

Ecole Doctorale

Sociétés, Temps, Territoires

Laboratoire d'Etudes et de Recherches en Sociologie

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE

Le vendredi 4 décembre 2020 à 14h

à l'UFR LETTRES, Salle Yves MORAUD.

Monsieur GONTIER CAMILLE

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

Les fêtes du patrimoine maritime en Bretagne. Du "rendez-vous des marins" au festival international, fonctions et usages de la festività patrimoniale..

Le jury sera ainsi composé :

- **MME BERTHO-LAVENIR CATHERINE, Professeur émérite des universités**

Université Sorbonne nouvelle - VERSAILLES

- **MME DERYCKE SYLVAIN, Maître de conférences**

UNIVERSITE DE BREST - BREST

- **M. FOURNIER LAURENT SEBASTIEN, Maître de conférences**

Université d'Aix-Marseille - MARSEILLE 07EME

- **M. FUCHS JULIEN, Professeur des universités**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- **MME HONTA MARINA, Professeur des universités**

UNIVERSITE DE BORDEAUX - GUJAN-MESTRAS

- **M. LE BOULANGER JEAN-MICHEL, Maître de conférences**

Univ de Bretagne Sud - LORIENT

- **M. VILBROD ALAIN, Professeur Emérite**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

A BREST, le 30 novembre 2020

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,



M. GALLOU

Titre : Les fêtes du patrimoine maritime en Bretagne. Du “rendez-vous des marins” au festival international, fonctions et usages de la festività patrimoniale.

Mots clés : Fête, maritimité, patrimoine, territoire, fonctions sociales et culturelles.

Résumé : Apparues sur le littoral Breton au début des années 1980, les fêtes du patrimoine maritime sont devenues aujourd’hui des rendez-vous classiques du calendrier événementiel. Des grandes fêtes internationales de Brest, jusqu’aux rassemblements réservés aux marins à bord de leurs bateaux traditionnels en passant par les festivals maritimes de Paimpol ou de Douarnenez, les manifestations patrimoniales attirent un public nombreux. Elles mobilisent autant les acteurs du patrimoine que les collectivités territoriales, les associations, et le tissu économique local. Les fêtes maritimes se caractérisent ainsi par la pluralité de leurs usages, de leurs finalités, et de leurs organisations. Que dit cette pluralité des fonctions et des usages sociaux du patrimoine maritime ? Que dit-elle aussi de la diversité de nos rapports culturels à la mer, au littoral et aux mémoires maritimes populaires ?

Cette thèse vise à montrer comment la fonction sociale des fêtes maritimes s’organise selon deux rapports distincts au patrimoine. Le rapport communautaire, porté par le mouvement patrimonial associatif, comprend la fête comme l’expression et la valorisation des traditions maritimes. Le rapport sociétaire, porté par les collectivités territoriales ou les associations locales, mobilise la fête maritime pour exprimer les enjeux institutionnels, sociaux et identitaires du territoire qui l’accueille. A travers cette classification, nous montrons que les manifestations patrimoniales sont l’objet de différentes logiques d’appropriations, mais qu’elles traduisent aussi l’existence et la légitimité d’une maritimité patrimoniale commune à l’ensemble de leurs acteurs et parties prenantes.

Title : The maritime heritage festivals in Brittany. From the “meeting of sailors” to the international festival, functions and uses of the heritage festivity”.

Keywords : Celebration, maritimity, heritage, territory, social and cultural functions.

Abstract : Appearing on the Breton coast in the early 1980s, maritime heritage festivals have today become classic events in the event calendar. From major international festivals in Brest to gatherings reserved for sailors aboard their traditional boats, including maritime festivals in Paimpol or Douarnenez, heritage events attract a large audience, mobilizing both heritage stakeholders and local authorities, associations, and the local economic fabric. Maritime festivals are thus characterized by the plurality of their uses, their purposes, and their organizations. What does this plurality of functions and social uses of maritime heritage say? What does it also say about the diversity of our cultural relationships with the sea, the coast and popular maritime memories ?

This thesis aims to show how the social function of maritime festivals is organized according to two distinct relationships to heritage. The community relationship, carried by the associative heritage movement, includes celebrations as the expression and enhancement of maritime traditions. The corporate report, carried by the local authorities or local associations, mobilizes the maritime festival to express the institutional, social and identity issues of the host territory. Through this classification, we show that heritage events are the object of different logics of appropriation, but that they also translate the existence and the legitimacy of a patrimonial maritimity common to all of their actors and stakeholders.