés.

DESSINER, IMAGINER.../DELPHINE CONSTANT**Mercredi de 18h à 20h (20 places)**

Ce cours est réservé aux débutants et confirmés pour qui le dessin est un moyen d'expression à part entière. L'enseignement se déroule autour de deux axes : un semestre de dessin d'observation (nu, portrait, autoportrait, objet, espace, croquis en extérieur...) pendant lequel il est conseillé de tenir un carnet de croquis journalier. Un semestre consacré à élaborer deux projets sur des sujets à déterminer en début d'année scolaire. Ce semestre comprend, en alternance avec le suivi des projets, des séances d'exercices insistant sur la nécessité de varier les supports et les outils du dessinateur. Enfin, une documentation sur le dessin contemporain et toutes sortes d'expression graphiques est donnée à voir pendant les cours.

DÉPEINDRE, PEINDRE.../DELPHINE CONSTANT**Vendredi de 18h à 20h(20 places)**

Ce cours est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier à la peinture, ainsi qu'à ceux qui désirent poursuivre une pratique déjà confirmée. Un apprentissage technique est proposé, qui passe par la capacité à mettre en place une composition, et par la connaissance des couleurs. Peinture à l'huile, acrylique, pastel, gouache et aquarelle sont enseignés au sein de ce cours privilégiant la peinture figurative. La maîtrise des outils doit être mise au service d'un projet individuel sur des propositions de sujets comme l'autoportrait, l'espace urbain, la nuit, le paysage..

ATELIER D'EXPRESSION POÉTIQUE/ DELPHINE CONSTANT**Vendredi de 16h à 18 h(15 places)**

Cet atelier est un espace de création littéraire et plastique, favorisant la jonction entre poésie et pratique artistique. La voix des poètes, par le biais de lectures diverses, est là pour stimuler l'inspiration des participants, autour d'un thème choisi dans l'année. Des jeux littéraires sont également proposés afin d'élargir le champ des expérimentations. Des séances d'arts-plastiques accompagneront régulièrement les écrits de chacun de façon à réaliser un livre d'artiste individuel. Ce cours s'adresse aux passionnés de mots et de création artistique, qu'ils soient débutants ou déjà initiés.

GRAVURE/MARIE-CLAIRE GRAILLOT**Vendredi de 15h à 18h (12 places)**

L'atelier est adapté aux personnes débutantes comme initiées, il permet de découvrir les techniques de l'estampe. Du travail de la ligne, de la surface et de toutes leurs combinaisons (exemple : eau forte, aquatinte) en passant par les procédés de la taille d'épargne (bois, linoléum), chacun pourra expérimenter et tirer parti des spécificités de ces médiums pour une expression toute personnelle.