

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
HCTI - Héritages et constructions dans le texte et l'image

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :

Université de Bretagne Occidentale - UBO,
Université de Bretagne-Sud - UBS

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2022
VAGUE B



Pour le Hcéres¹:

M. Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts²:

Enrica Galazzi, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

1 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

2 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :

Héritages et constructions dans le texte et l'image

Acronyme de l'unité :

HCTI

Label et N° actuels :

EA 4244

ID RNSR :

200815486C

Type de demande :

Renouvellement à l'identique

Nom du directeur (2020-2021) :

M. Alain Kerhervé

Nom du porteur de projet (2021-2025) :

M. Alain Kerhervé

Nombre d'équipes et /ou de thèmes du projet :

3 axes : **Espaces ; Normes ; Croisements.**

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :

Mme Enrica Galazzi, Université Catholique du Sacré Coeur Milan Italie

Experts :

Mme Christine Bracquenier, Université de Lille

M. Laurent Châtel, Université de Lille

M. Cornelius Crowley, Université Paris Nanterre

Mme Enrica Galazzi, Université Catholique du Sacré Coeur Milan Italie

Mme Lorenza Mondada, Université de Bâle Suisse

M. Ronald Shusterman, Université Jean Monnet-Saint Etienne

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Bernard Laks

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M. Christian Brosseau, Université de Bretagne Occidentale

M. Mathias Tranchant, Université de Bretagne Sud

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Depuis sa création en 2008 par regroupement de trois équipes, « Littératures et Langues » (Université de Bretagne Occidentale, UBO), ADICORE « Analyse des discours : constructions et réalités » (Université de Bretagne Sud, UBS), puis CEIMA, « Centre d'Etudes Interdisciplinaires sur le Monde Anglophone » (Université de Bretagne Occidentale, UBO), l'unité HCTI a consolidé sa vocation pluridisciplinaire à partir des structures existantes, par croisement et articulation de leurs thématiques spécifiques. L'unité se déploie sur trois sites, Brest, Quimper, Lorient, relevant de deux universités de plein exercice, UBO et UBS.

ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Au sein d'UBO, HCTI fait partie de l'Institut brestois des SHS (IbSHS), regroupant douze unités de SHS et domaines connexes. L'objectif est de promouvoir les SHS en direction du monde socio-économique, de favoriser le croisement des recherches, la mutualisation des moyens, la valorisation des réalisations. HCTI entretient des coopérations durables avec quatre unités brestoises : le CECJI (Correspondances et Journaux Intimes), le CRBC (Recherche Bretonne et Celtique), le LABERS (Sociologie), le LP3C (Psychologie). Des accords débouchent sur des partenariats ciblés : colloques et publications, réponses à appels d'offre. À l'UBS, les Pôles de compétence et de recherche en innovations (PCRI) jouent un rôle équivalent : HCTI contribue au pôle « Usages et société », plus marginalement au pôle « Homme-Mer et Littoral ». HCTI travaille avec la MSHS de Bretagne (USR-CNRS 3549). Une convention lie UBO, UBS et les Presses Universitaires de Rennes. UBO est membre de l'alliance SEA-EU, université européenne fédérant six établissements dans des régions ouvertes sur la mer, mettant en exergue le fait maritime et la durabilité. En outre, HCTI est affilié à quatre Groupements d'Intérêt Scientifique (GIS), consolidant ainsi la recherche sur les Sociabilités, sur le Genre, et son ouverture atlantique : Irlande, Espagne, Amériques.

NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

Sous-domaines : SHS5 Langues, textes, arts et cultures ; SHS5_1 Langues/Littératures anciennes Françaises
Littérature comparée SHS5_2 Littératures et langues étrangères Civilisations Cultures et Langues régionales

SHS5_3 Arts SHS4_1 Linguistique SHS6_1 Histoire

Les liens entre textes et images constituent l'objet central d'étude de l'unité. La thématique Lignes de force 2017-2021 est organisée en trois axes : Espaces ; Normes ; Croisements ; subdivisés en sous-axes.

DIRECTION DE L'UNITÉ

M. Alain Kerhervé

Mme Marie José Fernandez Vicente, co-directrice de HCTI à l'UBO, site de Brest

Mme Immaculada Fabregas, directrice adjointe de HCTI à l'UBS, site de Lorient

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

| Personnels en activité | Nombre au 01/06/2020 | Nombre au 01/01/2022 |
|---|----------------------|----------------------|
| Professeurs et assimilés | 14 | 16 |
| Maîtres de conférences et assimilés | 38 | 37 |
| Directeurs de recherche et assimilés | 0 | 0 |
| Chargés de recherche et assimilés | 0 | 0 |
| Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries... | 0 | 0 |
| Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur | 2 | 2 |
| ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC... | 2 | 3 |

| | | |
|--|------------|-----------|
| Sous-total personnels permanents en activité | 56 | 58 |
| Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres | 2 | |
| Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants) | 11 | |
| Doctorants | 31 | |
| Autres personnels non titulaires | | |
| Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres | 44 | |
| Total personnels | 100 | 58 |

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

HCTI est une unité dynamique, attractive, qui a su créer une forte cohésion entre ses membres. Sa production scientifique, structurée en trois axes "Espaces", "Normes" et "Croisements", est substantielle en termes qualitatifs et quantitatifs, avec un rayonnement national et international impressionnant. La productivité dans les trois axes est comparable. Outre quelques collaborations avec les collectivités territoriales et des institutions nationales, notamment la BnF, elle fait preuve d'un engagement tenace, de tentatives remarquables de maintien des effectifs (malgré des départs à la retraite), d'une politique éditoriale de qualité, d'un effort de cohérence interne, ainsi que d'une ouverture et d'une exploration de pistes de recherche qui ont produit des avancées importantes aux niveaux théorique et appliqué. La pluridisciplinarité, qui représente un véritable défi, est un des éléments de son attractivité. L'équipe a accru son internationalisation grâce à sa mobilité (mise en place et coordination du GIS Sociabilités, ou le projet sur le populisme dans les médias (Right wing populism in the news media) soutenu par des financements internationaux notamment du Swedish reseach Council ou bien encore avec l'ouverture sur des thèmes qui concernent des réalités/espaces/phénomènes propres à d'autres contextes culturels. Le projet à cinq ans, « Cinétiques de l'écart », s'inscrit dans le prolongement du précédent contrat : l'équipe poursuit certains créneaux très riches, (Imaginaires maritimes et régionalismes côtiers dans le texte et l'image, Le kitsch et la caricature), tout en ajoutant des programmes innovants (L'urgence dans le texte-image : discours et esthétique du temps court); le réaménagement des axes gagne en cohérence ; la transversalité des thématiques est plus évidente ; le croisement des approches est fécond et novateur et permet de saisir la complémentarité des programmes. La complexité de l'organisation du projet scientifique, sous forme d'axes et sous-axes, est un choix qui permet d'intégrer les activités de l'unité. Si cette complexité court le risque d'une certaine dispersion et rend difficile la lisibilité de la cohérence de l'ensemble, elle contribue aussi à une inclusivité respectueuse des initiatives et des projets d'un grand nombre de membres. L'implication dans la formation par la recherche à tous les niveaux (depuis celui concernant l'école primaire, jusqu'aux formations de licence ou de doctorat) est considérable. Les doctorants bénéficient d'un encadrement de grande qualité et d'une gouvernance participative qui favorise la transparence et la circulation de l'information : ils participent aux décisions, à la formulation et à l'organisation des contenus scientifiques. Les personnels administratifs sont intégrés dans toutes les activités de l'unité, de façon ouverte, respectueuse et transparente. Les tutelles ont souligné le rôle moteur que l'unité peut jouer dans la politique régionale de site et dans les relations internationales des deux universités : il est donc souhaitable qu'elles valorisent, dans le cadre de leurs futures missions globales, le rôle fédérateur de HCTI.

ÉVALUATION DE L'UNITÉ

Nb : Cette partie du rapport est confidentielle. Elle n'est diffusée qu'aux tutelles et aux membres de l'unité.

PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT D'ÉVALUATION

Les recommandations de l'évaluation précédente ont largement été prises en compte : l'identité et la visibilité de l'unité, s'appuyant sur un réseau pluridisciplinaire vaste et cohérent, ont été consolidées. Le dynamisme en matière d'appels d'offres s'est maintenu. La maturation et l'internationalisation accrues de la production scientifique ont donné lieu à davantage de publications chez des éditeurs prestigieux ou dans des revues de niveau international. La politique éditoriale a fait l'objet d'un engagement soutenu : un projet de portail régional des revues des Universités de Bretagne est en cours. Pour ce qui est des liens entre texte et image, ils semblent figurer comme une rhétorique fédératrice plutôt qu'un objet d'étude ou une méthodologie *per se*. La revue *Motifs* s'est dotée d'un comité scientifique en vue de l'accès au portail revues.org. Des comités de suivi de thèse, à fréquence annuelle, ont été mis en place ; les docteurs formés par HCTI sont généralement membres associés de l'unité. L'harmonisation des règlements internes des deux sites a abouti. La parité de genre n'est pas négligée. L'unité a obtenu de nouveaux locaux à Brest. L'intégration dans la COMUE, présentée comme une source potentielle d'opportunités et recommandée dans l'évaluation 2015, n'a eu que des effets très limités : l'UBL-Université Bretagne Loire, dont on pouvait attendre un rapprochement entre les deux établissements tutelles (UBO et UBS), n'a existé que de 2017 à 2019.

APPROPRIATION DES OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET DES OUTILS D'ANIMATION DU/DES CHAMP(S) DE RECHERCHE

L'UBO s'est structurée en quatre axes : Mer ; Numérique ; Santé/agro/matière ; SHS. L'UBS, quant à elle, s'est structurée en quatre domaines d'excellence : Mer et littoral ; Matériaux ; Cybersécurité ; Sciences des données. Dans ce contexte, HCTI relève de l'axe stratégique des SHS de l'UBO et y contribue avec des recherches interdisciplinaires foisonnantes.

Le développement de liens interaxes entre HCTI et les axes des champs en est encore à ses débuts (on relève le projet de valorisation du patrimoine maritime ReMERCi). Mais un élargissement des recherches translationnelles et la consolidation de l'articulation scientifique de HCTI à l'Institut IbSHS de l'UBO ne pourront se réaliser que lorsque les tutelles auront finalisé la définition des champs et donné les moyens à HCTI de prendre toute sa place dans l'appropriation des ressources des champs qu'offrent les 24 UR de l'UBO et les 34 UR de l'UBS.

CRITÈRE 1 : PRODUITS ET ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE

a) Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

Points forts et possibilités liées au contexte

La production de HCTI est substantielle en termes qualitatifs et quantitatifs. On relève en particulier une activité importante d'organisation de colloques, internationaux et nationaux, ainsi qu'un engagement généreux dans trois revues gérées par les membres de l'unité, qui permettent un rayonnement des travaux de l'unité contribuant à des domaines de recherche spécifiques (par exemple la caricature, le kitsch). Les publications sont abondantes, réparties de manière équilibrée entre monographies, ouvrages/numéros spéciaux de revues édités par les membres, chapitres et articles. La productivité est comparable dans les trois axes. Les choix des supports de publication montrent la prise en compte du *peer review* (pour les revues), et l'internationalisation (notamment avec 25% des publications en anglais et quelques unes en espagnol). Le choix d'éditeurs (livres) de renom est aussi mis en avant (Cambridge Scholar Pub., Springer, Equinox). Les collaborations avec de nombreux partenaires internationaux nourrissent cette productivité et la rendent visible : l'implication de plus d'une dizaine de pays dans les activités de l'unité montre un dynamisme et une diversification des relations au sein des Nordes aussi bien qu'au sein des Suds. Localement on note un foisonnement de collaborations avec divers acteurs de la recherche régionale. Le lien entre HCTI et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne est un point fort et un modèle à suivre pour effectuer des rapprochements entre l'université et les Beaux-Arts.

Points faibles et risques liés au contexte

Chaque axe a bénéficié d'au moins un projet financé important, voire prestigieux (un peu plus d'1 Mo € pour cinq projets en tout durant la période 2017-2021), ce qui est à saluer. Si l'unité a réussi à obtenir des financements importants pour la mobilité des membres, l'organisation de colloques et les publications, ils ne permettent cependant pas d'assurer la réalisation de tous les projets prévus. À cela s'ajoute le faible nombre de contrats de recherche disponibles dans l'école doctorale (sur 50 doctorants actifs durant la période 2017-2021 seulement neuf ont été financés pour leur thèse). Cette situation ne dépend que très partiellement de l'unité, et est liée au contexte plus général du financement de la recherche en SHS. De ce fait, la recherche est globalement basée sur les engagements personnels plutôt que sur des financements d'équipes et de salaires de jeunes chercheurs. La multiplication de soumissions de projets ANR ou autres pourrait être une réponse à cette situation.

Appréciation sur la production, le rayonnement et l'attractivité

L'équipe fait preuve de dynamisme en termes d'attractivité (organisation de colloques, responsabilités éditoriales), rayonnement (interventions dans des activités scientifiques extérieures) et productivité (publications importantes, internationalité). Les recherches portent sur des domaines diversifiés, avec de nombreuses collaborations internes contribuant à construire un réseau de cohérences.

b) Interactions avec l'environnement non académique, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

Points forts et possibilités liées au contexte

Les collectivités territoriales soutiennent financièrement l'unité, notamment ses activités de publication et d'organisation de colloques (région Bretagne, Conseil départemental, ville de Brest, en complément de l'université). On constate un cercle vertueux : l'appui des collectivités territoriales a répondu au dynamisme du laboratoire. En outre, les activités de l'unité contribuent de manière substantielle à la vie locale, à deux niveaux. En premier lieu, on note un engagement sur la scène culturelle locale, mettant à profit l'expertise cinématographique de certains membres dans le soutien à des ciné-clubs, des projections de films, des festivals et des rencontres avec des cinéastes. L'intérêt pour la photographie, les arts visuels et les arts du spectacle se traduit dans le montage d'expositions locales, de pièces de théâtre, concerts, opéras, sans oublier la création d'œuvres de fiction. Les recherches de l'unité nourrissent des activités de diffusion du savoir (fête de la science à Brest, Nuit Européenne des Chercheurs, conférences pour le grand public et les écoles), la présence dans les médias locaux, ainsi que nationaux. En second lieu, un engagement plus social est visible, dans un contrat CIFRE (sur l'interaction entre mineurs isolés étrangers avec les multiples acteurs locaux qui les encadrent) en collaboration avec la société Don Bosco, spécialisée dans l'action sociale et médico-sociale.

Points faibles et risques liés au contexte

L'engagement non seulement culturel mais aussi social est bien démontré par le projet du contrat CIFRE. Il fait écho à des problématiques plus générales sur les migrants, développées dans plusieurs programmes de l'unité et trouve un prolongement dans un des axes de recherche mentionné dans le projet 2022-2026, « Philosophie de la pauvreté et créativité sociale ». Étant donné l'importance de ces thématiques, il serait concevable de renforcer ces types d'activité ou du moins de mieux valoriser les travaux de recherche dans ces domaines auprès des collectivités locales. Par ailleurs, l'intérêt de l'unité pour les questions environnementales, liées à la mer, à l'écologie, à l'anthropocène et aux représentations territoriales, constitue un potentiel important, qui pourrait déboucher sur des collaborations avec les institutions locales, lesquelles pourraient être intensifiées et valorisées.

Appréciation sur les interactions avec l'environnement non académique, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

L'unité est soutenue financièrement par la ville de Brest, la région et le département, qui reconnaissent ainsi son dynamisme scientifique. Elle contribue de manière substantielle aux activités culturelles locales qui bénéficient ainsi de ses expertises dans le domaine du cinéma, des arts, du spectacle, et de ses expériences en matière de presse et de diffusion des connaissances. L'impact sociétal des recherches sur les migrations, la pauvreté et l'environnement pourrait être développé davantage en augmentant l'ancrage local déjà amorcé.

c) Implication dans la formation par la recherche

Points forts et possibilités liées au contexte

Le nombre de HDR soutenues (9) a plus que doublé pendant ce contrat. Les doctorants (50 inscrits, dont 37% de nationalité étrangère, 15 soutenances, 8% d'abandons), sont bien encadrés et encouragés à diffuser leurs recherches (15 thèses publiées, 94 articles issus des thèses). Certains séminaires de l'école doctorale régionale sont assurés par HCTI. Les doctorants organisent depuis 2015 un séminaire à Brest (5 séances annuelles) et, en 2019, un colloque national inter-axes. Les comités de thèse valident les réinscriptions au-delà de la troisième année ; depuis 2018 les comités de suivi ont été mis en place. Douze masters (8 à UBO, 4 à UBS) sont dirigés ou co-dirigés par des membres de HCTI, deux (un à UBS et un à UBO), adossés à HCTI, facilitent une inscription en thèse. Depuis 2012 les étudiants du master TILE, accompagnés par des doctorants et des enseignants-chercheurs de HCTI, organisent une journée d'étude annuelle, en anglais ; en 2019 et 2020 ceux de M2 de l'UBS ont organisé deux journées d'étude dans le cadre de leur stage. HCTI contribue également à la formation par la recherche des étudiants des autres masters, les associant aussi à ses manifestations scientifiques et à ses programmes de recherche. Des conférences s'adressent aux étudiants de licence, dont les maquettes offrent des passerelles vers les masters adossés à l'unité. Le projet LIBROS, initié à Brest, étendu à plusieurs régions, a donné lieu à deux colloques, présentant des travaux de lycéens.

Points faibles et risques liés au contexte

Le nombre de thèses soutenues pendant ce contrat (15) est en baisse par rapport au contrat précédent (21), alors que les soutenances d'HDR ont plus que doublé. La durée moyenne des thèses (58 mois, soit un peu moins de 5 ans), expliquée par la nécessité de la maturation de la recherche en ALL SHS et par le manque de financements, est cependant un point appelant la vigilance.

Appréciation sur l'implication dans la formation par la recherche

Les membres de HCTI sont fortement engagés dans la formation des jeunes à tous les niveaux, du secondaire au doctorat. L'unité valorise les résultats des recherches des doctorants en assurant leur diffusion. Les doctorants et jeunes docteurs, très actifs et bien intégrés dans l'unité, sont associés à part entière aux projets et à l'organisation d'événements scientifiques et de vulgarisation.

CRITÈRE 2 : ORGANISATION ET VIE DE L'UNITÉ

Points forts et possibilités liées au contexte

HCTI a harmonisé ses règlements intérieurs, validés par les instances des deux tutelles. Le schéma de sa gouvernance tient compte de sa spécificité : un directeur et une co-directrice à UBO, une directrice adjointe à UBS ; un conseil de laboratoire composé des membres des deux conseils de site. L'assemblée générale, réunie deux fois par an, détermine les orientations stratégiques de l'unité. Les conseils de site, réunis cinq ou six fois par an, traitent des questions récurrentes et des demandes ponctuelles des membres de HCTI de chaque site. Les conseils tendent vers une parité collègue A/collègue B, femmes/hommes. Le représentant élu des doctorants et un personnel d'appui à la recherche y sont invités. Les assemblées générales de site décident des questions de financement, d'emploi, de la politique scientifique de site. Des listes de diffusion et une « Lettre d'actualités » trimestrielle transmettent les informations sur la vie de l'unité : comptes rendus, appels à communication, etc. Les dotations financières par les tutelles sont stables. La part des ressources propres a augmenté en 2019. Le site de Brest dispose de locaux permettant des réunions de travail. Les doctorants disposent de postes de travail.

HCTI s'est doté d'un document unique de prévention des risques. L'unité signe des conventions pour la protection de la propriété intellectuelle.

Points faibles et risques liés au contexte

Le risque majeur est celui lié au renouvellement des postes de direction/animation de la recherche. On note un risque lié à une possible marginalisation des membres ou disciplines moins « visibles » dans la composition de l'unité. Étant donné sa situation multi-sites, sa pluridisciplinarité, sa dépendance vis-à-vis de la politique de publication des postes dans deux universités, UBS et UBO, les éléments qui font la force de l'unité HCTI et son dynamisme, risquent de se transformer en faiblesse. La soutenabilité durable de ce dynamisme est un enjeu majeur. Le conseil de site est responsable devant l'assemblée générale du site, pour préparer les campagnes d'emplois d'enseignants-chercheurs. La coordination entre les vues du conseil de site, rendant compte devant son assemblée de site, et la politique scientifique impulsée par le conseil de laboratoire, responsable devant l'assemblée générale HCTI, est un enjeu crucial, pour mieux construire un consensus. La multiplicité des listes de diffusion (une pour tous les membres de l'unité, une par site, pour les membres titulaires et associés, et une par site pour les doctorants) risque de mettre à mal l'unité de l'équipe et de disperser l'information.

Appréciation sur l'organisation et la vie de l'unité

HCTI est une unité vivante, qui s'est bien adaptée dans le temps. L'organigramme est clair. Il requiert une articulation entre la direction du laboratoire et les directions des deux sites (UBO et UBS) et les responsables d'axe. Le maintien du potentiel d'encadrement de la recherche sera indispensable pour assurer la bonne articulation entre la politique générale, débattue en assemblée de l'unité, et sa mise en œuvre effective dans les axes.

CRITÈRE 3 : PROJET ET STRATÉGIE À CINQ ANS

Points forts et possibilités liées au contexte

HCTI, tout comme l'UBO et l'UBS, a su trouver et poursuivre des créneaux riches et spécifiques, avec, par exemple, son appartenance à la « University of the Seas » et à différents programmes de recherche qui s'intéressent aux régionalismes identitaires. Le projet exprime une volonté de continuité par rapport à l'élément fondateur de l'équipe - l'analyse des rapports entre le texte et l'image. La nouvelle thématique de l'écart semble une suite prometteuse aux axes précédents. On trouve dans le projet un grand nombre de programmes, pointus et interdisciplinaires, souvent avec une dimension internationale, et parfois en relation avec des artistes et des écrivains susceptibles de constituer un apport conséquent à la recherche universitaire plus « classique ». La richesse comme la diversité des dix-huit programmes spécifiques est indéniable, allant d'une étude de l'imagination maritime, à l'exploration du Kitsch et de la caricature (thèmes reliés clairement à la notion de l'écart), à l'exploration des émotions ou de l'urgence et aux questions numériques. L'intérêt porté à l'écriture « créative » est une innovation bienvenue, même si cela existe depuis des décennies à l'étranger.

Points faibles et risques liés au contexte

Proposer 18 programmes, pour une unité composée de 50 membres, est un pari risqué : il y a danger de dispersion, accentué par l'aspect multi-site de l'unité – même si on peut saluer la volonté de reconnaître des projets particuliers ou de niche, surtout lorsqu'ils sont productifs. Le rapport d'autoévaluation est très clair, avec une structuration étagée en axes, sous-axes et programmes (18), mais la cohérence épistémologique des programmes gagnerait à être étayée, quitte à rendre moins visible le feuilletage en sous-axes. Les titres des contrats (« Rapports de force » 2011-2016, « Lignes de force » 2017-2021, « Cinétiques de l'écart » 2022-2026) montrent une certaine continuité, même s'ils courent le danger d'une métaphorisation des thématiques, aboutissant à des appellations très abstraites, pas toujours conceptualisées. On notera ainsi que certains axes ont un rapport très ténu avec la notion d'« écart ». Parfois la ligne directrice « texte/image » prend uniquement la forme d'un assemblage de types de documents différents au sein d'une recherche essentiellement « civilisationniste ». La nature des rapports texte/image (et la dimension « cinétique ») n'est pas toujours problématisée. À plus long terme, on pourrait par exemple se focaliser sur les relations intersémiotiques, champ plus vaste et plus flexible, plutôt que sur les relations « texte/image » (même si ces termes fournissent son nom à l'unité). Enfin, certains thèmes abordés dans plusieurs programmes pourraient se rapprocher (par exemple, pauvreté, migration, récits de voyages).

Appréciation sur le projet et la stratégie à cinq ans

HCTI propose des projets novateurs et attractifs, avec une forte internationalité. La participation d'acteurs culturels extra-universitaires est un apport précieux pour une approche des relations entre théorie et pratique. Il faut toutefois veiller au risque de dispersion et à relier plus clairement certains programmes aux thématiques de l'écart et des relations texte/image afin de consolider la cohérence globale.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

a) *Recommandations concernant les produits et activités de la recherche*

Les **problématiques environnementales** locales constituent une occasion potentielle pour développer l'impact sociétal des recherches de l'unité. Ainsi, parmi les thématiques de l'axe 1 il est fait référence à la nature et à la mer ; cela pourrait être une occasion de développer une conceptualisation forte du rapport entre l'humain et la nature, l'humain et son écologie, répondre à des enjeux territoriaux locaux, à des controverses liées aux ressources naturelles, aux discours portant sur elles et, en retour, de contribuer à un engagement local qui serait scientifiquement et théoriquement informé.

b) *Recommandations concernant l'organisation et la vie de l'unité*

La difficulté de **renouvellement des postes** de Professeur (et de titulaires) pose de graves problèmes à l'unité : les départs à la retraite ne sont pas compensés par des mises au concours, et cela depuis 2015. Malgré un fort dynamisme de l'unité, grâce à l'engagement de tous les membres qu'ils soient titulaires ou associés (professeurs, MCF, doctorants), le portage scientifique et institutionnel de l'unité ne pourra se faire durablement que s'il y a une présence de professeurs et d'enseignants-chercheurs habilités.

c) *Recommandations concernant le projet et la stratégie à cinq ans*

Le foisonnement des thèmes et sous-thèmes représente un risque pour la *lisibilité* des activités ainsi qu'un *éparpillement* des projets, bien qu'il puisse répondre à une réelle volonté de structuration et de respect des activités de chacun.

La *formulation* des thèmes n'est pas chose aisée ; la recherche de structuration systématique et symétrique en axes et en sous-axes court le risque d'une certaine métaphorisation des *titres* des thèmes et sous-thèmes. Une conceptualisation appropriée des objets visés dans ces thèmes et sous-thèmes serait bienvenue.

Le choix de travailler sur de nouvelles problématiques manifeste une volonté d'innovation et d'ouverture et est donc à saluer de ce point de vue. Cependant il serait important de vérifier la manière dont ces problématiques sont déjà étudiées dans d'autres centres de recherche, pas uniquement en France. Par exemple, la problématique des émotions est très intéressante et pertinente, mais nécessite d'en circonscrire le périmètre de sorte à prendre en compte les recherches existantes dans différentes disciplines et centres de recherche et d'insérer le positionnement et les contributions spécifiques de l'unité dans un contexte global de la recherche.

d) *Recommandations concernant l'implication de l'unité dans le ou les champs de recherche de l'établissement*

Le maintien d'un dialogue avec les deux présidences des universités de tutelle est fondamental, afin que le projet de l'unité HCTI puisse être affiché comme il se doit dans la structuration par champs, dès lors que celle-ci aura été définie par les instances de ces deux universités.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

DATE DE LA VISITE

Début : 11 mars 2021 à 16h30

Fin : 12 mars 2021 à 17h00

VISITE RÉALISÉE : EN DISTANTIEL

SITE DE LA VISITE

Institution : HCTI - Héritages et constructions dans le texte et l'image

Adresse : Faculté des Lettres et Sciences Humaines 20, rue Duquesne - CS93837 29238 Brest Cedex 3

DÉROULEMENT OU PROGRAMME DE VISITE

Le 11 mars

16h30-17H Réunion de travail du comité Préparation de la visite en présence du conseiller scientifique

Le 12mars

09 :45- 10 :00 Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs de visioconférence

10 : 00-10 : 30 Réunion avec les tutelles : Monsieur Christian Brosseau Vice Président de la Commission recherche de l'université de Bretagne Occidentale, Monsieur Mathias Tranchant Vice Président de la Commission recherche de l'université de Bretagne Sud

10 : 30-11 : 30 Session plénière - Présentation du laboratoire : Monsieur Alain Kerhervé Directeur de l'unité

11 : 30-11 : 40 : Pause

11 : 40-12 : 20 Axe de recherche projet 1 : Emplacements, déplacements, espacements Présentations de 5 minutes du bilan et 5 minutes du projet Questions/Réponses du comité

12 : 20-13 :00 Axe de recherche projet 2: Temporalité et matérialité Présentations de 5 minutes du bilan et 5 minutes du projet Questions/Réponses du comité

13 :00 -14 : 00 : Déjeuner du comité

14 : 00-14 : 40 Axe de recherche projet 3: Constructions et réception de l'écart Présentations de 5 minutes du bilan et 5 minutes du projet Questions/Réponses du comité

14 : 40-15 : 00 Réunion avec les administratifs

15 : 00-15 : 30 Réunion avec les doctorants

15 : 30-15 : 45 : Pause

15 : 45-16:15 Réunion avec la direction Immaculada Fabregas (directrice adjointe de HCTI à l'UBS), Maria José Fernandez (co-directrice de HCTI à l'UBO), Alain Kerhervé (Directeur de l'unité)

16 : 15-17 : 00 Entretien à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique` Finalisation de la fiche champs

17 : 00 Fin de la « visite »

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)