

Ecole Doctorale

*Sciences de la Mer et du Littoral*

*Littoral, Environnement, Télédétection, Géomatique - équipe Géomer*

**AVIS DE SOUTENANCE DE THESE**

**Le jeudi 22 octobre 2020 à 14h**

à l'Institut Universitaire Européen de la Mer, amphithéâtre "A", Technopôle Brest-Iroise, Plouzané

**Madame DURAND CECILE**

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

" S'approprier l'espace littoral et la mer proche en Polynésie : trois cas dans les îles du Vent, archipel de la Société "

**Le jury sera ainsi composé :**

- **MME BERNARDIE-TAHIR NATHALIE, Professeure des universités**  
Université de Limoges - LIMOGES

- **M. BRIGAND LOUIS, Professeur des universités**  
Univ. de Bretagne Occidentale - PLOUZANE

- **M. DAVID GILBERT, Directeur de Recherche**  
IRD - MONTPELLIER

- **M. GAY JEAN-CHRISTOPHE, Professeur des universités**  
Université Nice-Sophia Antipolis - MENTON

- **MME GOELDNER-GIANELLA LYDIE, Professeure des universités**  
Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne - PARIS 05EME

- **M. QUESNOT TERITUTEA, Maître de conférences**  
UBO - PLOUZANE

A BREST, le 13 octobre 2020

Le Président de l'Université de  
Bretagne Occidentale,



A handwritten signature in black ink, appearing to read "JALLOU".

**M. GALLOU**

Résumé :

S'approprier le littoral est un enjeu majeur dans les îles polynésiennes depuis la période protohistorique car dans le « Grand Océan », les terres sont rares et précieuses. Dans les îles hautes, contrôler le bord de mer est un signe de puissance politique et religieuse. Avec la modernité, l'importance du littoral a perduré, même si son appropriation s'est fondée sur des usages et un investissement symbolique différents. Cette thèse a pour objet de réfléchir aux spécificités des modalités de l'appropriation matérielle et idéale du littoral et la mer proche dans les îles du Vent. Pour cela, elle s'appuie sur une approche diachronique et partiellement monographique. Le choix de trois terrains d'études aux problématiques très différentes, la vallée de la Punaru'u et sa mer proche, l'île de Maiao (« l'île interdite ») et l'atoll de Tetiaroa (« l'île Brando »), permet de mettre en évidence la multiplicité des pratiques d'appropriation. Celles-ci entraînent des jeux d'acteurs, des tentatives de prises de contrôle ce qui se traduit par des tensions autour de la question de l'accès à la mer. En effet, l'existence du DPM n'est pas admise par tous, ce qui rend plus complexe l'émergence d'espaces publics sur le littoral, nourrissant ainsi les inégalités. Ces tensions s'opèrent dans un contexte de pressions anthropiques renforcées, ce qui conduit une partie de la société à s'interroger sur la validité de son modèle de développement. Les pratiques d'appropriation nées de l'occidentalisation sont désignées comme la source d'une coupure dans la continuité culturelle terre/mer, d'une dégradation environnementale et d'une perte de cohésion sociale. Le littoral et la mer sont ainsi devenus les espaces privilégiés d'une expression identitaire qui a fait du combat écologique un des éléments majeurs de sa différenciation. Bien qu'elle donne lieu à des expériences de gestion/protection originales, cette expression politique ne saurait résumer la diversité des modalités d'appropriation d'un archipel où cohabitent espaces littoraux et insulaires hautement mondialisés ou marqués par l'isolement.

#### Abstract :

Appropriating the coast is a major issue in the Polynesian islands since the protohistoric period as in the « Great Ocean » land is rare and precious. In the top islands, controlling the sea coast is a sign of political and religious power. With modernity the coast importance has perdured, even if its appropriation was based on different uses and a symbolic investment. The purpose of this thesis is to reflect on the specificities of the material and ideational appropriation modalities of the coast and the near sea in the Windward islands. To achieve this, it relies on a diachronic and partially monographic approach. The choice of the three areas of study (which each have very different issues), the Punaru'u Valley and its near sea, Maiao island (« the forbidden island ») and the Tetiaroa atoll (« the Brando island »), highlights the multiplicity of the appropriation practices. Those lead to actors' interactions, attempts of takeovers, which are reflected by tensions around the matter of the access to the sea. Indeed, the DPM's (maritime public domain) existence is not admitted by all, which makes the emergence of public areas on the littoral more difficult, nourishing therefore the inequalities. These tensions operate within a context of reinforced anthropogenic pressure, leading a part of the society to wonder about the validity of its development model. The appropriation practices born with westernization are designated as the source of breakdown of the sea/land cultural continuity, the environmental degradation and a loss of social cohesion. The coast and the sea have thus become the privileged spaces of an expression of identity which made the environmental battle a major element of its differentiation. Although it gives rise to unusual managing/protection experiments, this political expression could not simply define the diversity of modalities to appropriate the islands, where coexist coastal and insular areas, highly acculturated or affected by isolation.