

FESTIVAL

RESSAC

ARTS & SCIENCES



**DOSSIER DE PRESSE
10 – 14 MARS
2026 BREST**

Édito

Nous y sommes : la 4^e édition de RESSAC, le festival Arts & Sciences de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO), est lancée ! Après 2019, 2022 et 2024, RESSAC s'installe durablement dans le paysage culturel brestois, avec un rendez-vous désormais biennal, chaque mois de mars. Plus qu'un festival, c'est une aventure collective qui s'est enrichie, année après année, de nouveaux partenariats, de projets audacieux et d'une ambition toujours plus grande : créer des ponts entre la science et l'art, entre la recherche et le grand public.

À travers des créations hybrides — concerts, expositions, danse, théâtre, créations radiophoniques, rencontres — RESSAC incarne la volonté de l'UBO de rassembler les communautés scientifique, artistique et étudiante pour promouvoir la recherche universitaire auprès du grand public de façon originale et stimulante, tout en offrant un support poétique de réflexions et d'échanges autour de thématiques scientifiques.

Cette édition 2026, fruit de deux années de préparation, explore quatre thèmes forts et engagés : « Post-Pétrole », « Data », « Gloires & infortunes du vagin » et « Maths Élastiques ! », choisis pour interroger notre monde contemporain sous l'angle des transitions, qu'elles soient écologiques, numériques, sociétales ou purement abstraites.

Avec plus de 30 événements répartis sur 5 jours, RESSAC investit toute la ville de Brest, en collaboration avec nos partenaires incontournables : l'espace d'exposition Les Abords, les bibliothèques universitaires, les Ateliers des Capucins, le Mac Orlan, les médiathèques de Brest métropole, la Maison de la Fontaine... Gratuit et ouvert à toutes et tous, RESSAC se veut également un laboratoire de culture inclusive, en collaboration avec l'équipe du projet Tous EGO qui oeuvre à renforcer l'accueil et l'inclusion des étudiantes et étudiants en situation de handicap au sein de l'université. L'inclusion du festival ne se limitera pas au handicap : elle embrassera toutes les sensibilités, tous les publics, et testera des formats innovants — arts sonores, visuels, olfactifs, espaces adaptés — pour que chacune et chacun puisse trouver sa place dans le festival.

Cette édition aura la particularité de porter le label « SAPS » (Science Avec et Pour la Société) du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace. Une reconnaissance qui met en lumière l'engagement de l'UBO, mais également de l'Université Bretagne Sud (UBS) et de Bretagne INP — tous deux pleinement investis dans le festival — à rendre la science plus accessible, pour mieux armer les esprits face aux défis de notre époque. Cerise sur le gâteau : Brest devient en 2026, aux côtés de Kiel et Split, ville ambassadrice d'une science ouverte, accessible et citoyenne, grâce au projet européen « Science Comes to Town » — une belle distinction pour notre région, dans laquelle RESSAC s'imposera comme un temps fort de cette dynamique.

Étienne Hendrickx

Co-directeur du festival RESSAC

et vice-président Culture, Science & Société de l'UBO

Sommaire

Quatre Axes Thématiques	6
<hr/>	
La programmation	
Before	8
Gloires & Infortunes du vagin	10
Maths Élastiques !	14
Data	18
Post-Pétrole	22
Formats insolites	26
<hr/>	
Écosystème du festival, RESSAC en chiffres	28
<hr/>	
Continuum Terre Mer	30
<hr/>	
Culture & inclusion	32
<hr/>	
Organisé par	34
<hr/>	
À propos	36

Quatre axes thématiques

Pour quatre balades thématiques

L'édition 2026 du festival promet de bousculer les idées reçues autour des transitions déclinées en quatre thèmes : « **Post-Pétrole** », « **Data** », « **Gloires & infortunes du vagin** » et « **Maths Élastiques!** ». Quatre axes pour décrypter les mutations de notre époque : transitions écologique et numérique, révolutions sociétales et explorations formelles.

Gratuit* et ouvert à toutes et tous, le festival RESSAC transforme Brest en **laboratoire d'idées géant**. Du Mac Orlan à la Maison de la Fontaine, des médiathèques de Brest métropole aux Ateliers des Capucins, en passant par le cinéma Les Studios, RESSAC tisse des parcours thématiques depuis les campus universitaires à travers toute la ville de Brest.

*Sauf la soirée Machin Machine du Mac Orlan, le vendredi 13 mars 2026.

MARDI 10 MARS

RESSAC ouvre le bal avec **la thématique du vagin**, d'abord dans les [facultés de Médecine et Sciences de la santé](#) et de [Maïeutique](#) avec des lectures collectives — comme un arpentage sensible —, puis lors d'une conférence scientifique croquée en BD. Il sera ensuite temps de se faufiler à la médiathèque de Saint-Martin pour une performance théâtrale intime autour de l'avortement avant de finir au cinéma Les Studios pour une projection-débat sur le thème de la sexualité féminine. Des installations en tricot et des podcasts prolongeront l'expérience immersive sur ce thème du vagin.

MERCREDI 11 MARS

Honneur aux **mathématiques** et à la **data** avec un café Arts & Sciences à la bibliothèque universitaire du Bouguen, puis rendez-vous aux Ateliers des Capucins avec une performance des étudiantes et étudiants de la Cie chorégraphique de l'UBO inspirée par les mathématiques. Direction l'auditorium pour un « One Math Show » familial avant de se laisser bercer par l'orchestre symphonique de l'UBO en mode ciné-concert scientifique.

JEUDI 12 MARS

RESSAC poursuit le focus **mathématiques & data** avec deux installations immersives à la salle du **Clous** explorant les profondeurs sous-marines. Ensuite, direction le téléphérique de Brest pour des « traversées savantes » où le festival fait embarquer le public pour trois minutes de tête-à-tête avec une chercheuse ou un chercheur. Après une arrivée extraordinaire place des Machines à contempler des tirages XXL réalisés par des scientifiques, retour à [la faculté de Lettres et Sciences humaines](#) pour un vernissage sous forme de slam mathématique de l'exposition « Fils, Flots, Fluages » à [l'espace Les Abords](#), avant d'assister à un faux-procès dystopique sur le droit à la déconnexion. La soirée se terminera à la Fabrik 1801 avec un concert électro assisté par IA.

VENDREDI 13 MARS

Mini festival dans le festival, la **soirée « Machin Machine »** au Mac Orlan, propose un format insolite Arts & Sciences à vivre de 19h à 1h du matin!

SAMEDI 14 MARS

RESSAC se termine sur le thème du **Post-Pétrole** pour imaginer un avenir décarboné. La balade commence devant le Jardin des Explorateurs, à la Maison de la Fontaine, pour une exposition collective, visuelle, sonore et plastique. Puis, rendez-vous au pied de la Tour Tanguy pour plonger dans l'atmosphère des plateformes pétrolières de la mer du Nord, avant de vivre aux Capucins des ateliers participatifs Low Tech à la médiathèque François Mitterrand, une table ronde autour du droit de l'environnement, puis un after dansant pour tester la fête de demain en pédalant.



LUNDI 9 MARS

9h30 à 17h30

**Faculté de Lettres
et Sciences humaines**

LE BEFORE

un temps de réflexion collective

Les étudiantes et étudiants du master DPEC (UBO).

Dans le cadre du festival RESSAC, les étudiantes et étudiants du [master DPEC](#), proposent une journée de réflexion collective sur le thème des transitions.

Au cœur de cette journée, une problématique centrale :

Comment accompagner la transition éthique du spectacle vivant dans un secteur en quête de nouveaux équilibres ?

Au programme, plusieurs temps forts : débats mouvants, tables rondes, ateliers participatifs et moments conviviaux.

Plusieurs facettes seront questionnées : les différents enjeux économiques, l'organisation du travail collectif et bien plus encore.

Au fil des ateliers, des plénières et des discussions, cette journée s'annonce riche en partages, connaissances et réflexions à développer !

GLOIRES & INFORTUNES DU VAGIN

© Les Fibrophiles

RESSAC
propose aux publics
de prendre part
à la scénographie
en tricotant des clitoris.

DU MARDI 10 AU
JEUDI 12 MARS

13h15

Hall de la faculté
de Médecine et
Sciences de la santé



Lecture

— LETTRES À VAGINA

Correspondances intimes et collectives

Sophie Degano, artiste plasticienne.

L'artiste plasticienne, [Sophie Degano](#), a lancé durant l'automne 2025 un appel à écriture de textes, expériences et histoires intimes pour créer un livre infini. Ce projet artistique et engagé explore les multiples facettes du vagin, entre symbolique et réalité. À travers des témoignages drôles, tendres ou rebelles, il donne vie à une œuvre collective.

Pendant le festival, certaines correspondances seront lues en public et accompagnées de musique.

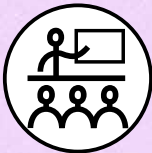
MARDI 10 MARS

16h

Amphithéâtre IV de
la faculté de Médecine
et Sciences de la santé



Langue
des signes



Conférence

— MICROBIOTE VAGINAL : UN SUPER-POUVOIR MÉCONNU

Conférence croquée en BD

Geneviève Héry-Arnaud, enseignante-chercheuse en bactériologie (UBO/GGB), et Margaux Lhuissier, docteure en chimie/environnement et illustratrice.

Geneviève Héry-Arnaud lève le voile sur les héroïnes invisibles de notre santé : les bactéries du microbiote vaginal. Comment influencent-elles notre bien-être, notre sexualité ou même la santé de nos bébés ? Entre mycoses, vaginoses et culpabilité entretenue par les injonctions à l'hygiène intime, cet écosystème se révèle, sous les croquis de [Margaux Lhuissier](#), une véritable œuvre d'art à préserver.

MARDI 10 MARS

18h30

Médiathèque
de Saint-Martin



Langue
des signes



Théâtre

— HISTOIRE D'UN SECRET DE POLICHINELLE

Conférence intime et gesticulée

Jeanne Aymard, gesticulante, et Lucile Ruault, sociologue (CERMES3/LABERS).

Malgré les progrès légaux, les femmes subissent des pressions sociales et psychologiques lors d'une IVG. [Jeanne Aymard](#) et Lucile Ruault mêlent récit intime et témoignages pour exposer ces mécanismes. Cette performance accessible dès 14 ans interroge notre histoire collective et les défis de la santé féminine, d'hier à aujourd'hui. Un mélange de théâtre et de pédagogie pour briser les tabous.

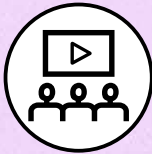
MARDI 10 MARS

20h

Cinéma Les Studios



Langue
des signes



Cinéma
VFST

DU MARDI 10 AU
SAMEDI 14 MARS

À écouter
lors du festival et après...



Écoute

VENDREDI 13 MARS

Mac Orlan

Soirée **Machin-Machine**



Théâtre

MON NOM EST CLITORIS

Ciné-documentaire

Daphné Leblond et Lisa Billuard Monet, réalisatrices.

Dans ce documentaire réalisé en 2019, des jeunes femmes dialoguent autour du thème de la sexualité féminine. Avec une liberté, un courage et un humour communicatifs, elles partagent leur expérience et leurs histoires, dans la volonté de changer le monde qui les entoure et de faire valoir le droit des femmes à une éducation sexuelle informée, délivrée des contraintes et des tabous. La projection sera suivie d'un temps d'échange avec l'une des réalisatrices.

Produit par Iota Production en coproduction avec Pinoka, le CBA, BETV. Avec le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Kafka Pictures - Belfius.

MENSTRAUDIO

Podcasts intimes à écouter en solo ou à plusieurs

Aziliz Peaudecerf, réalisatrice sonore, Louis Braverman, enseignant-chercheur en sociologie (UBO/LABERS), les étudiantes et étudiants de licence en sciences sanitaires et sociales (UBO) et Thomas Peiser, compositeur et étudiant en master image & son (UBO).

Menstruaudio rassemble des créations sonores autour du thème des menstruations. Onze épisodes abordent les premières règles, la ménopause, l'endométriose, le cycle hormonal, les représentations des menstruations, etc. Cette exploration sonore invite à une réflexion sur l'intime. À découvrir dans nos cuves sensorielles déployées sur le campus et sur [la plateforme d'écoute La Clameur](#).

En coproduction avec l'association La Clameur. Avec la participation de l'UBO Open Factory, dans le cadre du projet Tous EGO.

COMMENT RATER SON ACCOUCHEMENT ?

Théâtre-forum

Par Elsa Boulet, chercheuse en sociologie (DySoLab/Université de Rouen), Joana Michel Costa, doctorante en sociologie (CEMS/EHESS) et Céline Puill et Floriane Stauffer, sages-femmes.

Plongez au cœur d'une expérience théâtrale immersive et participative. Explorez les imaginaires et réalités de l'accouchement sur le modèle du théâtre de l'opprimé, une forme de théâtre où le public peut intervenir pour proposer des solutions aux situations présentées. Ici, le public n'est pas spectateur, mais acteur d'une réflexion collective sur le corps des femmes, les normes sociales et les pratiques médicales, en France et ailleurs. Entre débats et éclats de rire, cette performance mêle science et art pour réinventer ensemble l'expérience de l'accouchement. Une controverse joyeusement subversive!

VENDREDI 13 MARS

Mac Orlan

Soirée **Machin Machine**

Tricot et féminisme

Myriam Guichard, vice-présidente Innovation pédagogique de l'UBO, Ingrid Jouselme, présidente de l'association Les Fibrophiles, et les étudiantes et étudiants de la faculté de Maïeutique (UBO) et des universités européennes de Cadix, d'Algarve, de Gdansk et de Nord.

« Anatomie d'une lutte » est une œuvre collective, métamorphose de l'art du fil en un langage de résistance et de transmission. Ce projet est à l'initiative de Myriam Guichard et d'Ingrid Jouselme, toutes deux membres de l'association Les Fibrophiles. À la croisée de l'artisanat, du féminisme et de la recherche, c'est une réinvention de la place du corps des femmes dans l'espace public. Au cœur de l'installation monumentale en tricot, des clitoris en crochet, confectionnés par des volontaires en France et dans quatre universités européennes partenaires, s'assemblent pour former une œuvre à la fois poétique et porteuse de sens. Ces créations, qui défient les tabous et célèbrent la connaissance intime du corps féminin, transforment le tricot en un outil de réappropriation et de dialogue, interrogeant les normes sociales et les silences imposés. Chaque point, chaque fil, y devient le symbole d'une histoire de sororité et d'engagement dans laquelle l'artisanat se mue en vecteur de réflexion et de lutte, invitant à repenser l'art, le féminisme et la transmission sous un angle universel.

Ce projet s'inscrit dans une dynamique collaborative au sein de [l'alliance européenne SEA-EU](#), qui fédère des établissements universitaires partageant un héritage culturel commun : des territoires ouverts sur la mer, où l'innovation et la durabilité occupent une place centrale. Aux côtés de l'UBO, les universités de Gdansk (Pologne), Algarve (Portugal), Cadix (Espagne) et Nord (Norvège) ont uni leurs forces créatives pour donner vie à cette œuvre collective. Étudiantes, étudiants et volontaires se sont investis avec enthousiasme dans ce projet pour tisser des liens autour de valeurs symboliques, illustrant la puissance de l'association entre art et science comme levier de transformation sociale.

En partenariat avec l'alliance européenne SEA-EU.

MATHS ÉLASTIQUES !

**Ici, on regarde,
on touche, on effleure
pour une rencontre sensible
avec les mathématiques.**

EXPOSITION — FILS, FLOTS, FLUAGES

DU MARDI 10 MARS
AU VENDREDI 3 AVRIL

Espace d'exposition
Les Abords



Audiodescription



Exposition



Souffleurs
d'Images

Souvenirs de paysages mathématiques

Gabrielle Herveet, plasticienne en résidence au LMBA (UBO/UBS).

L'exposition « Fils, Flots, Fluages » est née d'une résidence de [Gabrielle Herveet](#) au sein du [laboratoire de Mathématiques de Bretagne Atlantique](#) (LMBA), nourrie de rencontres avec des scientifiques, étudiantes et étudiants, et d'arpentages de paysages mathématiques mystérieux... Ces temps d'immersion tant physiques que spirituels nourrissent une création plastique qui cherche à transposer la déformation mathématique en œuvres visuelles (sculptures, photographies et installations), tout en élargissant la réflexion à d'autres types de déformation : les fluages, les marées, l'érosion, la sédimentation, la mémoire et le temps.

À travers l'utilisation de matériaux hybrides — résidus marins (coquillages, os de seiche), déchets dus à l'existence humaine (voiles, goudron), laisses de mer —, l'exposition déploie également une dimension écologique. Parmi les pièces phares, un double tore — une aussière de chalutier recouverte de coquillages — symbolise un infini déformé, tandis qu'une installation intitulée « Lunes Océaniques » assemble 1000 clichés en un flot visuel évoquant les cycles du temps et des marées.

Impliquant des étudiantes et étudiants de [licence arts \(UBO\)](#), du [master image & son \(UBO\)](#) et du programme [ISblue](#), « Fils, Flots, Fluages » tisse des liens inédits entre art et science en explorant les métamorphoses lentes, celles qui façonnent aussi bien la matière que les idées. L'exposition ne se contente pas d'évoquer simplement la transition : elle en révèle les mécanismes intimes, qu'ils soient physiques, mathématiques ou poétiques.

VERNISSAGE DÉAMBULATOIRE

JEUDI 12 MARS

17h30

Hall de la bibliothèque
universitaire de Lettres et
Sciences humaines

Rendez-vous jeudi 12 mars, à 17h30, dans le hall de la bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines pour un vernissage déambulatoire.

Avec la participation de Pauline Letortu, enseignante-chercheuse en géographie (UBO/LETG), et l'école universitaire ISblue. Avec le soutien de l'UBS, du LMBA (UBO) et de l'IBNM (UBO).

DU MARDI 10 AU
SAMEDI 14 MARS

en continu

Hall de la bibliothèque
universitaire de Lettres
et Sciences humaines



Projection

MERCREDI 11 MARS

14h

Les Ateliers des Capucins
Place des machines



Danse

MERCREDI 11 MARS

16h

Médiathèque
François-Mitterrand
Les Capucins, Auditorium



Théâtre

Tout public
(à partir de 10 ans)

LES MONTAGNES DE ROSCAROC

Chorégraphie mathématique et paysages érodés

Gabrielle Herveet, plasticienne, Pierre-Yves Détré, ingénieur audiovisuel (UBO/SIAME), l'équipe du LMBA et les étudiantes et étudiants en mathématiques, sous la direction de Vuk Milisic et Catherine Rainer (UBO/LMBA).

Cette œuvre collective interroge la disparition des paysages bretons. Projeté en boucle, ce tableau vivant et évolutif retranscrit une simulation mathématique à travers une performance menée sur une plage finistérienne. Les images saisissantes, capturées par drone, donneront vie aux murs de la bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines, transformant l'espace en une expérience poétique et mathématique.

TOPOLOGIE

Danser les transitions

La Cie UBO, orchestrée par Vincent Blouch, enseignant en danse.

« Topologie » est un dispositif chorégraphique qui propose au public de plonger dans la contemplation d'un paysage en transition. L'idée : ralentir son regard pour observer les glissements. Composée d'étudiantes et étudiants de tous cursus et de tous niveaux de pratique, la compagnie élabore alors une danse en plusieurs tableaux : « Disparition des bords », « Inversion des pôles », « Mutations des formes sans déchirure ni collage » et enfin « Retour au point de départ sans revenir sur ses pas ».

VERY MATH TRIP

One Math Show!

Manu Houdart, auteur et interprète, et Thomas Le Douarec, metteur en scène.

Un spectacle dont le seul risque est de devenir amoureux des mathématiques! [Very Math Trip](#), c'est le pari fou de faire aimer cette matière fascinante, et presque effrayante, que sont les mathématiques. Un show familial drôle, truffé d'anecdotes et de moments « Waooh », qui embarque pour un voyage ludique, pédagogique, à la passion joyeusement contagieuse. Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à démontrer que les mathématiques se cachent partout dans nos vies et que le théorème de Pythagore peut se glisser (incognito) dans une partie de foot.

JEUDI 12 MARS

17h30

Hall de la bibliothèque
universitaire de Lettres
et Sciences humaines



Performance

JEUDI 12 MARS

18h

Espace d'exposition
Les Abords



Langue
des signes



Slam

VARIATIONS AUTOUR DES ARTICULATIONS

Dialogue entre le corps et le papier

Les élèves de première STD2A du lycée Vauban, encadrés par Myriam Corre et Stéphanie Monvoisin, enseignantes en arts appliqués.

Les élèves en arts appliqués du [lycée Vauban](#) explorent les articulations du corps humain à travers des accessoires en papier. Comment de tels appareils peuvent-ils contraindre ou amplifier nos gestuelles, nos déplacements, nos articulations ? Le groupe nous embarquera dans une performance librement inspirée des déformations mathématiques et marqueront le coup d'envoi du vernissage de l'exposition « Fils, Flots, Fluages » de Gabrielle Herveet.

SLAM MATHÉMATIQUE

Poésie du langage mathématique

Lucie Havelange, étudiante diplômée de licence arts, actuellement en licence d'anthropologie (UBO).

Étudiante artiste, [Lucie Havelange](#) plonge dans l'écriture de Yann Brunel, auteur du roman *Homéomorphe*, et dans l'univers artistique de Gabrielle Herveet pour proposer une performance singulière et non reproductible. Un slam mathématique autour de la poésie du langage topologique. Un éclairage tout en mots et sensibilité qui sera présenté lors du vernissage de l'exposition « Fils, Flots, Fluages » de Gabrielle Herveet.

DATA



**De l'audiodescription
à la vulgarisation scientifique,
des capsules sonores
pour entendre les images.**

MERCREDI 11 MARS

Conférence à 19h

Médiathèque
François-Mitterrand
Les Capucins, Auditorium



Langue
des signes



Conférence

Ciné-concert à 20h30

Les Ateliers des Capucins,
Place des machines



Concert

EXPOSITION

DU MARDI 10 AU
MERCREDI 1 AVRIL

Les Ateliers des Capucins
Place des machines



Exposition

DU MARDI 10 AU
SAMEDI 28 MARS

Bibliothèque universitaire
du Bouguen

HARMONYSE, L'HARMONIE DES ABYSSES

Ciné-concert scientifique

Yves Pignot, compositeur, et l'orchestre universitaire de Brest, dirigé par Jean-Philippe Brun. Projet dirigé par Marcia Maia, chercheuse en géologie marine et géophysique (Geo-Ocean/UBO).

Portée par une équipe de chercheuses et chercheurs en géosciences ([laboratoire Geo-Ocean](#)) et en biologie ([laboratoire BEEP](#)), l'expérience immersive « Harmonyse, l'Harmonie des Abysses » — ciné-concert inédit présenté aux Ateliers des Capucins —, invite le public à une plongée artistique et scientifique dans les mystères des abysses océaniques. Sur un écran géant, des images sous-marines époustouflantes dialogueront avec une œuvre symphonique originale composée par Yves Pignot. En première mondiale par [l'orchestre universitaire de Brest](#), cette partition, fruit d'une collaboration entre le compositeur et les scientifiques, traduit en musique les processus géologiques des abysses et leur lien avec la vie océanique. Avant le concert, une visioconférence, en direct depuis le navire océanographique « Pourquoi pas ? » de [l'Ifremer](#), permettra au public de rencontrer l'équipe et de découvrir les coulisses de cette création.

Avec le soutien de l'Ifremer, du CNRS-Terre et Univers, de l'USGS Mauna Loa Observatory, du WHOI, du Schmidt Ocean Institute, de la Flotte océanographique française, de l'IPGP et du projet ANR Lifedeep.

(VERY) BIG DATA!

Exposition monumentale

Flottant comme des voiles dans l'immensité de la nef des Capucins, cinq tirages géants illustrent des données scientifiques. Ces images sont issues du concours « (Very) Big Data! » invitant, en automne 2025, les membres de l'UBO, de [l'UBS](#) et des universités partenaires de l'alliance européenne SEA-EU à soumettre leurs plus singulières visualisations de données scientifiques (graphiques, infographies, modèles, etc.). Si la vocation première de telles « data-visualisations » est de rendre plus claires et compréhensibles des données, elles peuvent parfois prétendre à une dimension artistique.

Pour prolonger l'exploration, une exposition « (Very) Small Data! » sera à découvrir à la bibliothèque universitaire du Bouguen.

Avec le soutien de l'UBS et de l'alliance européenne SEA-EU.

DU MERCREDI 11 AU
SAMEDI 14 MARS

14h à 18h

Salle du Clous



Écoute



Projection

DU MERCREDI 11 AU
SAMEDI 14 MARS

14h à 18h

Salle du Clous



Écoute



Projection

JEUDI 12 MARS

plusieurs traversées
de 14h à 17h

Téléphérique
Les Ateliers des Capucins



Rencontre

SON AR LENN

Création visuelle et sonore

Irène Mopin, enseignante-chercheuse en acoustique sous-marine (ENSTA/Lab-STICC), et les étudiantes et étudiants en hydrographie et robotique (ENSTA).

La pollution sonore générée par l'utilisation grandissante des moteurs essence impacte les écosystèmes aquatiques des lacs et rivières. Le projet « Son Ar Lenn » propose d'analyser le paysage sonore du lac de Guerlédan, à Mûr-de-Bretagne, via une représentation des données sensible et éclairée. Une création sonore, composée à partir d'enregistrements de terrain, sera associée à une cartographie des paysages sonores du lac.

Avec le soutien de l'IBNM (UBO).

BATHYSOUND

Création visuelle et sonore

Irène Mopin, enseignante-chercheuse en acoustique sous-marine (ENSTA/Lab-STICC), Tania Cortes Becerra, artiste multimédia, et le collectif Oreille Indiscrète : Noémie Favennec-Brun, compositrice, performeuse et doctorante en musicologie (Paris VIII/MUSIDANSE), et Benjamin Favennec, sound designer.

Les fonds marins sont cartographiés grâce à des sondeurs multifaisceaux mesurant la profondeur pour créer des cartes bathymétriques. Ces données massives, généralement archivées, trouvent une nouvelle vie dans le projet « BathySound » : une installation audiovisuelle immersive, conçue à partir de mesures de [l'ENSTA \(Brest\)](#).

Avec le soutien de l'IBNM (UBO).

TRAVERSÉES SAVANTES

Embarquez dans le téléphérique avec une chercheuse ou un chercheur

Le festival RESSAC vous propose une nouvelle expérience immersive. Munissez-vous d'un ticket de transport et montez à bord du téléphérique ! Vous y rencontrerez une chercheuse ou un chercheur qui expliquera en trois minutes sa recherche et sa participation au concours « (Very) Big Data ! ». À la façon d'un jeu de piste, à vous de retrouver ensuite l'œuvre en question, place des machines. Cette expérience immersive est inspirée du [concours de vulgarisation scientifique « Ma thèse en 180 secondes »](#).

En partenariat avec Bibus.

JEUDI 12 MARS

20h

Amphithéâtre Guilcher
de la faculté des Lettres
et Sciences humaines



Théâtre

LE PROCÈS DU DROIT À LA DÉCONNEXION

Procès fictif et théâtral

Les étudiantes et étudiants du master 2 droit et gouvernance du numérique et Valère N'Dior, professeur de droit (UBO/Lab-LEX).

Valère N'Dior embarque ses étudiantes et étudiants dans un faux procès dystopique. Et si, dans un futur proche, nous n'avions plus le droit de disparaître des réseaux et de la vie numérique ? Pourrions-nous être accusés de vouloir vivre cachés ?

Avec la participation de la compagnie Impro Infini et le soutien du programme de recherche « gouvernance et régulation des réseaux sociaux » (Institut universitaire de France/Lab-LEX).

JEUDI 12 MARS

22h

La Fabrik 1801
Les Ateliers des Capucins



Concert

IMPROVISATIONS CROISÉES

Concert électro et IA

Le duo Cellular1 : Fabrice Abilly, musicien, et Nicolas Farrugia, enseignant-chercheur en neurosciences cognitives et intelligence artificielle (IMT Atlantique/Lab-STICC), et Vincent Choqueuse, enseignant-chercheur en traitement du signal (ÉNIB/Lab-STICC).

Un concert où la musique se crée toute seule – ou presque – en direct sous nos yeux. Des algorithmes informatiques jouent avec le hasard pour composer des rythmes et des mélodies qui ne se répètent jamais. Entre chaos et harmonie, entre ordre et aléatoire, et à partir des poèmes déstructurés du performeur Jocelyn Bonnerave ([ÉNIB](#)), le système improvise avec les musiciens et vice versa, créant des morceaux uniques à chaque instant.

Avec le soutien de l'IBNM (UBO).

VENDREDI 13 MARS

Mac Orlan
Soirée **Machin Machine**



Danse

EN UN INSTANT, CHAVIRER

Danse et arts numériques

La Cie Little House, Nicolas Maloufi, directeur artistique et chorégraphe, et Sofiane Boucenna, directeur de recherche du laboratoire ETIS de Cergy Paris université.

Accompagné de chercheurs en neurosciences et neurocybernétiques, le chorégraphe [Nicolas Maloufi](#) a imaginé cette pièce, « En un instant, chavirer », comme une tentative de faire commun, de coconstruire avec le public. En captant des données en temps réel de leur audience, les danseuses et danseurs réajustent et changent d'énergie. Mais jusqu'où aller dans l'interaction ? Est-ce une utilisation créative des données ou une forme de manipulation ?

Coproduit par L'Éclat, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer (27), CY Culture Cergy Paris université, SUAC université et CROUS de Reims. Aide à la résidence : Laboratoire Chorégraphique de Reims. Avec le soutien de L'ETABLE – Compagnie des Petits Champs et la Région Normandie.

POST- PÉTROLE

© Peter Iain Campbell



**Du virtuel à l'olfactif,
du tactile à l'auditif,
un parcours sensible
et immersif.**

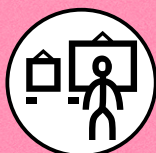
EXPOSITION — POST-PÉTROLE

DU MARDI 10 MARS
AU SAMEDI 30 MAI

Maison de la Fontaine
et aux abords
de la Tour Tanguy



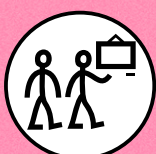
Audiodescription



Exposition



Pas d'accès PMR



Souffleurs
d'Images

SOIRÉE DE LANCEMENT

LUNDI 9 MARS

18h

Maison de la Fontaine

RENCONTRE EN MUSIQUE AVEC LES ARTISTES

SAMEDI 14 MARS

14h

Maison de la Fontaine

Voyage au cœur de la pétroculture

Justine Maljak, artiste plasticienne, Thibault Honoré, artiste plasticien et enseignant-chercheur en arts plastiques (UBO/HCTI), Peter Iain Campbell, photographe, Léna Ferrié, artiste textile et doctorante en langues et littératures anglaises (UBO/HCTI), la délégation INA Loire Bretagne, les étudiantes et étudiants du master image & son (UBO) et du programme ISblue, les élèves du conservatoire de Brest métropole – classe de composition acoustique de Ruth Matarasso et électroacoustique de Noémie Sprenger.

Le pétrole a façonné nos paysages, nos économies et nos imaginaires. Pour en sortir, il faut en premier lieu comprendre sa place dans nos vies : matérielle, culturelle, affective. L'exposition collective « Post-Pétrole » explore la pétroculture à travers les œuvres de quatre artistes qui en révèlent les contradictions, les traces et les possibles alternatives.

L'artiste écossais [Peter Iain Campbell](#) photographie des plateformes pétrolières solitaires, silhouettes fantomatiques errant dans les brumes de la mer du Nord. Ces images documentent la transition énergétique en marche, entre l'héritage d'une industrie en déclin et l'émergence d'un offshore dédié aux énergies renouvelables. L'exposition photo se poursuit aussi à l'extérieur, au pied de l'emblématique Tour Tanguy. L'artiste [Léna Ferrié](#) propose une réflexion textile sur nos usages et affects pétroliers. Ses pièces expérimentales, nourries par sa thèse sur l'esthétique des pétrocultures, donnent forme à l'invisible : la manière dont le pétrole s'insinue dans nos modes de vie, nos désirs et nos systèmes. Avec *Garden*, [Thibault Honoré](#) et [Justine Maljak](#) créent un jardin d'ornement où la *Bituminaria bituminosa* – espèce végétale dont la particularité est d'exhaler une odeur de bitume lorsque ses feuilles sont froissées – dialogue avec des roches nées de la dégradation de pétrole brut. Le duo poursuivra cette réflexion sur la valorisation artistique des déchets pétroliers en encadrant des étudiantes et étudiants du programme ISblue. Enfin, des étudiantes et étudiants du master image & son et du conservatoire de Brest métropole (en collaboration avec l'INA) explorent à travers des installations interactives ou immersives les contrastes entre temporalités numériques, géologiques et humaines, tout en questionnant l'héritage des utopies énergétiques passées.

En coproduction avec la Ville de Brest. Avec le soutien du dispositif FADA-Fac Amie Des Arts et du laboratoire HCTI (UBO).

Avec la participation de Nathalie Babonneau, enseignante-chercheuse en géologie marine (UBO/Geo-Ocean), du conservatoire de Brest métropole, de l'INA, du CEDRE et de l'école universitaire ISblue.

VENDREDI 13 MARS

Mac Orlan

Soirée **Machin Machine**



Théâtre

MANACRÉA

Questionner la convivialité

Les étudiantes et étudiants du BUT GACO (IUT de Morlaix), sous la direction d'Erwan Joud, enseignant-chercheur en sciences de gestion (UBO/LEGO).

La convivialité telle que formulée par le philosophe Ivan Illich est envisagée par des chercheuses et chercheurs du [laboratoire LEGO](#) comme levier vers un monde indépendant des énergies fossiles.

À travers une interprétation scénique, des étudiantes et étudiants de [l'IUT Brest-Morlaix](#) viendront interroger la conceptualisation des équipes de recherche, tout en jouant avec le désir et l'aversion vis-à-vis de l'avenir.

VENDREDI 13 MARS

Mac Orlan

Soirée **Machin Machine**



Bal

LE BAL DE L'APRÈS-PÉTROLE

Retour vers le futur

L'association La Bricole : Héloïse Derely, comédienne et autrice, Pauline Cattan, comédienne, bricoleuse et autrice, Tom Williamson, DJ, bricoleur et auteur.

Un bal de village est organisé dans cent ans. Grâce à un ingénieux dispositif technologique et moyennant quelques démarches administratives ultra-simplifiées, les brestoises et brestois du XXI^e siècle y sont conviés. Ils découvriront un monde dépourvu de pétrole, mais pas d'ingéniosité, et où il fait bon vivre.

L'association La Bricole à l'origine du premier « bal de l'après-pétrole » de 2122, donne vie à un futur souhaitable, agréable, décarboné et surprenant, dans le but d'aider leurs contemporains à se projeter ailleurs que sur Mars.

DU VENDREDI 13 AU
SAMEDI 14 MARS

À découvrir
au fil du festival



Vélo



Danse

ATARAXIA SOUNDSYSTEM

Danser et pédaler

Tom Williamson, ingénieur et ébéniste.

Tom Williamson est un touche-à-tout. Il a développé « l'Ataraxia Sound System », un système son à rétropédalage. L'idée : se projeter dans un futur joyeux sans pétrole où la fête est encore possible, à condition de pédaler ! Les vélos seront notamment à découvrir et à tester lors de la soirée Machin Machine au Mac Orlan et lors de l'après-midi Low-Tech du samedi 14 mars aux Ateliers des Capucins.

SAMEDI 14 MARS

10h à 12h30



Rencontre

SFE² & TRAS

Les rencontres professionnelles Arts & Sciences

[Le réseau TRAS \(Transversale des réseaux arts-sciences\)](#) dont fait partie le festival RESSAC – et le groupe de travail Arts Sciences de la [SFE²](#) (Société Française d'Écologie et d'Évolution) s'associent pour un temps professionnel ouvert au grand public. Découvrez et participez !

Plus d'informations à venir sur notre site Internet

SAMEDI 14 MARS

14h

Maison de la Fontaine



Concert

TWO⁴ DE JOHN CAGE

Vivez l'expo « Post-Pétrole » en musique !

L'Ensemble Sillages.

RESSAC invite [l'Ensemble Sillages](#) – partenaire historique du festival – à interpréter *Two⁴* de John Cage, en duo violon/accordéon.

Une musique en apesanteur, dont la sobriété révélera les œuvres sous un jour nouveau, pour une déambulation contemplative au cœur de l'exposition « Post-Pétrole ».

SAMEDI 14 MARS

14h à 17h

Médiathèque
François – Mitterrand
Les Capucins, Nef

FOCUS LOW-TECH

Ingéniosité décarbonée

Le Low-Tech Lab de Brest.

La médiathèque François Mitterrand aux Capucins et le festival RESSAC vous proposent de découvrir la Low-Tech et ses principes d'usages et de durabilité à travers différents dispositifs présentés au cœur de la nef. Pour apprendre... tout en faisant !

SAMEDI 14 MARS

17h

Médiathèque
François-Mitterrand
Les Capucins, Auditorium

DROIT, RÉCIT ET ACTION : COMMENT REPENSER LA PROTECTION DES ÉCOSYSTÈMES ?

Débat à bâtons rompus !

Cette table ronde sera le point d'orgue de notre axe Post-Pétrole. Scientifiques, juristes, artistes et militantes seront réunies autour d'une table pour penser nos liens et nos coexistences avec les milieux naturels, en particulier avec l'eau, la mer, les rivières. Objectif : réinventer des récits d'attachements à nos milieux pour mieux coexister.



Langue
des signes



Conférence

Les formats insolites

DU LUNDI 10 AU
SAMEDI 14 MARS

À découvrir dans
les bibliothèques
universitaires
et lors de la soirée

Machin Machine
au Mac Orlan

— PÉTRO-MONOPOLY

Deux jeux pour un monde sans pétrole

Arnaud Ybert, enseignant-chercheur en histoire de l'art et archéologie médiévales (UBO/CRBC), et les étudiantes et étudiants de l'enseignement « vivre dans un monde sans pétrole » (UBO).

« L'Arsenal de Brest au XVIIIe siècle » : inspirée du Monopoly, le jeu propose de découvrir les réalités et les aléas de la production industrielle de navires de guerre au temps où l'arsenal de Brest ne disposait pas d'énergie fossile. Les difficultés d'approvisionnement, d'acheminement, de recrutement et de financement sont au cœur du jeu au cours duquel chacun est engagé dans la construction des vaisseaux royaux.

« L'industrie toilière bretonne » : le jeu vous fait voyager au cœur de l'industrie toilière bretonne du XVIIe siècle, avec ses tisserands ruraux, ses riches négociants portuaires et ses transporteurs qui inondent le marché international de la voile et du vêtement. Pour florissante que soit cette activité durable, la production ne s'avère pas sans risque ni aléas et de multiples embûches vous attendent au cours de cette partie inspirée du Monopoly.

DU LUNDI 10 AU
SAMEDI 14 MARS

À découvrir dans
les bibliothèques
universitaires
et lors de la soirée

Machin Machine
au Mac Orlan

— FOUNE ET FLORE

Défendez votre vagin !

Jeanne Tamarelle, épidémiologiste (UNIL/DMF) et Léa Toulemon, économiste de la santé.

Foune et flore, vous connaissez ? Ce jeu propose de découvrir en toute simplicité le monde méconnu du microbiote vaginal. Bactérie par bactérie, vous développerez votre flore vaginale et découvrirez des ennemis menaçants. Pas de panique, vous pourrez vous défendre et attaquer vos adversaires en retour. Dans ce jeu, tout le monde a un vagin !

DU MARDI 10 AU
JEUDI 12 MARS

13h



Rencontre

— LES CAFÉS ARTS & SCIENCES

Artistes, scientifiques et vous, autour d'un café

Animés par Lisa Malguy, chargée de médiation scientifique et culturelle (UBO/Bibliothèques Universitaires).

Participez à un temps d'échange privilégié avec un duo artiste/scientifique. Trois cafés rencontres :

- Mar. 10 : Gloires & infortunes du vagin (Salle B001, UFR Lettres)
- Mer. 11 : Data (Salle du Clous)
- Jeu. 12 : Maths Élastiques! (BU du Bouguen)

VENDREDI 13 MARS

Mac Orlan
Soirée **Machin Machine**

CARTE BLANCHE

Les master DPEC prennent les commandes

Les étudiantes et étudiants du master DPEC (UBO), sous la direction de Janick Tilly.

Les étudiantes et étudiants prennent possession de l'espace du Mac Orlan lors de la soirée Machin Machine, de la scénographie à la buvette, et mettent en application leurs différents apprentissages pour animer la soirée comme il se doit!

VENDREDI 13 MARS

Mac Orlan
Soirée **Machin Machine**

INVESTIR LES LOGES

Écouter, s'enregistrer, jouer

(Re)découvrez cet espace habituellement réservé aux artistes! Dans les loges du Mac Orlan, jouez à des jeux de société, participez à la création d'une œuvre sonore immersive, ou installez-vous confortablement dans les cuves sensorielles pour découvrir nos podcasts « Menstruaudio ».

SAMEDI 14 MARS

19h

Les Ateliers des Capucins
Place des machines



Concert

L'AFTER

Et si la fête de demain... se dansait dès maintenant ?

Pour clôturer le festival, le projet « Ataraxia SoundSystem » s'associera au [collectif brestois Mydriase](#) pour une parenthèse musicale toute singulière. Parce qu'on ne se contente pas de faire la fête : on la repense.

Avec des acteurs qui osent mélanger électro, écologie et innovation, cet after est un laboratoire à ciel ouvert. L'idée ? Tester, aujourd'hui, ce que pourrait être la fête de demain : plus sobre, plus solidaire, mais toujours aussi intense.

Le collectif Mydriase se chargera ensuite de faire vibrer les Ateliers des Capucins au son de leurs platines.

Écosystème du festival

RESSAC en chiffres

5

jours de festival

8

lieux complices

30

événements

8

concerts
& créations sonores

9

spectacles
& performances

6

conférences
et table ronde

5

expositions

1

ciné-débat

2

appels à projets
(internes & externes)

6

workshops
étudiants

1

concours européen
(SEA-EU)

50%

des projets impliquent
les étudiants

9

composantes

12

laboratoires UBO
impliqués

3

recrutements

+60

partenaires

2

années de travail

4^e

édition



Continuum terre-mer



Une dimension essentielle de l'UBO réside dans son engagement à créer du lien entre Science et Société. Cet engagement a été récompensé par [le label SAPS \(Science Avec & Pour la Société\)](#), obtenu en collaboration avec l'Université Bretagne sud (UBS) et Bretagne INP pour le projet STREAMS (Sciences - Terre - Recherches - Éducation - Arts - Mer - Société).

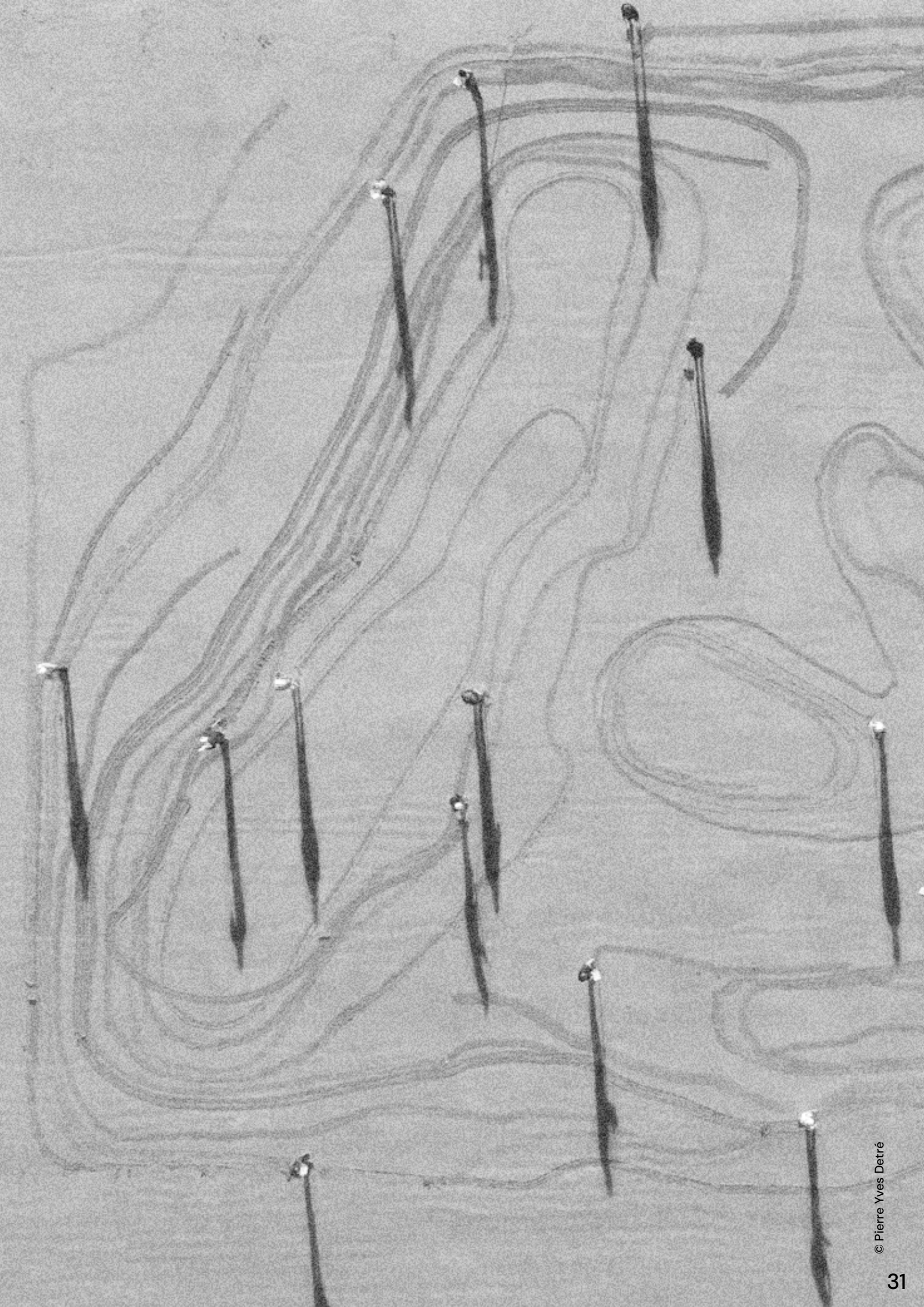
L'objectif ?

Mobiliser l'expertise scientifique pour éclairer les transitions écologiques et sociales, en favorisant les rencontres entre chercheurs et citoyens et en rendant la science plus accessible. Le projet STREAMS met notamment l'accent sur le « **continuum terre-mer** », soit la façon dont interagissent les activités humaines et les espaces naturels, depuis la terre à la mer en passant par la bande littorale : une belle façon de valoriser l'excellence de l'UBO en sciences de la mer et du littoral.

Soutenu par le label SAPS, RESSAC intègre cette dynamique de manière transversale à travers une programmation riche en créations artistiques et scientifiques inspirées par la mer et le littoral :

- **Post-Pétrole** : l'exposition décrypte le déclin des infrastructures pétrolières offshore en mer du Nord, mais aussi le recyclage artistique des déchets pétroliers, héritages toxiques des catastrophes maritimes.
- **Harmonyse** : un ciné-concert symphonique explorant les fonds marins, en direct avec les scientifiques depuis leur bateau.
- **Fils, Flots, Fluages** : un voyage iodé des paysages mathématiques fréquentés par la plasticienne bretonne Gabrielle Herveet lors de sa résidence au laboratoire de Mathématiques de Bretagne Atlantique (LMBA), en partenariat avec l'UBS.
- **Bathysound et Son Ar Lenn** : deux installations audiovisuelles immersives créées à partir de données sous-marines.
- « **Droit, récit et action - Comment repenser la protection des écosystèmes ?** » : une table ronde faisant intervenir des artistes et expertes et experts en droit environnemental.

Ces quelques exemples réaffirment **le lien privilégié entre RESSAC et la mer**, un héritage qui remonte aux origines du festival. Son nom — RESSAC — n'a d'ailleurs pas été choisi au hasard : il incarne cette connexion profonde entre science, art et océan, au service d'une culture maritime innovante et engagée.



Culture & inclusion

RESSAC, terrain d'expérimentation en faveur de l'accessibilité culturelle et événementielle

RESSAC x Tous EGO

En réponse à l'appel à projet « universités inclusives démonstratrices » du ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Espace (MESRE), l'UBO déploie, depuis 2024, [le projet « Tous EGO »](#) pour renforcer l'accueil et l'**inclusion des étudiantes et étudiants en situation de handicap** au sein de l'université.

Coconstruire une culture inclusive avec les publics

L'équipe RESSAC a souhaité intégrer le festival dans la dynamique Tous EGO et transformer le festival en un laboratoire vivant pour repenser l'inclusion culturelle à l'UBO. L'ambition est claire : construire une culture inclusive en collaboration avec les étudiantes et les étudiants, en intégrant une diversité de propositions répondant à des besoins sociaux, sensoriels et culturels variés. RESSAC assume ainsi son rôle de terrain d'expérimentation, dans lequel la pluralité des formats artistiques – expositions longues, événements ponctuels, espaces clos ou ouverts, vastes ou intimistes – permet d'explorer une multitude de situations, d'accumuler des retours d'expérience variés et d'en dégager de nombreuses bonnes pratiques.

En amont du festival, une phase de veille et de cartographie a permis d'**identifier les bonnes pratiques existantes**, tant à l'UBO qu'au sein d'autres festivals. Les dispositifs du festival ont également été travaillés en collaboration avec des étudiantes et étudiants expérimentateurs. Pendant l'évènement, des enquêtes terrain recueilleront les retours des artistes, des bénévoles et des publics. Après l'évènement, un travail de synthèse aboutira à la **rédaction d'une charte « Culture Inclusive UBO »**, d'un **guide des bonnes pratiques** et d'un **kit de ressources réutilisables**. L'objectif est de documenter au maximum les expérimentations menées pendant RESSAC 2026 pour en faire un **héritage durable**, en capitalisant sur les succès comme sur les échecs.

Parcours sensoriels

Plutôt que de segmenter les publics, l'idée est de proposer des parcours sensoriels et émotionnels qui profitent à tous et toutes, comme par exemple nos itinéraires « calmes ».

L'inclusion passe aussi par une réinvention des œuvres. Les artistes plasticiennes et plasticiens ont été invités à créer des sculptures tactiles et/ou olfactives. Ainsi, la dimension inclusive ne se limite plus à des aménagements périphériques (signalétique, accessibilité, etc.) mais investit les œuvres elles-mêmes et se confond avec les enjeux esthétiques et conceptuels portés par l'artiste. Des ateliers de médiation sensorielle (avec le service Souffleurs d'Images) et des supports adaptés « facile à lire et à comprendre » (FALC), en langue des signes française (LSF) et anglais seront également disponibles.

RESSAC, festival gratuit et ouvert à toutes et à tous

Le festival est gratuit (sauf pour la soirée du vendredi 13 mars) et s'adresse à un public diversifié, incluant étudiantes et étudiants, familles et scolaires. Une attention particulière est portée à la parité et à la représentation des femmes dans la science. En développant un axe consacré à la thématique « Gloire & infortunes du vagin », nous souhaitons favoriser le croisement des recherches interlaboratoires (sciences humaines, biologie, sciences politiques, etc.) et proposer une réflexion féministe Arts & Sciences sur le vagin, tout à la fois organe biologique, objet politique et construction culturelle.

Former pour ancrer les bonnes pratiques

Des formations seront proposées aux bénévoles et médiatrices et médiateurs pour améliorer l'accueil des publics spécifiques. L'objectif est de pérenniser les bonnes pratiques au-delà du festival, en faisant de RESSAC un modèle reproductible à l'UBO et dans d'autres structures culturelles : une édition innovante, accessible et engagée pour toutes et tous.

Organisé par

L'équipe du festival

Étienne Hendrickx, co-directeur du festival et vice-président Culture, Science & Société de l'UBO, enseignant-chercheur en psycho-acoustique (Lab-STICC),

Maï Le Dû, co-directrice du festival et professeure en maïeutique (LABERS),

Camille Le Falhun, coordinatrice artistique et culturelle du festival,

Hélène Lemounaud, responsable du service Culturel de l'UBO,

Ninon Gougay, responsable adjointe du service Culturel de l'UBO,

Lisa Malguy, chargée de médiation scientifique et culturelle au sein des bibliothèques universitaires,

Enora Leproust, chargée de médiation scientifique,

Ana Trebern-Kervella, chargée de culture & inclusion,

Liza Mauzole, responsable du BVE, chargée de projets vie étudiante et responsable des bénévoles du festival,

Camille Hémon, régisseuse,

Paola Restrepo Ruiz, graphiste (affiche et logo),

Clara Le Her, chargée de communication.

Le festival RESSAC remercie tous les membres des comités de sélection, l'ensemble des personnels et services de l'UBO impliqués, la communauté étudiante et les bénévoles pour leur aide précieuse et indispensable.

Le festival RESSAC remercie aussi tous les lieux complices de cette édition qui accueillent notre programmation : la médiathèque de Saint-Martin, les Ateliers des Capucins, la médiathèque François Mitterrand des Ateliers des Capucins, la Fabrik 1801, le Clous, le Mac Orlan, la Maison de la Fontaine et le cinéma Les Studios.

Enfin, l'UBO et le festival RESSAC remercient chaleureusement les financeurs qui ont cru en cette 4^e édition : le label Science avec et pour la société (SAPS) du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Espace, la Ville de Brest et Brest métropole, le département du Finistère, la contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), l'Université de Bretagne Sud (UBS), l'école universitaire de recherche ISblue, l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer), la fondation UBO, l'alliance européenne SEA-EU, l'institut brestois du Numérique et des Mathématiques (IBNM), le laboratoire Héritage & Création dans le Texte & l'Image (HCTI), le laboratoire de recherche en Droit (Lab-LEX) et le laboratoire de Mathématiques de Brest Atlantique (LMBA).

Cette 4^e édition porte le label SAPS (Science Avec et Pour la Société) du ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Espace, une reconnaissance qui met en lumière l'engagement de l'UBO, mais également de l'UBS et de Bretagne INP — tous deux pleinement investis dans le festival — à rendre la science plus accessible, pour mieux armer les esprits face aux défis de notre époque.

Nos partenaires



Ensemble pour Grandir et Ouvrir



À propos

RESSAC, le festival Arts & Sciences de l'UBO.

Une 4^e édition qui questionne les transitions.

Une fabrique des imaginaires, gratuite*,

ouverte à toutes et à tous!

À retrouver du 10 au 14 mars 2026, à Brest :

du campus universitaire vers nos lieux complices...

Nous contacter :

- Emilie Paul – Attachée de presse : emilie.paul@univ-brest.fr
– 06 65 60 86 91
- Enora Leproust – Chargée de communication et de médiation scientifique : enora.leproust@univ-brest.fr – 02 98 01 80 00

Nous voir, nous lire, nous suivre :

- Site internet : www.univ-brest.fr/festival-ressac
- Facebook : festival ressac
- Instagram : festival_ressac
- YouTube : UnivBrest – playlist RESSAC

* Sauf la soirée Machin Machine du Mac Orlan, le vendredi 13 mars.
Réservez vos places en ligne sur : <https://mac-orlan.brest.fr>

U30 ressac