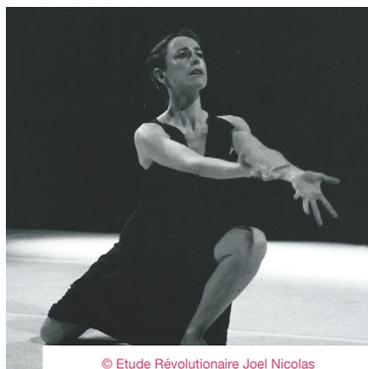


VARIATIONS DE REGARDS

Genesis ; Growth and Transformation

SPECTACLE - 19 MARS 2024



© Etude Révolutionnaire Joel Nicolas

À LA SOURCE : quel texte, quelle œuvre vous ont inspiré pour ce projet ?

«Les danseurs depuis les débuts de la modernité dans leur désir d'un retour à un simple corps organique se sont confrontés à la question de la genèse du mouvement et celles des formes par le mouvement. Pour traiter le thème de la croissance et de la mue, je m'appuie sur la pensée théorique et pratique du danseur et chorégraphe moderne Rudolf Laban (1879-1958). Dans sa recherche, celui-ci met en rapport les sciences et les arts. Les données scientifiques de flux, énergie, force, espace, temps, qui donnent naissance aux formes en mouvement se situent au cœur de sa conception de l'espace dynamique qu'il nomme Choreutique. Quelles lois président à la genèse des formes naturelles ? Et des lois harmoniques existent-elles ? À cet égard, la recherche de Laban résonne avec les travaux de son contemporain, le scientifique D'Arcy Thompson.

À travers la danse, comment donner à voir la naissance des formes et leur transformation incessante ? Ce serait les flux d'énergie déployées dans le temps et leurs rythmes qui leur donneraient leur singularité.

Donner la priorité aux phrasés du temps continu et indivisible sera notre démarche : donner du temps au temps pour laisser naître dans l'espace les modulations rythmiques de l'énergie qui rendent visibles les formes en mouvement.

Alors la relation à l'espace portée par les flux d'énergie devient écoute, empathie au monde, aux autres.

Cette recherche sur le temps continu trouve son écho dans la philosophie d'Henri Bergson. Henri Bergson associe la transformation de la matière vivante au temps. Davantage, pour penser la vie de la matière, il donne la primauté au temps tandis que la forme se relie à l'espace.»

Elisabeth Schwartz

*Docteur en arts du spectacle de l'Université Charles de Gaulle Lille III,
enseignante au Pôle Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux.*

DANS LE TEXTE : extraits d'œuvres

«Une mélodie que nous écoutons les yeux fermés, en ne pensant qu'à elle, est tout prêt de coïncider avec ce temps qui est la fluidité même de notre vie intérieure ; mais elle a encore trop de qualités, trop de détermination, et il faudrait effacer d'abord la différence entre les sons, puis abolir les caractères distinctifs du son lui-même, n'en retenir que la continuation de ce qui précède dans ce qui suit et la transition ininterrompue, multiplicité sans divisibilité et succession sans séparation, pour retrouver enfin le temps fondamental.»
Henri Bergson, *Durée et simultanéité*, Ed. Quadrige PUF, 1968. Extrait p. 42-43.

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

- BERGSON, Henri, MIQUEL, Paul-Antoine, LÉVY-LEBLOND, Jean-Marc, [et al.], *Durée et simultanéité*, Flammarion, 2021, 340 p.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire*, Quadrige PUF, 2008, 521 p.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie Spirituelle*, PUF, 1966, 214 p.
- BERGSON, Henri, *L'évolution Créatrice*, PUF, 2003, 372 p.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant : essais et conférences*, PUF, 1999, 291 p.
- LABAN, Rudolf, LAWRENCE, F. C., *Effort; economy of human movement*, MacDonald and Evans, 1974, 98 p.
- LABAN, Rudolf, *Espace Dynamique : textes inédits, choreutique, vision de l'espace dynamique*, Ed. Contredanse, 2003, 302 p. [traduit par Elisabeth Schwartz-Rémy]
- LABAN, Rudolf von, CHALLET-HAAS, Jacqueline et BASTIEN, Marion, *La maîtrise du mouvement*, Actes Sud, 1994, 275 p.
- BARTENIEFF, Irmgard, *Body movement : coping with the environment*, Routledge, 1980, 304 p. [Ouvrage en texte intégral sur books.google.fr]
- THOMPSON, D'Arcy Wentworth, *Forme et croissance*, Seuil, 2009, 334 p.
- CANGUILHEM, Georges, *La Connaissance de la Vie*, Librairie Philosophique J. Vrin, 1989, 198 p.
- KLEE, Paul, *Cours du Bauhaus Weimar 1921-1922*, Hazan, 2004, 224 p.
- KANDINSKY, Wassily, *Point-ligne-plan : contribution à l'analyse des éléments picturaux*, Denoël/Gonthier, 1970, 161 p.
- LUMINET, Jean-Pierre, *L'univers chiffonné*, Fayard, 2001, 372 p.
- STRAUS, Erwin, *Du sens des sens : contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, Ed. Jérôme Million, 1989, 649 p.