

Ecole Doctorale

Sociétés, Temps, Territoires

Centre de Recherche Bretonne et Celtique

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE

Le vendredi 11 décembre 2020 à 9h

à l'UFR LSH - Salle Yves Moraud.

Madame HUON PAULINE

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

La place du corps et des parures dans les rites de passage, à Rome et en Italie, du IIIe s. av. au IVe s. ap. J.-C.

Le jury sera ainsi composé :

- **M. COATIVY YVES, Professeur des universités**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- **MME DASEN VERONIQUE, Professeure**

Université de FRIBOURG -

- **M. GALINIER MARTIN, Professeur**

52 Avenue Paul Alduy - PERPIGNAN

- **MME HUET VALERIE, Professeure des universités**

Univ. de Bretagne Occidentale - BREST

- **MME ROSSO EMMANUELLE, Professeure**

SORBONNE UNIVERSITE - PARIS 06EME

- **MME VAN HAEPEREN FRANCOISE, Professeure**

UC/ LOUVAIN/ FIAL/HIST -

A BREST, le 03 décembre 2020

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,



M. GALLOU

La vie humaine se définit comme une série de passages tels que la naissance, le passage de l'enfance à l'âge adulte, le mariage, la grossesse et les funérailles. Ces différentes étapes définissent la place de l'individu dans la société et sont marquées par des rites et des cérémonies qui facilitent le passage d'un statut à un autre. Avec cette thèse, nous nous proposons d'étudier ces différentes phases qui jalonnent la vie du Romain et de la Romaine du III^e s. av. J.-C. au IV^e s. ap. J.-C. à Rome et en Italie. À l'intérieur de ces rites, notre intérêt s'est porté sur la place accordée au corps, à sa définition, sa construction sociale, à la manière dont il est habillé et paré dans ces différents rites, et comment il est mis en scène. Textes et images permettent d'observer les gestes, les vêtements, la définition des classes d'âges, et la manière dont les Anciens se représentaient les différentes étapes de la vie. Une réflexion est alors menée sur la définition du féminin et du masculin et sur comment leur corps apparaît comme un vecteur de sens pour penser la société romaine. Les rites de la naissance permettent d'interroger la manière dont le corps du nouveau-né était pris en charge, par quels gestes il devenait un être social et quelle place lui était attribuée au sein de la communauté ; ils permettent également d'observer la place accordée à la mère et à la façon dont la grossesse était appréhendée. Les rites de passage à l'âge adulte illustrent quant à eux la définition des rôles attendus pour l'homme et la femme dans la société. Les rites des funérailles interrogent la place accordée aux défunts et à la manière dont les Anciens géraient la disparition du corps mort.

Human life is defined as a series of passages such as birth, the passage from childhood to adulthood, marriage, pregnancy and funerals. These different stages define the individual's place in society and are marked by rites and ceremonies that facilitate the passage from one status to another. With this thesis, we propose to study these different phases that mark the life of the Roman and the Roman woman from the 3rd c. BC to the 4th c. AD in Rome and Italy. Within these rites, our interest has focused on the place given to the body, its definition, its social construction, the way it is dressed and adorned in these different rites, and how it is staged. Texts and images make it possible to observe the gestures, the clothing, the definition of the age groups, and the way in which the Ancients represented the various stages of the life. A reflection will then be carried out on the definition of the feminine and masculine and how their body appears as a vector of meaning to think the Roman society. Birth rites allow us to question the way in which the body of the newborn child was taken care of, by what gestures it became a social being and what place was attributed to it within the community; they also allow us to observe the place given to the mother and the way pregnancy was approached. The rites of passage to adulthood illustrate the definition of the roles expected for men and women in society. Funeral rites question the place given to the deceased and how the elders handled the disappearance of the dead body.

Mots clés : rites de passage, corps, gestes, vêtements, histoire romaine, art romain.

Key words: rites of passage, body, gestures, clothing, Roman history, Roman art.