

VARIATIONS DE REGARDS

Déambulations Smart Noz

EXPÉRIENCE IMMERSIVE - 19 ET 20 MARS 2024



Edna Hernandez Gonzalez, Maîtresse
de Conférences en Urbanisme



Alice Pennors, Analyste stratégique

À LA SOURCE : quel texte, quelle œuvre vous ont inspiré pour ce projet ?

EDNA HERNANDEZ GONZALEZ : « Les travaux d'Alain Cabantous sur l'histoire de la nuit aux XVII^e et XVIII^e siècles retracent bien la complexité de la temporalité nocturne et son lien avec la peur à une époque où l'éclairage électrique était inexistant dans les paysages urbains et ruraux. Ces réflexions sont devenues plus prégnantes dans le cadre de mes recherches au moment où les villes ont commencé à adopter des mesures visant à diminuer voire supprimer l'éclairage public la nuit. Dans ce contexte, comment imaginer une nuit qui puisse rester festive tout en étant respectueuse de l'environnement dans lequel elle s'inscrit ? Comment concevoir des espaces qui puissent rester plongés dans l'obscurité durant la nuit en l'absence d'utilisation de ces espaces et de présence humaine ? Dans quelle mesure peut-on envisager une nuit moins illuminée mais avec un éclairage suffisant pour se sentir en confiance la nuit ? Autant de questions qui ont déjà été débattues et que l'on continuera à explorer dans le cadre des projets initiés par la chaire Noz Breizh. »

ALICE PENNORS : « Mes réflexions se nourrissent d'une veille technologique assidue, réalisée dans le cadre d'un métier qui me demande d'observer le changement au prisme de l'avant-garde. Je suis particulièrement attentive aux travaux scientifiques qui explorent les recouvrements entre prospective sociétale, acceptation des technologies et volet environnemental. Ici, c'est sans doute une envie de « dérive urbaine » telle que Guy Debord

et le mouvement situationnistes (1960) l'ont expérimentée qui guidera nos pas lors des déambulations proposées pour le Festival Ressac. Le désir de (ré)créer une expérience sensible de la nuit par l'acte de marcher, déambuler, sentir et capter différentes ambiances au travers de media interactifs expérimentaux. »

DANS LE TEXTE : extraits d'œuvres

EDNA HERNANDEZ GONZALEZ : « J'ai défini un protocole d'exploration nocturne. Tout en privilégiant les chemins d'exploitations et les allées délimitant les parcelles, je marche dix minutes, m'arrête dix minutes et écoute, en silence et dans le noir, ce qui se passe autour de moi. Ça craque, ça foule les feuilles mortes, ça fouille le sol meuble, ça court ou ça se course. La forêt ignore ce qu'est le silence, je ne bouge pas, me laisse traverser par ses bruissements incessants. »

Éric Pessan. La forêt commence au fond du jardin. Arts, Recherches, Créations, 22-30. N° 178, 2023.

ALICE PENNORS : « Les pages de la revue Internationale situationniste comptent ainsi bon nombre d'articles dédiés à l'aménagement urbain, aux grands ensembles ou à la modernisation brutale des villes pour la circulation automobile. Tandis que la politique urbaine tend à se normaliser, contrôler et organiser les pas du promeneur, Debord pratique la dérive, qui consiste précisément à se libérer de ces contraintes et apprendre à se laisser aller librement, sans but, à travers les rues et leurs ambiances changeantes... »

Emmanuel Guy, Le Jeu de la guerre de Guy Debord : l'émancipation comme projet, Ed. B42, 2020, 192 p.

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES : lectures croisées

- CABANTOUS, Alain, Histoire de la nuit : Europe occidentale. XVIIe-XVIIIe siècle, Fayard, 2009, 387 p.
- DUNN, Nick et EDENSOR, Tim, Rethinking Darkness : Cultures, Histories, Practices, Routledge, 2020, 300 p.
- MELBIN, Murray, « Night As Frontier », American Sociological Review, vol. 43 / 1, [American Sociological Association, Sage Publications, Inc.], 1978, p. 3-22.
- LE BRAZ, Anatole, La Légende de la mort, Ed. Jeanne Laffitte Coop Breizh, 1994, 487 p.
- BOYD, Andrew, MITCHELL, Dave Oswald, Beautiful Trouble: A Toolbox for Revolution, OR Books, 2012, 460 p. [<https://beautifultrouble.org/>]
- GUY, Emmanuel, Le Jeu de la guerre de Guy Debord : l'émancipation comme projet, Ed. B42, 2020, 192 p.
- ZWER, Nephys, REKACEWICZ, Philippe, Cartographie radicale : explorations, Ed. La Découverte, 2021, 295 p.
- DELLER, Jeremy, LUCIUS, Sandra von, FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN, [et al.], Art is magic: un livre pour enfants mais pour adultes, Rennes, France, Frac Bretagne : Musée des beaux-arts : La Criée centre d'art contemporain, 2023, 240 p.