

Ecole Doctorale

Arts, Lettres, Langues
ED ALL 506

Centre de Recherche Bretonne et Celtique

AVIS DE SOUTENANCE DE THESE

Le vendredi 25 juin 2021 à 16h30

à l'UFR Lettres - salle Yves Moraud (B001).

Madame LOZANO LENAIG

soutiendra une thèse de doctorat sur le sujet suivant :

Les amateurs dans le spectacle vivant : défi juridique et enjeux sociaux.

Le jury sera ainsi composé :

- **M. ARNAUD LIONEL, Professeur des universités**
UNIVERSITE DE TOULOUSE 3 - TOULOUSE
- **MME BLANCHARD NELLY, Professeure des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **M. FOX AARON, Professeur associé**
COLUMBIA UNIVERSITY - NEW YORK, ETATS UNIS
- **MME LE CORFF ISABELLE, Professeure des universités**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **MME MADEC ANNICK, Maître de conférences**
Univ. de Bretagne Occidentale - BREST
- **M. STEBBINS ROBERT, Professeur émérite**
UNIVERSITE DE CALGARY - CALGARY, CANADA

invité(e) :

- **M. BERTHELOT PHILIPPE,**
Professionnel de la culture / ancien inspecteur musique en charge des musiques actuelles au Ministère de la Culture (DGCA)

A BREST, le 01 juin 2021

Le Président de l'Université de
Bretagne Occidentale,



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Gallo'.

M. GALLOU

Titre : Les amateurs dans le spectacle vivant : défi juridique, enjeux sociaux

Mots clés : Amateur - Professionnel – Musiques Actuelles - Théâtre

Résumé : Les pratiques en amateur dans le spectacle vivant occupent fréquemment les scènes médiatiques et juridiques depuis la seconde moitié du XX^e siècle. Elles y sont traitées au regard de la concurrence économique qu'elles exercent sur les pratiques professionnelles, dans une approche qui tend à occulter les enjeux sociaux et artistiques qu'elles recouvrent pourtant. Évalué à l'aune du professionnel, l'artiste amateur éveille les soupçons d'incompétence autant que ceux de concurrence et peine à s'affranchir du référentiel binaire qui encadre nombre de pratiques culturelles : amateur *versus* professionnel. À l'heure des droits et de la diversité culturelle, ce travail s'attache à analyser l'ancrage de cette relation duelle et observe ses manifestations dans les pratiques et les représentations sociales des artistes du spectacle.

Par la conduite de cent-cinquante entretiens menés auprès d'artistes et d'intermédiaires, la thèse vise à observer les rémanences du cloisonnement amateur / professionnel dans le quotidien d'artistes impliqués dans trois scènes finistériennes : le fest-noz, le rock et le théâtre. La pertinence de ce système classificatoire, mobilisé tant par la loi que par les structures accompagnantes, sera évaluée au moyen de la théorisation ancrée, permettant le cas échéant de mettre au jour des typologies plus diversifiées rendant compte de la pluralité des manières de faire et de penser les pratiques artistiques, et sera éprouvée au moyen de recherches exploratoires et comparatives faisant valoir d'autres schémas de catégorisation, notamment par le biais d'une comparaison internationale.

Title : Amateur performers : legal challenge and social concerns

Keywords : Amateur – Professional – Popular Music – Theatre

Abstract : Amateur performers are frequently portrayed in the French cultural landscape for their negative impact on their artistic environment. From a legal and economic perspective, they are accused of triggering an uncomfortable situation for professional performers, downgrading their livelihood by installing an unfair competition over the music and acting job markets. This perspective prevents both the legal and mediatic bodies from fully catching the larger issues covered by amateurism in live performing arts, especially from a social and artistic point of view. The amateur suffers from a damaged image, systematically compared to professional performers and appears altogether as a threat and as a fraud. Following the cultural rights and cultural diversity promotion movement, this work aims to explore the roots of this conflictual connection and to document the forms it might take.

Fieldwork involves a hundred and fifty interviews conducted with artists, agents and venues, planning on observing the many ways they work and reflect upon music and theatre. The study is rooted in Brittany, France, and implies three local scenes: one aims to tackle the acting scene while the two others aim to shed light upon two ways of performing popular music, through the study of the fest-noz and rock music scenes. The relevance of the amateur *versus* professional bipolar partition as shaped by law and funding bodies will then be evaluated using the grounded theory method, allowing other subcategories to emerge in the light of artistic pluralism. It will then be assessed through a combination of exploratory and comparative research work, demonstrating that other classificatory frames might prove useful.