

# DOSSIER DE PRESSE

## UBO

Université de Bretagne Occidentale



Alan Gérard - DNMAGE Graphisme - Lycée Savina à Tréguier (22)

**FESTIVAL RESSAC**  
**19-23 MARS 2024**

# RESSAC | REchercheS en Sciences, Arts et Création

Porté par l'**Université de Bretagne Occidentale (UBO)**,  
le Festival RESSAC (REchercheS en Sciences, Arts  
et Création) aiguise notre curiosité sur divers  
domaines scientifiques.

Il est un condensé de **propositions culturelles hybrides  
qui mettent en lumière la recherche scientifique  
et artistique**, et les liens intimes qui unissent  
les arts et les sciences.

---

**Festival gratuit  
et ouvert à tous !**

---

# RESSAC EN CHIFFRES



# SOMMAIRE

<b>RESSAC, LE FESTIVAL DU PROGRAMME DE RECHERCHE ARTS ET SCIENCES DE L'UBO</b>	<b>6</b>
Présentation thème : La mue	
<b>PROGRAMME DE RECHERCHE ARTS ET SCIENCES</b>	<b>8</b>
Le programme de Recherche Arts et Sciences à l'UBO	<b>10</b>
<b>L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE</b>	<b>11</b>
<b>ONE-TO-ONE</b>	<b>12</b>
<b>UN FESTIVAL POUR FAVORISER LES LIENS ENTRE L'UNIVERSITÉ ET SON TERRITOIRE</b>	<b>18</b>
<b>UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION POUR ENCOURAGER LA CRÉATION ÉTUDIANTE</b>	<b>21</b>
Fixson à RESSAC	
Le service Culturel de l'UBO	
<b>RÉSIDENCE D'ARTISTES DU FESTIVAL RESSAC</b>	<b>22</b>
<b>UN FESTIVAL EUROPÉEN</b>	<b>23</b>
L'alliance européenne SEA-EU	
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>24</b>
<b>MÉDIAS ET CONTACT PRESSE</b>	<b>30</b>
<b>NOS PARTENAIRES</b>	<b>31</b>





# RESSAC

LA MUE  
3<sup>e</sup> ÉDITION

Festival du programme de recherche  
Arts et Sciences de l'UBO.

Avec le Festival REchercheS en Sciences, Arts et Création (RESSAC), l'Université de Bretagne Occidentale met à l'honneur les **collaborations possibles entre sciences et arts**, et la médiation autour de projets de recherche hybrides et interdisciplinaires.

Le festival RESSAC, cherche à stimuler, transmettre et diffuser des initiatives émergentes réalisées par les personnels et les étudiants de l'UBO, en associant des partenaires territoriaux, nationaux et internationaux.

Le festival est un **rendez-vous où artistes, chercheurs, enseignants et étudiants sont conviés à créer ensemble**. Véritable vitrine de l'université, le festival incarne la volonté de sortir des murs de l'UBO et d'aller à la rencontre des personnes qui fréquentent les autres lieux publics de Brest, en offrant gratuitement l'accès à une quarantaine d'événements, de rencontres et d'expositions !

*“ La mue marque le changement, le renouvellement. C'est un processus essentiel dans le monde du vivant. La mue est ce qui permet l'évolution d'un individu et l'adaptabilité de l'être à son milieu. ”*





# POURQUOI UN PROGRAMME DE RECHERCHE ARTS ET SCIENCES ?

**Faciliter** et permettre de nouvelles rencontres entre des scientifiques et des artistes.

**Harmoniser** la connaissance et l'émotion pour ouvrir des pistes inexplorées.

Pour inventer de **nouvelles façons d'appréhender le monde**, enrichissant ainsi notre pensée et nos recherches futures.



Notre objectif ? Proposer une autre **vision** aux chercheurs : le changement de paradigme peut totalement renouveler un projet de **recherche découvertes**.

Les artistes peuvent aussi faciliter la médiation des projets de recherche scientifique en rendant sensibles des événements scientifiques financés par l'UBO.





# LE PROGRAMME DE RECHERCHE ARTS ET SCIENCES À L'UBO



©Antoine Borzeix

Le Festival RESSAC est fortement soutenu à l'UBO, par le Président Pascal Olivard. Il est porté par Christine Paillard, directrice de recherche au CNRS et Vice-présidente Culture Arts et Sciences de l'UBO, en forte interaction avec le Vice-Président Recherche, Tristan Montier et le Vice-Président Formation, Abdeslam Mamoune.

RESSAC vise à regrouper les forces créatives existantes au sein des laboratoires de l'UBO et à stimuler des collaborations nationales et internationales.

L'UBO favorise les nouvelles initiatives liant les arts et les sciences telles que des résidences d'artistes et la création en 2019, de la première édition du Festival RESSAC.

# L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE

L'Université de Bretagne Occidentale est un établissement public de l'enseignement supérieur, le plus à l'ouest de la France métropolitaine.

Université pluridisciplinaire dont le site principal est localisé à Brest, elle est présente dans 5 autres villes bretonnes (Quimper, Rennes, Saint-Brieuc, Morlaix, Vannes). Elle propose plus de 250 formations à ses 23 000 étudiants répartis dans 6 facultés, 6 instituts, 3 écoles et 11 écoles doctorales.

Pas sa proximité géographique avec la mer, les sciences de la mer et du littoral occupent une place importante : sur ses 32 unités de recherche, 7 sont entièrement dédiées aux sciences marines. Les trois autres axes scientifiques sont : santé-agro-matière, numérique-mathématiques, sciences humaines et sociales.

Elle a été récompensée en 2023 en devenant **5ème meilleure université mondiale en océanographie** au **Shanghai ranking** et en obtenant la **15<sup>e</sup> place des Universités Françaises au classement Times Higher Education**.



2022 - Plank Cie UBO - ©Sophie Liénart



# ONE-TO-ONE



## CHRISTINE PAILLARD

Directrice du Festival

Directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) en biologie marine. Elle est rattachée au Laboratoire des sciences de l'Environnement Marin (LEMAR, co-tutelle CNRS, Ifremer, IRD, UBO), hébergé à l'Institut Universitaire Européen de la Mer (IUEM) de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO).

Elle est Vice-présidente Culture, Arts et Sciences à l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et directrice pour le festival REchercheS en Sciences, Arts et Création (RESSAC).



## JÉRÔME LEPIOUFLE

Directeur artistique

Enseignant agrégé d'anglais, chef du département Génie Biologique et responsable des relations internationales à l'Institut Universitaire Technologique (IUT) de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) à Brest. Il a été directeur artistique du festival photographique Pluie d'Images à Brest.

Il est Directeur artistique du festival REchercheS en Sciences, Arts et Création (RESSAC).



## POURQUOI MÉLANGER LES ARTS ET LES SCIENCES ?

**Christine :** Ce croisement des arts et des sciences est issu des rencontres entre des scientifiques et des artistes, qui vont créer une nouvelle façon d’appréhender le monde en harmonisant la connaissance et l’émotion.

Ces rencontres arts et sciences enrichissent notre pensée et nos recherches futures, en stimulant et en ouvrant des pistes encore inexplorées.

**Jérôme :** Artistes et scientifiques partagent de nombreuses valeurs, à commencer par la curiosité qui les anime et qui nourrit leurs recherches respectives en passant par des phases d’observation, d’élaboration d’hypothèses de travail, de réflexion et d’expérimentation. De nombreux artistes puisent leurs inspirations pour créer des œuvres originales ancrées dans les disciplines scientifiques.

À l’inverse, le travail scientifique, si il s’inscrit dans un cadre régi par la rigueur et les conventions, n’est rien sans une forme de créativité qui permet souvent de résoudre des problèmes ou de sortir d’une impasse.

*“ De nombreux artistes puisent leurs inspirations pour créer des œuvres originales ancrées dans les disciplines scientifiques. ”*

## POURQUOI METTRE EN PLACE UN TEL PROGRAMME À L’UNIVERSITÉ?

**C :** Le projet Arts et Sciences à l’université doit permettre l’ouverture et le brassage de la connaissance au plus grand nombre de personnels et d’étudiants.

Ce projet a d’abord été mis en place pour créer du lien social et permettre une meilleure intégration des étudiants de toute origine sociale et géographique. In fine, il vise à développer la créativité, l’imagination et l’émancipation des étudiants en favorisant les expérimentations de nouvelles pratiques et actions culturelles (ateliers interdisciplinaires culturels, diversité des formes d’expressions culturelles...)

*“ Ce projet a d’abord été mis en place pour créer du lien social et permettre une meilleure intégration des étudiants de toute origine sociale et géographique. ”*

**J :** Il s’agit de faire tomber les barrières et de développer une certaine forme d’hybridité qui peut être très bénéfique pour les artistes comme pour les scientifiques. L’ouverture de la science vers un plus large public à travers des formes artistiques

et sensibles permet également de rendre plus accessibles des démarches scientifiques complexes. Il s'agit là d'un jumelage heureux.

## POURQUOI L'UNIVERSITÉ MET EN PLACE UN FESTIVAL ARTS ET SCIENCES, RESSAC ?

*“ Le festival est le lieu de rencontre de deux univers et de publics différents qui accèdent à une culture scientifique à laquelle ils s'intéressent moins habituellement. ”*

**C** : Le festival permet de faire découvrir à l'ensemble des personnels et des étudiants les processus et les avancées des projets de recherche en cours à l'UBO, sous une forme innovante croisant les regards de scientifiques et d'artistes.

**J** : Le festival est le lieu de rencontre de deux univers et de publics différents qui accèdent à une culture scientifique à laquelle ils s'intéressent moins habituellement. C'est également une belle vitrine de la recherche scientifique universitaire et une valorisation des travaux menés au sein des équipes de recherche.

## QUE REPRÉSENTE LE FESTIVAL ARTS ET SCIENCES RESSAC POUR L'UBO ?

**C** : Le festival de REchercheS en Sciences, Arts et Création est la vitrine des projets scientifiques et artistiques de l'UBO.

Il permet la diffusion au grand public, aux étudiants et à l'ensemble du personnel universitaire des résultats des projets scientifiques et artistiques de l'UBO au niveau national et international, en faisant connaître, en partageant la démarche et en diffusant les événements du festival RESSAC dans d'autres universités françaises et européennes.

Le festival porte l'UBO pour devenir un des leaders dans les recherches en arts et sciences au sein des universités, associant la pédagogie (approches par compétence), l'écodéveloppement et l'excellence de la recherche scientifique.

*“ Le festival est le lieu de rencontre de deux univers et de publics différents qui accèdent à une culture scientifique à laquelle ils s'intéressent moins habituellement. ”*

## PORTÉ PAR L'UBO, LE FESTIVAL ARTS ET SCIENCES DE RESSAC A AUSSI UN IMPACT SUR LA DYNAMIQUE DU TERRITOIRE. POURRAIS-TU NOUS PRÉCISER COMMENT ?

**C :** Au niveau local, le festival a une dynamique d'attractivité à double sens : d'un côté, il renforce l'attractivité de l'UBO (emplois, accueil de lycéens par exemple) au sein du territoire et d'un autre, il attire sur le territoire des jeunes talents reconnus au niveau national et international.

Pour le jeune public et les étudiants de l'UBO et d'ailleurs, le festival cherche à susciter des vocations par la création et la présentation de nouveaux métiers associant des approches scientifiques et artistiques.

Cela impacte aussi les liens entre l'université et son territoire, que l'on cherche à favoriser. Pour l'UBO, le festival sert à diffuser nos savoirs et nos nouvelles connaissances dans une démarche science-société. Il est accessible au plus grand nombre, car entièrement financé par le budget de l'université et ses partenaires territoriaux ce qui permet d'en faire un événement gratuit pour le public.

Ainsi le festival RESSAC peut accueillir un public varié et lui faire découvrir les projets arts et sciences de l'UBO menés par nos tutelles et les écoles académiques de proximité (**CNRS, IRD, Ifremer, Écoles d'ingénieurs, EESAB...**), nos partenaires CSTI (Océanopolis...) et l'ensemble de nos partenaires culturels (**Ville de Brest, Le conservatoire de Brest métropole, Les Ateliers des Capucins, Le Quartz, LA PAM, le jardin botanique...**).

**J :** Le festival s'adresse bien sûr aux usagers de l'université mais, ancré dans un territoire local, il s'ouvre sur la ville pour collaborer avec les structures culturelles brestoises et participer au foisonnement culturel de la ville en dévoilant la richesse des recherches scientifiques. Il favorise la circulation des étudiants, des chercheurs et de l'ensemble des personnels de l'université et offre à un large public l'opportunité de découvrir les travaux menés par des étudiants ou des équipes de recherche sous différentes formes artistiques.

L'UBO est une université ouverte sur la cité par son implantation et se mue en « univercité » le temps du

*“ Il s'ouvre sur la ville pour collaborer avec les structures culturelles brestoises et participer au foisonnement culturel de la ville en dévoilant la richesse des recherches scientifiques. ”*

festival par sa programmation riche et dense in situ et hors les murs. L'attractivité de l'université ne peut qu'en être renforcée et l'intérêt pour les sciences accru.

## **CETTE ANNÉE, LE THÈME DU FESTIVAL EST LA MUE. PEUX-TU NOUS EN DIRE PLUS ?**

**C :** La Mue ou comment transformer nos têtes et nos corps pour s'adapter aux changements futurs climatiques et sociaux. Muons pour renouveler nos interfaces avec le monde qui nous façonne !

**J :** Ce thème permet de couvrir l'ensemble des champs disciplinaires : la mue est un phénomène biologique mais elle caractérise plus symboliquement l'évolution, la transformation, la métamorphose, et traverse toutes les problématiques contemporaines liées aux changements climatiques et sociaux par exemple. Toutes ces variations permettent de multiples interprétations pour rendre sensible le champ scientifique.

*“ La Mue ou comment transformer nos têtes et nos corps pour s'adapter aux changements futurs climatiques et sociaux. ”*

*“ La mue est un phénomène biologique mais elle caractérise plus symboliquement l'évolution, la transformation, la métamorphose ”*





# UN FESTIVAL POUR FAVORISER LES LIENS ENTRE L'UNIVERSITÉ ET SON TERRITOIRE.

**Accompagner les citoyen·ne·s** dans les multiples transformations sociétales et les transitions en cours et à venir par la diffusion de nos savoirs et nos nouvelles connaissances dans une démarche science-société. Le festival est gratuit.

**Développer des projets communs artistiques et scientifiques** avec nos partenaires territoriaux.



2019 - Spluj Laboratoire - ©Martina Ferraris



2019 - Antoine Choplin et le groupe de participants à l'atelier d'écriture - ©Pierrick Guillou

**Renforcer l'attractivité de l'UBO** (emplois, accueil de lycéens, ...) au sein du territoire mais aussi attirer des jeunes talents reconnus au niveau national et international.



**Susciter des vocations** chez les jeunes,  
création de nouveaux métiers associant des  
approches scientifiques et artistiques.



2019 - Comment rester immobile quand on est en feu ? - ©Aïdan



# UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION POUR ENCOURAGER LA CRÉATION ÉTUDIANTE

RESSAC est un espace d'expression pour la création étudiante. Le Festival encourage leurs initiatives en leur laissant une part belle dans les projets programmés. Parmi eux, certains sont portés à 100 % par les étudiants (Fixson à RESSAC et la soirée de clôture) et d'autres sont le résultat du travail des étudiants inscrits aux ateliers du service Culturel (ateliers chorégraphique, photo et fanzine).

## Fixson à RESSAC

Fixson est un projet porté par trois étudiants en master Image & Son (ISB) de l'UBO à Brest. Ils mettent en place un appel à la création documentaire pour mettre en avant la création radiophonique.

Ces documentaires traiteront des thématiques de recherche universitaire. Leur processus de création sera expliqué lors de leur diffusion, suivie d'une table ronde avec des intervenants provenant du milieu scientifique et des réalisateurs de documentaires.

## À PROPOS

### Le Service Culturel de l'UBO

Il participe à la vie culturelle des campus de l'UBO avec une programmation variée et favorise la fréquentation des lieux culturels du territoire par le public étudiant.

Il propose aux étudiants des ateliers de pratiques artistiques, un soutien dans leurs projets et assure la promotion et la gestion du statut «étudiant artiste».

# RÉSIDENCE D'ARTISTES DU FESTIVAL RESSAC

Depuis 2018, l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) a mis en place des résidences d'artistes autour du programme de recherche «Arts et Sciences» porté par Christine Paillard, en invitant des artistes-chercheurs et des scientifiques des laboratoires de l'UBO à travailler ensemble sur des créations hybrides.

La résidence d'artiste est l'occasion de développer les points de contact entre les arts et les disciplines enseignées à l'UBO, de rencontrer l'artiste et d'échanger. Pour sa troisième édition, l'UBO a financé 5 résidences d'artistes, **dont une dans le cadre de l'alliance européenne SEA-EU :**

- **IMMERSONS** - le quintet Ophonius et l'Université du Mans.
- **Genesis ; growth and transformation** - Elisabeth Schwartz et des étudiants de l'alliance SEA-EU.
- **Mpographie** - Exposition, restitution graphique de Youen Siche-Jouan, de la Journée de la recherche UBO et de RESSAC.
- **Pluvarium** - Marie de Quatrebarbes.
- **Les corps et les choses** - Cie CAD plateforme.
- **Micro-Océan** - Iglia Christova et les étudiants master en sciences et technologies de la mer.



©Thierry Tanter

# UN FESTIVAL EUROPÉEN



Dans le cadre de l'Alliance universitaire SEA-EU, 30 étudiants et 6 enseignants des 9 pays d'Europe membres de l'alliance travaillent ensemble sur un projet Arts et Sciences.

Au cours d'ateliers dirigés par Elisabeth Schwartz, danseuse diplômée du Laban Bartenieff Institute of Movement Studies à New York, les étudiants et enseignants internationaux réalisent la pièce, "Genesis ; growth and transformation", où, à travers le mouvement dansé, ils repensent la genèse des formes, leurs transformations, leurs mues autant que leurs dégradations.

«**Genesis ; growth and transformation**» célèbre les possibilités et le pouvoir qui existent à l'intersection des arts, de la science et de la création.



Isadora Duncan, un spectacle de Jérôme Bel, avec Elisabeth Schwartz Photo : Véronique Ellena

## À PROPOS

### L'Alliance européenne SEA-EU

SEA-EU est un projet de coopération universitaire, lancé en 2019, qui unit 9 universités de 9 pays européens (France, Espagne, Pologne, Malte, Allemagne, Croatie, Italie, Portugal et Norvège).

Ensemble, elles forment un vaste campus européen, un lieu de formation et de mobilité pour tous. C'est une communauté de 150 000 étudiants européens et de 12 000 personnels réunie autour des valeurs clés de développement durable et de citoyenneté européenne. C'est aussi un espace de mobilité et de formation à l'échelle de l'Europe.

SEA-EU est l'une des 41 universités européennes soutenues depuis 2019 par la Commission européenne dans le cadre du programme-cadre Erasmus et qui vise à renforcer le rôle des universités dans la construction européenne.

## EXPOSITIONS

### EXTRAITS BOTANIQUES

Notre projet au long cours est d'explorer des espaces de conservation botanique, pour y puiser la substance de nos recherches. Cette exposition est le fruit d'une collaboration, conduite sous forme de résidences, de recherches plastiques & photographiques.

Une approche collective permettant de croiser deux regards sur la biodiversité d'un même espace pour dresser un ensemble d'images complémentaires. Un herbier artistique, polymorphe et contemporain offrant un témoignage varié du monde végétal en transition.

### ET 8 AUTRES EXPOSITIONS



©Guillaume Rivière - Jessica Tara Bentley

📅 18 MARS AU 12 AVRIL



- LUNDI - JEUDI DE 12:30 À 14:00 ET DE 16:00 À 18:30
- VENDREDI DE 12:30 À 14:00

#### Intervenants :

- Jessica Tara, artiste plasticienne et Guillaume Rivière, photographe.

📍 FAC DES LETTRES - LES ABORDS - BREST

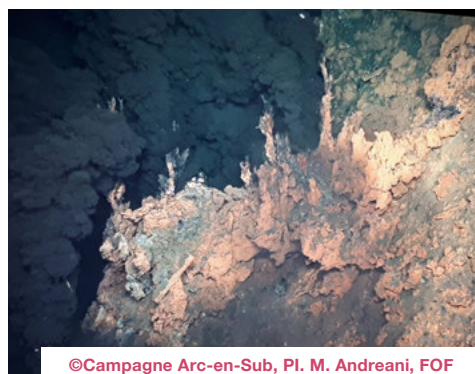
## CONCERTS ET CRÉATIONS SONORES

### HARMONYSE | L'harmonie des abysses

À travers la création d'une œuvre combinant son et images, Harmonyse, raconte l'histoire de la formation et de l'évolution géologique du fond des océans en relation avec la naissance et le déclin d'une sortie de fluide hydrothermale et de son écosystème. La connaissance sur la dynamique des sorties de fluides et de la vie associée passe par une meilleure compréhension des processus géologiques impliqués.

Les chercheurs et artistes se basent sur la perception artistique de ces processus. L'œuvre se structure en un montage d'images des grands fonds océaniques et une partition originale pour orchestre symphonique. Les chercheurs et artistes, présenterons la démarche créative et une réduction pour piano d'une partie de l'œuvre.

### ET 2 AUTRES CONCERTS ET CRÉATIONS SONORES



©Campagne Arc-en-Sub, Pl. M. Andreani, FOF

📅 21 ET 23 MARS



- 12:00 À 13:00 (IUEM)
- DE 15:00 À 16:00 (70.8)

#### Intervenants :

- Chercheurs CNRS : Marcia MAIA, Stefan LALONDE, Mathilde CANNAT.
- Chercheurs IFREMER : Ewan PELLETER, Mathieu ROSPABE, Olivier ROUXEL, Cécile CATHALOT, Thomas GIUNTA, Marie-Anne CAMBON.
- ISblue (post-doctorants) : Manon BICKERT et Pierre METHOU.
- Cédric HAMELIN, chercheur indépendant et vulgarisateur.
- Yves PIGNOT, pianiste et compositeur.

📍 IUEM - 21 MARS ET 70.8 - 23 MARS BREST



## SPECTACLES / PERFORMANCES

### LES CORPS ET LES CHOSES | Une œuvre en devenir

Les Corps et les Choses est une installation chorégraphique, un essai corporel sur l'acte de construire collectivement. Pendant 8h, immergés dans un flux d'interdépendance, un groupe d'individus ne cesse d'ériger, détruire et reconstruire des structures, contextes et paysages qui génèrent un environnement en constante transformation. Les corps sont utilisés comme une pâte à modeler susceptible de prendre toutes les formes imaginables.

Les corps, matières vivantes, figurent les principaux éléments de construction qui s'assemblent avec, ou incorporent, les matières et objets inertes pour faire naître ces choses ambivalentes, tour à tour amorphes et mobiles, séduisantes ou monstrueuses, aberrantes ou harmonieuses. Le spectateur est invité à observer les potentialités latentes précédant les passages à l'acte et à assister ainsi à la génération et au changement des choses.

📅 23 MARS

🕒 DURÉE: 8H – DE 14H À 22H

📍 PASSAGE DES ARPÈTES - LES ATELIERS DES CAPUCINS.  
BREST

### ET 8 AUTRES SPECTACLES / PERFORMANCES



#### Intervenants :

- Guiomar Campos – Direction artistique
- Jennifer Dubreuil Houthemann – Création, performance et assistante direction
- Mathieu Lucubraty - Dramaturgie
- Mathieu Blond – Création et performance
- Laura Ramirez - Création et performance
- Pablo Duggan - musicien

## PROJECTIONS

### SALOMÉ, LE SECOND SOUFFLE

Au départ, il s'agissait d'une recherche sur la vie quotidienne de jeunes atteints de la mucoviscidose: filmer des séquences de vie, capter ce qui ne se raconte pas. Salomé, 24 ans, a accepté le défi. Atteinte d'une forme grave mais stable, elle voulait témoigner de sa vie, la vraie, dire la vérité sans l'édulcorer. L'aventure scientifique s'est doublée d'une relation humaine étroite, intime, lorsque l'état de santé de Salomé s'est brutalement dégradé, nécessitant de prendre la décision d'une greffe des poumons. L'aventure filmique s'est poursuivie bien après la greffe, accompagnant la mue de Salomé : quitter une vie de contraintes pour affronter un avenir soudain ouvert...

### ET 2 AUTRES PROJECTIONS



📅 21 MARS

🕒 APRÈS-MIDI

📍 SUR LE CAMPUS  
BREST

#### Intervenants :

- Maï Le Dû, réalisatrice

## CONFÉRENCES / RENCONTRES

### DÉBAT GRAND FORMAT | Les échappées inattendues du CNRS

Ce débat grand format des échappées inattendues du CNRS interroge la thématique de RESSAC 2024 « la Mue, la Transformation » en réunissant les univers respectifs de 3 chercheurs de renommée qui vont questionner leurs recherches en arts, sciences et création : Jean Paul Fourmentraux, (Professeur des Universités, Aix-Marseille Université. Socio-anthropologie. Esthétique, Sciences de l'art et de la Communication), Nathalie Delprat (Maître de conférences, Sorbonne Université Paris et LIMSI-CNRS Orsay) et Jean Marc Chomaz (artiste-physicien, professeur à l'École polytechnique, directeur de recherche au CNRS, co-fondateur du collectif LABOFACTORY et co-responsable de la Chaire arts & sciences).

### ET 7 AUTRES CONFÉRENCES / RENCONTRES



©ELEMENTA, Rêverie de l'être-eau, Nathalie Delprat

📅 22 MARS

🕒 DE 14:00 À 17:00

📍 FAC DES LETTRES - SALLE Y. MORAUD  
BREST

## EXPÉRIENCES IMMERSIVES

### BRAIN EVOLUTION | La mue de l'ingénieur

Christophe Rocher directeur artistique de l'Ensemble Nautilus et Nicolas Farrugia, chercheur en IA et Neurosciences proposent une soirée de conférence et de musique avec les étudiants de l'ENIB, musiciens pour l'occasion. Ils ont mené ce projet de création musicale liée aux neurosciences sous l'égide des deux enseignants en Sciences Humaines: Delphine Toquet et Jocelyn Bonnerave. Ils interrogent la créativité au service de la mue de l'ingénieur vers une appréhension du monde plus improvisée.

### ET 5 AUTRES EXPÉRIENCES IMMERSIVES



©Erwan Massiot

📅 20 MARS

🕒 DE 20:00 À 22:00

📍 CABARET VAUBAN  
BREST

# PROGRAMMATION

## EXPOSITIONS

Extraits botaniques  
MICRO-océan  
Vie sauvage au cimetière Terre Cabade  
Course de fonds  
NacrE  
Μροgraphie  
Henka 変化  
Abysse « Là où la vie s'invente »  
Souvenirs à mer

---

## CONCERTS ET CRÉATIONS SONORES

Harmonyse, l'harmonie des abysses  
Fixson à RESSAC  
Dans l'O

---

## SPECTACLES / PERFORMANCES ( DANSE,THÉÂTRE )

Les corps et les choses – Une œuvre en devenir  
Hybridation homme/animal - Le monstre, aux limites de l'humain  
Y a un os  
Genesis ; growth and transformation  
Super-Pouvoirs de Mutants et Physique Contemporaine  
Être une autre : tisser des métamorphoses entre palourdes et humains en Italie  
Dans la peau de Jean Clone  
Comment (faire) pousser un cri ?  
Enjeux - Cie UBO

---

## PROJECTIONS

Salomé, le second souffle  
Vol  
Souvenirs à mer

---

## CONFÉRENCES / RENCONTRES

Débat grand format - Les échappées inattendues du CNRS  
Micro-conférence - Les échappées inattendues du CNRS : Voir et Écouter le monde du silence  
Micro-conférence - Les échappées inattendues du CNRS : Du paysage à la peau, exploration des frontières de la mue  
Le Katajjaq Inuit au-delà de la patrimonialisation : de l'ethnographie à la recherche-crédation (thèse)  
Conférence : Adam Smith  
Table ronde du réseau TRAS  
Table ronde «NacrE»  
Table ronde «Course de Fonds»

## **EXPÉRIENCES IMMERSIVES**

Brain Evolution, la mue de l'ingénieur

Sm[AR]t Noz (ClaroscUBO, un jeu de piste dédié à la sobriété lumineuse)

Sm[AR]t Noz (MonstrAR, l'exposition en réalité augmentée d'un bestiaire nocturne imaginaire et participatif)

D'un pas vers... l'autre

Être Terre, étude n°2, variations océaniques

CodeX

---

## **SOIRÉE FESTIVE**

Entre 4 Mues





# MÉDIAS ET CONTACT

## Site web

[www.univ-brest.fr/festival-ressac/fr](http://www.univ-brest.fr/festival-ressac/fr)



[Cliquez ici](#)

---

## Sur tous nos réseaux sociaux : Festival RESSAC

Instagram



[Cliquez ici](#)

Facebook



[Cliquez ici](#)

Linkedin



[Cliquez ici](#)

---

## Hashtags - Mots clés

#RESSAC2024

#UBO

#artsetsciences

#seaeualliance

#brest

#festivalressac

#culture

---

## Contenu visuel à télécharger

[phototheque.univ-brest.fr/](http://phototheque.univ-brest.fr/)

Ensuite : [Vie de l'UBO](#) > [Festival RESSAC](#) > [2024](#)

ou

[Cliquez ici](#)

ou



## Contact presse

Émilie Paul

Attachée de presse

[emilie.paul@univ-brest.fr](mailto:emilie.paul@univ-brest.fr)

06 65 60 86 91

# NOS PARTENAIRES





# NOS PARTENAIRES

