

Ecole Doctorale

*Sociétés, Temps, Territoires*

*Institut de Géoarchitecture*

## **AVIS DE SOUTENANCE DE THESE**

**Le mercredi 28 octobre 2020 à 14h**

à l'UFR SCIENCES - AMPHI B

**Madame PAULET MATILINE**

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

Des oiseaux marins en ville : analyse comparée en milieu portuaire des représentations du goéland  
(Larus argentatus, Larus michahellis) en lien avec l'évolution des dynamiques écologiques des  
populations.

### **Le jury sera ainsi composé :**

- **M. BIORET FREDERIC, Professeur des universités**  
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **MME BLANC NATHALIE, Directrice de Recherche**  
UNIVERSITE DE PARIS 7 - PARIS 13EME
- **M. CLERGEAU PHILIPPE, Professeur des universités**  
Muséum national d'Histoire natur - PARIS 05EME
- **MME LALIGANT SOPHIE, Maître de conférences**  
UNIVERSITE DE TOURS - TOURS
- **MME LECLERCQ MAYA, Chercheure Associée**  
CLERSE - LILLE
- **MME MARIAT-ROY EMILIE, Enseignante-Chercheur**  
UNIVERSITE DE TOURS - TOURS
- **MME MARTIN-BRELOT HELENE, Maître de conférences**  
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

A BREST, le 19 octobre 2020

Le Président de l'Université de  
Bretagne Occidentale,



**M. GALLOU**

**Soutenance de Thèse : « Des oiseaux marins en ville : analyse comparée en milieu portuaire des représentations du goéland (*Larus argentatus*, *Larus michahellis*) en lien avec l'évolution des dynamiques écologiques des populations » par Matiline PAULET**

Composition du Jury :

Nathalie BLANC, Directrice de recherche, CNRS, Université de Paris 7, rapportrice  
Sophie LALIGANT, Maître de conférences, HDR, Université de Tours, rapportrice  
Frédéric BIORET, Professeur des universités, UBO, directeur de thèse  
Émilie MARIAT-ROY, Enseignante-chercheuse contractuelle, Université de Tours, co-encadrante  
Hélène MARTIN-BRELOT, Maître de conférences, UBO, examinatrice  
Philippe CLERGEAU, Professeur des universités, MNHN-CNRS-UPMC, examinateur  
Maya LECLERCQ, Socio-anthropologue praticienne, Lille, invitée

Brest, le 28 octobre 2020, Faculté des Sciences et Techniques, Amphi B

La nidification du goéland (*Larus argentatus*, *Larus michahellis*) dans les villes françaises a commencé dans les années 1970. Depuis plusieurs décennies, les services municipaux reçoivent des plaintes de citoyens qui se disent « gênés » par la présence de ces oiseaux qui occasionnent des nuisances (bruit, salissures ...). Des dispositifs de gestion de l'oiseau en ville ont été mis en place dans les années 1990. La thèse étudie les représentations sociales des goélands et leurs évolutions dans le cadre d'une analyse comparative entre deux villes littorales et portuaires. Il s'agit de comprendre comment les territoires, les dynamiques des populations de goéland et les dispositifs de gestion participent de la construction du regard que portent les habitants sur ces oiseaux. La méthodologie mobilisée consiste en une enquête ethnologique et une recherche documentaire dans la presse ancienne, contemporaine et dans les ouvrages littéraires. Les résultats révèlent qu'il existe une diversité de relations entre l'Homme et les goélands en ville (défenseurs, nourrisseurs, plaignants...). Par ailleurs, l'analyse dévoile que les représentations des habitants ont évolué depuis l'installation du goéland en ville : d'un bel oiseau marin, il est devenu un oiseau agressif, envahissant et gênant. Ce sont principalement les dynamiques écologiques des populations de goélands et la presse contemporaine qui ont participé de la construction de ces représentations. Enfin, l'oiseau cristallise la peur des citoyens face à un monde qui change et où ils se reconnaissent plus. Il est un indicateur d'une crise écologique ressentie sensiblement à hauteur d'Homme et vécue localement en contexte urbain.



Des citoyens en train d'observer un goéland dans les rues de Rome (2019)