

Géraldine LE ROUX, née le 5 novembre 1980, Quimper (29), Nationalité française
UBO, UFR Lettres, 20 rue Duquesne 29238 Brest tel : 06 22 39 71 08
geraldine2.leroux@wanadoo.fr ; geraldine.leroux@univ-brest.fr

Situation actuelle et Affiliations

2014- **Maître de conférences**, Université de Bretagne Occidentale (**UBO**), Brest.
2014- **Chercheure affiliée au CRBC**, Centre de recherche sur la Bretagne et les mondes celtiques, Brest.
2018-2021 **Adjunct Senior Research Fellow**, College of Arts, Society and Education, James Cook University(JCU) Townsville

Affiliations précédente

2013-2015 **Associée B1 au CREDO CREDO** (Center for Research and Documentation on Oceania), Marseille.
2011-14 **Membre du Laboratoire International Associé TransOceanik** (*Interactive research, mapping, and creative agency in the Pacific, the Indian Ocean and the Atlantic* - CNRS, Laboratoire d'anthropologie Sociale & Cairns Institute.

Formation

2010 **Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie**, EHESS, Paris & Université du Queensland, Brisbane (cotutelle, ss la dir. de B. Glowczewski, dir. de recherches CNRS et F. Tamisari, MCF à Université du Queensland) *Création, réception et circulation internationale des arts aborigènes contemporains. Ethnographie impliquée et multi-située avec des artistes de la côte est de l'Australie*. Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.
2004 **Diplôme d'Études Approfondies, Histoire de l'art**, Université de Provence Aix-Marseille I (mention TB)
2002 **Maîtrise d'Histoire de l'art (spécialité arts non-occidentaux)**, Université Paris IV (mention TB)
2001 **Licence et DEUG d'Histoire de l'art**, Université Paris IV

Formation professionnalisante

2011 **International Workshop for Young Artistic directors**, organisé par l'European Festivals Association. Sélectionnée parmi 250 candidats internationaux pour une formation de 10 jours en Turquie.

Expérience professionnelle

2012-13 **Documentation et annotation du fonds multimédia warlpiri** de Barbara Glowczewski sur la plate-forme d'archivage www.odsas.fr, Ingénieur d'Etude (CDD - 140h- reconduit une fois), CORPUS/CNRS
- Travail sur les carnets de terrain, photo et vidéo de l'anthropologue B. Glowczewski depuis 1979.
2011-12 **Directrice de production**, à Didattica, une association agissant dans les champs de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie participative
2003 **Assistante au commissariat de l'exposition** « Paysages rêvés », MAAOA, Marseille (1 an)

Enseignement

- **A L'UBO** (depuis 2014)

Enseignement de la L1 au M2, en CM et en TD, en formation initiale de licence, et dans des Masters plus spécialisés (Master tourisme littoral, Master Patrimoine), pour des promos allant de 10 à 150 étudiants.

Thèmes:

Anthropologie de l'art (Autochtonie: nouvelles approches muséographiques, Collections et collectionneurs)
Anthropologie de la parenté
Méthodologie
Territoire, identité et tourisme ; Histoire et anthropologie du tourisme

- **A L'UNIVERSITE DE STRASBOURG** (2012-)

Licence d'ethnologie, Enseignement à distance : L3 (anthropologie de la parenté)

- **AUTRES EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT : notamment**
 - Université de Natal (**professeure invitée** pendant un mois, 2019)
 - Ecole du Louvre (2x 2h, 2020)
 - ENSTA, école d'ingénieur (2019, 4h)
 - Institut Catholique de Paris (2019-- 24h) : Art et histoire de l'Océanie
 - Centre des Métiers d'Art de Polynésie française (2019 & 2018 – 2 x 4h)

Supervision, Examen, Recrutement

Codirection de these: 2 en Anthropologie

- « *Dans la valise du Kanak Une ethnographie des étudiants kanaks boursiers en Métropole* », par Jordy Sio, doctorat, Sciences de la Société : Territoires, Economie, Droit, Université de Tours, en codirection avec Sophie Laligant (HDR)
- « *La collaboration de la biodiversité et du spectateur dans les créations artistiques de Susanna Bauer et Lorenzo Duran* », par Gaëlle Dupuy, doctorat, Sciences de la Société : Territoires, Economie, Droit, Université de Tours, en codirection avec Sophie Laligant (HDR)

Membre de jury de thèse : 2, en Anthropologie et en Etudes anglaises:

- « La création artistique au service de l'affirmation identitaire, du mana wahine et des revendications politiques : **l'art contemporain des femmes māori** de Nouvelle-Zélande. », 2017 (sous la direction de Pascale Bonnemère & Natasha Gagné ; Présidente du jury: Françoise Dussart)
- « Étrangeté du vivant et désarticulation des transmissions immatérielles dans l'œuvre courte de **l'auteure néo-zélandaise** Keri Hulme », 2016 (sous la direction de Gaid Gérard & Rachel Bouvet)

Rapporteur: 1 en anthropologie

- "Framing Culture: Indigenous Fine Art in **Far North Queensland**", 2014, University of James Cook University.

Direction de Master: en raison d'un manque de titulaires au sein du département d'ethnologie, supervision d'une **dizaine d'étudiants par an en M1 & M2**, couvrant un large spectre de sujets: patrimoine matériel et immatériel, art, marquage corporel, tourisme, parenté, migration et identité.

Concours

2018-19 Membre du **jury de diplôme de 3^{ème} année** du Centre des **Métiers d'Art** de Polynésie Française
 2015 Membre du jury d'admission du concours BAP F (**Ingénieur en technologie de la formation**), UBO
 2016, 2017, 2018 Organisation du concours pour un poste d'ATER en anthropologie, UBO

Activités Administratives

2019- **Nommée** par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche à siéger comme membre au **CNU**, section 20, college BET.
 2016-22 **Co-direction du département** d'Ethnologie, UBO
 2016- Membre du conseil de laboratoire du CRBC
 2015-17 **Direction du Master II**, "Gestion de Projets en tourisme Culturel", UBO

Expertise scientifique

Evaluateur pour des contrats postdoctoraux : 1

2015- **Labex** Création, Arts et Patrimoines, Paris

Evaluateur pour le Centre National du Livre : 2 expertises dont un ouvrage d'anthropologie en français (2020) et un ouvrage de réflexion sur l'écologie précoloniale en anglais avec préface et traduction à expertiser (2021).

Evaluateur de contributions, pour des ouvrages (2) et des revues (6) dont

- 2020 *Techniques&Culture*
Royal Anthropological Institute (Angleterre, rang A)
- 2019 *Journal of European Association for Studies of Australia* (JEASA)
- 2018 *Anthropological Forum* (Australie, rang A)
- 2017 Presses Universitaires de Rennes
- 2013 *Anthropologie et Sociétés* (Canada, rang A)

Membre de comités scientifiques

2017-18 *Etopics*, journal d'anthropologie, James Cook University

Terrain:

je conduis régulièrement, près chaque année, un terrain dans le **Pacifique**, de courte et moyenne durée

- **Australie** (East coast, Cape York, Central Desert, Torres Strait); **tous les 2 ans depuis 2003**.
- **Mélanésie** (Papua New Guinea (5th Melanesian Arts Festival - July 2014) ; Solomon Islands (11th Pacific Arts Festival – July 2012) ; New Caledonia (4th Melanesian Arts Festival - Sept 2010)
- **Polynésie** (French Polynesia (2018, 2019, 2020) American Samoa (10th Pacific Arts Festival – July 2008)

Prix, bourse, allocation de recherche: 13 dont 8 venant d'instituts scientifiques, 2 du Conseil général de Bretagne, ainsi que:

- 2019-20 Boost Mobility (pour préparer une ERC); **Lauréate** du prix d'aide à l'édition du **Musée du quai Branly** ; **BQR** de l'UBO (publication de *Un équipage féminin à l'épreuve de la pollution*)
- 2011 **Research Grant** from the Region Ile de France
- 2009 Prize **ARTS** from **Apple Research and Technology Support**
- 2006-2008 University of Queensland **Confirmation Scholarship**

Activités d'édition

Direction de numéro thématique (4)

- 2019 Les pratiques artistiques environnementales sous le prisme de l'autochtonie : in(ter)ventions, recyclage, souveraineté, *eTropic*
- 2017 *La Monnaie en relation*, codirection avec Sophie Lalignant, *Cargo*, n°5.
- 2016 *Du corps à l'image. La réinvention des performances culturelles en Océanie*, codirection avec Aurélie Condeveaux et Laura Schuft n°142-143, *Journal de la Société des Océanistes*.
- 2016 *Visual Creativity and Narrative Research in Oceania*, codirection avec Estelle Castro-Koshy, *Anthrovision*, n°4.1.

Direction d'éditions numériques

- 2012 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène / Beyond the Papunya Dot*. Visite virtuelle: <http://labobinenumerique.com/client/pano/galerie/papunya/papunya.html>

Direction de catalogues d'exposition (3)

- 2012 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène / Beyond the Papunya Dot. New works by Australian artists*, ss la dir. de G. Le Roux, Paris : Diff'art Edition, 28 p.
- 2007 *La revanche des genres. Art contemporain australien / The revenge of genres. Contemporary Australian Art*, ss la dir. de G. Le Roux et L. Strivay (eds.), Paris : Ainu Édition, 176 p.
- 2005 *L'art urbain du Pacifique/Urban Art from the Pacific*, ss la dir. de G. Le Roux, Paris: Diff'art Edition, 32 p.

Directrice éditoriale

- 2011 Production du **livre-film**, *Rroms : politique du territoire. Actes de la Journée mondiale des Rroms 2007*, édition didactica, ss la dir. scientifique du linguiste M. Courthiade, 2011

Colloques internationaux: 19 En moyenne 1 communication par an, en France et à l'étranger + 1 com pour chaque European Society for Oceanists (tous les 2 an). *Par exemple:*

- 2019 « Discourses and Practices around GhostNet Art » ESFO, Cambridge
- 2018 « Le germon en France atlantique, relancer une **activité responsable et durable** », **Société de géographie**, Ferrières
- 2017 « L'identité vue à travers le design participatif : **anthropologie des déchets, tourisme responsable** et art indigène", IV Encuentro UBO/UNAM/UAQ, Querétaro, Mexique.
- 2014 « Réinterprétations artistiques et réhistoricisation d'**archives numériques** », *L'envers du décor : émergence des formes et agencements d'existence*, **Collège de France**, Paris.
- 2013 **Australian Aboriginal Anthropology Today**. *Critical Perspectives from Europe*, Musée du quai Branly, Paris.
- 2012 - « La place des arts plastiques au festival des arts du Pacifique », **Entre Créolisation et autochtonie : mémoires ambiguës et réponses créatives dans les mondes tropicaux (Océan Indien, Pacifique et Atlantique)**, University of La Réunion, St Denis.
- 2011 « Liberate Words and Weave Them: The 4th Melanesian Arts Festival », **Building Reconciliation and Social Cohesion through Indigenous Festival Performances**, University of London, Paris.
- 2004 « History and Epistemology of the **categories** 'urban art' and 'traditional art' », **Australian Anthropological Society**, University of Melbourne.

Séminaires: 21 En moyenne 1 communication par an, en anthropologie et en histoire de l'art. *Par exemple:*

- 2019 « Contre vent et marée. Ce que la pollution marine nous dit des usages et conflits littoraux », MSHB (**invitée**)
- 2018 « Regards d'artistes océaniques sur le patrimoine et les processus de patrimonialisation », Ministère de la Culture (**invitée**)
- 2017 « Créer a '**safe place**' : réflexions éthiques en Océanie », *La **moralisation de la culture**: enjeux, dynamiques et effets*, IIAC-LAHIC, LERSEM-CERCE, Montpellier (**invitée**).
- 2014 « Quelques cartes de visite... Interactions, non-dits et construction d'un savoir partagé entre un artiste et un anthropologue », **Connexions : la nature, l'art et le laboratoire**, *Logiques iconiques. Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines*, Université de Liège (**invited**).
- 2013 « Discours et pratiques des artistes aborigènes installés dans les grandes villes australiennes », Séminaire de recherche M1&2, responsable J.P. UZEL, **Sorbonne-Nouvelle**.
- 2011 « La trace des archives dans l'art aborigène », **Formation à la recherche dans l'aire océanique**, Séminaire de recherche M.1&2, responsable Y. FER, EHESS.
- 2008 « Du point à la ligne: continuités et discontinuités des pratiques artistiques », **Art et changement social: l'artification**, Séminaire de recherche M.1&2, responsable **N. HEINICH**, EHESS.

Discutantes: 5, en France et à l'étranger; *Par exemple*

- 2019 La Fabrique du **patrimoine chez les populations autochtones**, La Fabrique du Patrimoine Immatériel en Europe et en Amérique »
- 2012 *Conceptions et pratiques des populations autochtones à la co-création d'**outils de gestion pour des territoires durables***, 13^{ème} Congrès de la Société Internationale d'Ethnobiologie, Montpellier
- 2011 **Building Reconciliation and Social Cohesion through Indigenous Festival Performances**, journée d'étude organisée par le Royal Holloway Institute, à l'Université de Londres à Paris

Tables rondes

- 2017 " Les enjeux anthropologiques de l'eau en Océanie. Réflexions à partir de pratiques de collectage et de recyclage des déchets marins", **Grand témoin**, Agence de l'eau Rhône-Méditerranée-Corse, Lyon (**Invitée**)
- 2016 " Océans en « crise » : représentations et pratiques artistiques ", Fêtes maritimes, Brest
- "Les arts aborigènes", Espace Paroles, Festival Interceltique de Lorient.
- 2010 Cycle *Un monde selon*, avec Gilles Clément, sur le thème du partage de la signature, Centre Pompidou
- 2008 Autour du projet *Hommes Racines*, avec M. Godelier et B. Glowczewski, Les Champs Libres, Rennes

Organisation de colloques internationaux (3)

- 2021 Indigenous Environmental Artistic Practices Responding to Pollution: Comparative Research between Oceania and the Americas, 4-5 nov 2021, Université de Bretagne Occidentale (en collaboration avec E. Castro-Koshy et J.M. Serme).
- 2019 Building concepts in Intercultural context. Interroger le pédagogue et sa pédagogie dans la construction d'un projet de recherche, 23-24 janv 2020, Université de Strasbourg, un projet de Salomé Deboos.
- 2017 *Discours sur la mer, résistance des pratiques*, UBO (groupe de recherche IDMeR), 2 jours, 6 intervenants internationaux (en collaboration avec Y. Bouvet et K. Page-Jones)

Commissariat d'exposition general : 6

Conception du projet curatorial, recherche de financements, conception de la com' et de la médiation scientifique

- 2019 *Manava. Art contemporain polynésien*, UBO
- 2017 *De la ressource marine à la source artistique : exploration sensorielle des mers et océans*, UBO (dans le cadre du colloque IDMeR)
- 2013 *Le Point de Papunya. Créations autour de l'art aborigène*, Musée du Montparnasse
- 2008 *La revanche des genres. Art contemporain australien*, Espace Les Brasseurs, Liège & Cité Internationale des Arts, Paris (28 artistes australiens – 4 artistes en résidence)
- 2007 Conception d'une résidence d'artistes franco-australiens pour Rawspace Gallery (Brisbane) et Cinéma des Antipodes (St-Tropez)
- 2005 *Histoires de terre et de mer ; peintures aborigènes de Lockhart River*, Festival Interceltique & Galerie du Faouedic, Lorient
- 2005 *L'art urbain du Pacifique*, Château de Saint-Auvent & Rencontres Internationales du Cinéma des Antipodes (Saint-Tropez) (10 artistes sélectionnés – 5 artistes en résidence)

expertise scientifique

Proposition de thématiques et/ou d'artistes/d'œuvres

- 2021 *Australia. Les dessins de Lesueur revisités* (titre provisoire), Museum du Havre (co-commissaire de l'exposition, en charge de la section Art des ghostnets)
- 2020 « Asie-Pacifique : itinéraires de recherche » (section "art et pollution" Maison des Sciences de l'Homme, Marseille/CREDO)
- 2017 "Dot, dot, dot". University of Sydney (Consultant)
- 2016-15 Section « Ghostnet », Musée océanographique de Monaco
- 2014-2008 Section Pacifique, *Biennale des femmes*, Espace culturel de Larmor-plage
- 2014 Section Australie, *DD-Event, Salon du dessin*, Espace Richelieu, Paris
- 2013 *La Monnaie en cinq pièces*, Musée d'Ethnographie de Bordeaux II

expositions dans le cadre de projets tutorés (direction)

Rédaction de l'avant-projet dans ses dimensions scientifiques et culturelles, recherche de financements, supervision des étudiants sur l'année (scénographie, médiation culturelle, communication, relecture des contenus), etc.

- 2018-19 *50 objets, 50 ans du CRBC*, Master Pro Patrimoine. Commanditaire : le CRBC
- 2017-18 *Pêcheurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain*. Commanditaire: Voile au travail. Master Pro. Patrimoine.
- 2016-17 *Ghostnets. Des filets fantômes, un art et des hommes*, double-exposition (photographique et pédagogique), exposition itinérante en France et à l'étranger. Commanditaire: Master Pro. Gestion de Projets en Tourisme Culturel.

exposition de photographies

- 2013 « Peintures corporelles et tatouages en Océanie » (Casa das Maquinas, Florianopolis, Brésil, 2013)

Presentations dans le cadre d'évènements publiques: en moyenne 4 communications par an, lors d'expositions, de festivals (de films ou de musique), ainsi que d'autres évènements: conférences d'1 h (21) et débats (6). *Par exemple:*

Sur l'environnement marin & la pollution

Sur les arts aborigènes & océaniens et les processus de

	patrimonialisation
2020 Fête de la Science	2014 « Les enjeux de l'art aborigène: revendication politique, bien-être social et rencontre esthétique », colloque annuel du CIMED (Comité d'information médicale), Paris
2017 " Les enjeux anthropologiques de l'eau en Océanie. Réflexions à partir de pratiques de collectage et de recyclage des déchets marins", Grand témoin , Agence de l'eau Rhône-Méditerranée-Corse, Lyon (Invitée)	2013 « Festival des arts du Pacifique », Amis de la Compagnie des Indes , Larmor-plage
2017 TedX	2010 Cycle <i>Un monde selon</i> , « Sharing the signature », with Gilles Clément, Centre Pompidou .
2016 « Océans en 'crise' : représentations et pratiques artistiques ", Fêtes maritimes (juillet 2016) ; fête de la Science : 2016 & 2020 : mise à l'honneur par mon laboratoire, le CRBC.	2008 - « L'art aborigène aujourd'hui : héritage culturel, renouvellement des formes et affirmation identitaire », Pedagogical Event around Australia, Musée du Quai Branly .

List of Publications

Monographies : 2

Automne 2021 : *Approche anthropologique et esthétique des déchets marins. L'art des ghostnets* (titre provisoire). Paris : Muséum national d'histoire naturelle (collection Natures en société). Manuscrit soumis.

2021 *Sea-Sisters. Un équipage féminin à l'épreuve de la pollution dans le Pacifique*. Montpellier : Indigène éditions (à paraître, en mai 2021).

Articles dans des revues à comité de lecture : 6

2021 " Pacific People's Presence in Australia. Birthplace, museums and alternative spaces », in *Belonging, practice, and ways of being in Pacific Island Cities*, M. Stern & D. Kraemer (eds) *TAJA* (accepté)

2016 "Transforming Representations of Marine Pollution. For a New Understanding of the Artistic Qualities and Social Values of Ghost Nets", *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), *Anthrovision* 4(1).

2014b "Entangled Values: construction of a global conception of Australian Indigenous arts", in Steffen Dalsgaard and Ton Otto, 'Value, transvaluation and globalization', (guest editors), *Etropics*, vol. 13, n° 2, pp 75_83.

2014a « 'Si Haddon n'avait pas appuyé sur le bouton pause'. La vision d'Alick Tipoti sur sa démarche artistique, les musées d'ethnographie et le monde de l'art ». Entretien, in Jérôme, L., dir., 2014, *Vues de l'autre, voix de l'objet : matérialiser l'immatériel dans les musées, Anthropologie et Sociétés*, 38, 3. pp. 289-307.

2012 « Controverses autour de la patrimonialisation de l'art aborigène. Des performances d'artistes urbains comme réponse », *Hermès*, CNRS/ISCC, n°65, pp. 179-184.

2012 « Regards d'artistes sur les processus de patrimonialisation et de commercialisation de la culture aborigène », *Journal de la Société des Océanistes*, n°134, pp 55-64.

Introduction pour des numéros spéciaux publiés dans des revues à comité de lecture : 4

2020 « Indigenous Art and Sovereignty Inspiring Change against Environmental Degradation », Castro-Koshy, & Le Roux (dir.), *eTropics* : <https://journals.jcu.edu.au/etropic/issue/view/195/showToc>

2017 "Introduction. Comparer l'incomparable : considérations autour de la notion de monnaie", Lalignat & Le Roux (dir.), *Cargo*, pp. 7-26. <https://www.cargo.canthel.fr/cargo5-la-monnaie-en-relation/>

2016a "Introduction", Du corps à l'image. La réinvention des performances culturelles en Océanie, Condeveaux, Le Roux & Schuft (dir.), *Journal de la Société des Océanistes*, Paris. <https://jso.revues.org/7593>

2016c "Introduction. Creative Collaborations, Dialogues, and Reconfigurations: Rethinking artistic, cultural, and sociopolitical values and practices with Indigenous people in Australia, French Polynesia, New Caledonia-Kanaky, and Papua New Guinea ", *Visual Creativity and Narrative Research in and on Oceania*, Castro-Koshy & Le Roux (eds.), *Anthrovision* 4(1). <https://anthrovision.revues.org/2191>

Chapitres dans des ouvrages collectifs : 8, dont 1 en anglais, 1 en chinois et 1 en italien.

2021c « Créer une « safe place » : réflexions éthiques en Océanie », *Dynamiques culturelles et enjeux moraux dans le monde contemporain* (titre provisoire), dir. Guillaume Alevêque et Arnaud Chandivert (dir.), collection "Ethnologie de la France et des mondes contemporains" (Editions de la MSH/ministère de la Culture) (à paraître).

2021b "Présence aborigène en terre bretonne", Ermine, Rennes, PUR, pp. (à paraître).

2021a « Irisations et pulsations marines. L'océan des peuples autochtones australiens », *Art and Culture of Oceania*, Shanghai People's Fine Arts Publishing House (en chinois), pp.-. (en cours d'impression).

- 2020 « *Solwata*, un contre-courant anthropocénique. Réflexion sur la circulation des filet-fantômes dans le détroit de Torres (Australie) », *Discours sur la mer, Résistance des pratiques*, Bouvet & Pages-Jones (dir.), Rennes, PUR, pp.
- 2019 "Le germon en France atlantique, relancer une activité responsable et durable", avec Bouvet Y, Brulé-Josso et Cavagna (2^{ème} auteure), Société de géographie, Ferrières.
- 2012 « Pratiques et protocoles éthiques du marché de l'art aborigène », *Le Statut des peuples autochtones. À la croisée des savoirs*, S. Pessina Dassonville (dir), Coll. Cahiers d'Anthropologie du droit, Paris 1, Karthala, 2012, pp. 345-356.
- 2011 « Urban tactics and artistic performances », *The Challenge of Indigenous Peoples*, Glowczewski B. and Henry R. (dir), Oxford, Bardwell Press, pp. 123-139.
- 2007a « Tactiques urbaines et performances artistiques », *Défi indigène. Entre spectacle et politique*, Glowczewski B. and Henry R. (dir.), Paris, Aux lieux d'être, pp. 150-175.
- 2007b « Il tempo delle strategie. L'impegno culturale degli artisti aborigeni australiani », *La Sfida dell'arte. Tradizione, contemporaneità e innovazione*, Tamisari F. & Di Blasio F. (dir), Carocci, Roma Press, pp. 128-143.

Entrées de dictionnaires : 6

- 2013 4 notices (Croft, Deacon, Namok, Koolmatrie) et deux articles thématiques (Boomalli, Tautai), *Dictionnaire des Créatrices*, Paris: Édition des Femmes.

Articles dans des catalogues d'exposition : 6 (non-exhaustif)

- 2021 « Tirer le fil. L'art des ghostnets », *Australia. Les dessins de Lesueur revisités*. Havre : Edition du Muséum d'histoire naturelle du Havre.
- 2020 « 'Ghost net', le filet fantôme », *To face*, Léonore Larrera et Alexandre Parodi (ss la dir), Fanzine, Paris : New Relation, p. 12-13: <https://newrelation.earth/to-face/>
- 2016 « Vingt mille filets autour de la mer », *Twenty thousand nets under the sea*, in *L'art des ghostnets*, catalogue d'exposition, bilingue, Paris : Arts d'Australie-S. Jacob Edition.
- 2013 « Trajectoires et historicité de deux motifs iconographiques », *Mémoires Vives. Une histoire de l'art aborigène*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux : Editions de la Martinière, pp. 146-151.
- 2010 « Des visions alter-NATIVES dans l'art contemporain du Pacifique », *Grand Nord Grand Sud. Artistes inuit et aborigènes*, Musée de l'Abbaye de Daoulas, EPCC : Palantines, pp. 160-164.
- 2015 « La question de la re-présentation en Australie et dans l'exposition 'La revanche des genres' », *La revanche des genres. Art contemporain australien*. Paris: Aïnu Production, pp. 10-19.

Notices de catalogues d'exposition : 1

- 2014 « Monnaie de plume de Santa-Cruz », notice in Melandri M. & Revolon S., *Eclat des ombres. Arts en noir et blanc des îles Salomon*, catalogue d'exposition, musée du quai Branly.

Compte-rendu : 3

- 2020 *Dynamics of difference in Australia: indigenous past and present in a settler country* (auteure : Merlan, Francesca), *Journal of the Royal Anthropological Institute*.
- 2013 *We Don't Do Dots. Aboriginal Art and Culture in Wilcannia, New South Wales* (auteure : Lorraine Gibson), *Journal de la Société des Océanistes*, n°137.

Actes de colloque (publications numériques) : 2

- 2014, " Australian Indigenous 'artists' critical agency and the values of the art market", *Australian Aboriginal Anthropology Today: Critical Perspectives from Europe* (papier présenté dans la session du 23 janvier 2013, 'Sustainable environments and new economies in Aboriginal Australia', Actes du colloque, Musée du quai Branly, Paris. <http://actesbranly.revues.org/549>
- 2012 « La National Art Gallery of the Solomon Islands: une forme de résistance à l'institutionnalisation de l'espace d'exposition », *Actes du colloque Entre Créolisation et autochtonie mémoires ambiguës et réponses créatives dans les mondes tropicaux (Océan Indien, Pacifique et Atlantique)*. http://osoi.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/OSOI/Textes/PDF/textes-coll-creolite-autochtonie/Session-03-Geraldine-Leroux-La-National-Art-Gallery-of-the-Solomon-Islands_v01.pdf

Magazines de vulgarisation: 3

- 2018 Entretien. Le petit peuple de la mer; recyclage créatif", journal, Brest: Aux enfants de dialogue.
- 2016 "Aborigènes et Papous, entre similitudes et singularités culturelles", *Taba Naba*, Australie, Océanie, Arts des peuples de la mer, Musée océanographique de Monaco, Hors série, *Beaux-Arts éditions*, p. 10-14.
- 2009 « Danser sur une carte, table ronde avec les anthropologues B. Glowczewski, M. Préaud, A. Morvan et G. Le Roux, (Contribution à *Documenta 12 magazine*, Documenta Kassel 16/06-23/09), *Vacarme*, printemps 07, n°39, pp. 28-32.

Contributions en ligne : 3

- 2019 Entretien sur l'anthropologie du déchet plastique. Magazine de la Fondation Mer. <https://www.ungestepourlamer.org/anthropologie-du-dechet-plastique/>
- 2016 Sandra Phillips et Géraldine Le Roux, entretien, « Meet the woman bringing Aboriginal cinema to the screens of Paris », *The Conversation*, June 2, 2016, <https://theconversation.com/meet-the-woman-bringing-aboriginal-cinema-to-the-screens-of-paris-60279>
- 2010 « Enjeux et perspectives d'une recherche consacrée à la circulation des arts aborigènes contemporains », Revue en ligne, *AnthropoWeb*, pp. 1-17.