

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

11 février 2026

Festival Arts & Sciences RESSAC de l'UBO : un laboratoire pour une culture inclusive



© Franck Betermin

Du 10 au 14 mars 2026, RESSAC, le festival le Arts & Sciences de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) investit toute la ville de Brest avec plus de 30 événements gratuits (hormis la soirée Machin-Machine organisée le 13 mars au Mac-Orlan) ouverts à toutes et à tous : concerts, expositions, danse, théâtre, créations radiophoniques... RESSAC est non seulement un terrain de créativité géant, joyeux et foisonnant, mais aussi un laboratoire pour une culture inclusive et accessible.

Nous vous convions le 19 février à 10h ou à 14h au workshop de l'artiste Gabrielle Herveet et des étudiantes et étudiants de L2 Arts de l'UBO, pour découvrir concrètement l'expérimentation de culture inclusive du festival RESSAC.

L'équipe RESSAC a souhaité intégrer le festival dans la dynamique du projet Tous EGO et le transformer en une expérimentation pour **rendre la culture plus inclusive à l'UBO**. L'ambition est claire : construire une culture inclusive en collaboration avec les étudiantes et les étudiants, en intégrant une diversité de propositions répondant à des besoins sociaux, sensoriels et culturels variés.

RESSAC assume ainsi **son rôle de terrain d'expérimentation**, dans lequel la pluralité des formats artistiques – expositions longues, événements ponctuels, espaces clos ou ouverts, vastes ou intimistes – permet d'explorer une multitude de situations, d'accumuler des retours d'expérience variés et d'en dégager de nombreuses bonnes pratiques.

L'un des enjeux majeurs de cette expérimentation est d'apporter au public toutes les informations nécessaires pour pouvoir se préparer et se projeter... Et **vivre l'expérience RESSAC le plus sereinement possible**. Sur le site Internet du festival, le public pourra retrouver toutes les informations logistiques et sensorielles (accès, circulation, ambiances, textes descriptifs en FALC, photos et spécificités des lieux...) et avoir ensuite **la liberté de s'emparer du programme et des lieux** comme elle ou il l'entend. Que l'on soit à mobilité réduite, malvoyant ou non-voyant, que l'on souffre d'anxiété ou que l'on soit en famille ou en poussette...



"La culture inclusive expérimentée par RESSAC se concrétise non seulement via des parcours et des dispositifs, comme les ateliers de médiation sensorielle, mais aussi à travers la commande aux artistes du festival d'œuvres tactiles et/ou olfactives. Ainsi, la dimension inclusive ne se limite plus à des aménagements périphériques (signalétique, accessibilité, etc.) mais investit les œuvres elles-mêmes et le festival à tous les niveaux.



Nous remercions chaleureusement l'équipe du projet Tous EGO de son soutien et de son accompagnement sur cette expérimentation ambitieuse et répondant à un besoin criant de rendre les événements véritablement accessibles à toutes et tous. A l'issue de RESSAC, un bilan de cette expérimentation sera effectué et servira de guide pour la conception et l'organisation des futurs événements de l'UBO." Etienne Hendrickx, co-directeur du festival RESSAC et vice-président Culture, Science et Société de l'UBO

Des parcours sur-mesure

Plutôt que de segmenter les publics, l'équipe du festival RESSAC a souhaité proposer trois parcours offrant au public la liberté de choisir les expériences qui leur correspondent le mieux : un parcours dynamique, un parcours calme et un parcours sensoriel. Ces parcours sensibles, conçus en collaboration avec des artistes, des étudiantes et étudiants expérimentateurs, et des associations partenaires, permettent à chacune et chacun de vivre RESSAC à sa manière.

Le public peut construire ses balades et parcours sensoriels :

- depuis le site Internet du festival RESSAC, à partir de la carte du festival : www.univ-brest.fr/festival-ressac
- en venant rencontrer l'équipe RESSAC au point infos : hall de la faculté de Lettres et Sciences humaines, du lundi 9 au vendredi 13 mars, de 10h à 16h

Des dispositifs pour l'accessibilité

Le festival RESSAC va expérimenter plusieurs types de dispositifs inclusifs dans le cadre de différentes performances :

- **Langue des signes française** : 8 performances seront adaptées en langue des signes française (LSF) par un duo d'interprètes.
- **Kit inclusif** : conçu à partir des besoins émis par les étudiantes et étudiants en situation de handicap expérimentateurs du projet Tous EGO, ce kit contient du matériel visant à maintenir un état de bien-être tout au long du festival : plaid pour se réchauffer ; fidgets et stim toys, soit des accessoires visant à apaiser entre autres les personnes porteuses d'un Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité (TDAH) ; lunettes polarisées pour réduire l'impact des lumières et des distractions visuelles ; boucles à induction magnétique ; cannes-sièges... Une partie de ce kit provient de [la Handibox imaginée par Brest Métropole](#).
- **Service souffleurs d'image** : une ou un bénévole décrit et souffle à l'oreille d'une personne, les éléments qui lui sont invisibles. Ce service sera proposé pour deux expositions : [Fils, Flots, Fluages](#) et [Post-pétrole](#). Disponible initialement pour les personnes malvoyantes et non-voyantes, accessible à toutes et tous pendant le festival afin d'expérimenter l'art en faisant appel à son imagination.

À noter : une formation gratuite de 3 heures 30 est organisée le 19 février pour les bénévoles du festival afin de leur apprendre à guider une personne aveugle ou malvoyante ainsi que les techniques du soufflage.

- **Capsules sonores pour entendre les images** : tout au long des expositions [Fils, Flots, Fluages](#), [Post-pétrole](#) et [\(.Very.\) Big Data](#) le public peut écouter via des capsules sonores des interviews des artistes associées à de l'audiodescription. Écrite par Marie Diagne et son équipe de [L'oeil Sonore et Le Cinéma Parle](#), audiodescripteurs professionnels, cette audiodescription sera relue par l'association [Valentin Haüy](#), avant d'être enregistrée. Cet outil de médiation est accessible à toutes et à tous.
- **Cubes sensoriels** : déjà expérimentés au sein d'instituts médico-éducatifs (IME), les cubes sensoriels "low-tech" ont été conçus par Christophe Vincent dans le cadre du Breizh Fabribus avec la Fondation ILDYS, Les Genêts d'Or et l'UBO Open Factory, à partir d'anciennes cuves à lait aménagées pour créer un cocon et offrir un lieu de pause sensorielle. Au cœur de ces cubes, sera diffusé le [podcast "Menstruaudio"](#) créé pour [l'axe "Gloires et infortunes du vagin" du festival](#).
- **Boucle magnétique** : système d'aide technique dédié initialement aux personnes malentendantes utilisant une boucle d'induction magnétique pour profiter au mieux du son sans être perturbé par des bruits parasites.
- **Visite virtuelle** : l'exposition Post-pétrole se situant dans à la Maison de la Fontaine, lieu non accessible aux personnes à mobilité réduite, une visite virtuelle a été mise en place. Cette visite virtuelle, composée des œuvres, cartels, explications et capsules sonores, donne la possibilité à toutes et tous de visiter l'exposition, à distance.
- **Signalétique** : une signalétique a été conçue dans le respect des normes d'accessibilité visuelle.



“Grâce au projet Tous EGO, le festival RESSAC cherche, pour la première fois, à rendre cette 4e édition plus inclusive et plus accessible, avec de vrais moyens humains et financiers. Mon rôle, c’est surtout d’impulser une dynamique et de travailler avec les personnes concernées et les partenaires locaux pour imaginer ensemble des dispositifs qui facilitent l’accès au festival et à l’art, sous toutes ses formes. Je m’appuie sur l’expertise des équipes de Tous EGO, de RESSAC et des associations engagées auprès des personnes en situation de handicap. C’est une démarche expérimentale, mais elle est déjà très bien accueillie par nos partenaires.” **Ana Trebern-Kervella, chargée de mission “Culture et Inclusion” pour le festival RESSAC**



Invitation presse

L’artiste Gabrielle Herveet va travailler sur la dimension inclusive de son exposition Fils, Flots, Fluages avec les étudiantes et étudiants de L2 Arts dans le cadre d’un workshop.

Nous vous convions le 19 février à 10h ou 14h à ce workshop pour découvrir concrètement l’expérimentation de culture inclusive du festival RESSAC.

Lieu : Ateliers Arts - Centre commercial Bellevue, place Napoléon 3 (1er étage) - Brest

A propos de Tous EGO : Ensemble pour Grandir et Ouvrir

En réponse à l’appel à projet “Universités Inclusives Démonstratrices” du ministère de l’Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) lancé début 2024, l’UBO déploie “Tous EGO : Ensemble pour Grandir et Ouvrir” : un projet ambitieux pour renforcer l’accueil et l’inclusion des étudiantes et étudiants en situation de handicap au sein de l’université.

> En savoir + : <https://www.univ-brest.fr/fr/page/tous-ego-ensemble-pour-grandir-et-ouvrir>

> **En savoir + sur le site Internet du festival RESSAC** : <https://www.univ-brest.fr/festival-ressac/fr>

> **Tout savoir sur l’UBO, université inclusive** : <https://www.univ-brest.fr/fr/page/universite-inclusive>

Contacts presse

Estelle THOMAS | Chargée de communication Tous EGO
estelle.thomas@univ-brest.fr | +33(0)2 98 01 62 80

Emilie PAUL | Attachée de presse de l’UBO
emilie.paul@univ-brest.fr | +33(0)6 65 60 86 91

Enora LEPROUST | Chargée de communication et de médiation scientifique
enora.leproust@univ-brest.fr | +33(0)2 98 01 80 00