



37^e FESTIVAL du CINÉMA
ESPAGNOL et LATINO-AMÉRICAIN

24/03
07/04

SEVERINE-MARIE



C'est avec un enthousiasme renouvelé que nous vous proposons cette 37^e édition du festival de cinéma espagnol et latino-américain de Brest. À travers films de fiction, documentaires, entretiens, rencontres et concerts, notre programme s'articule sur trois grands axes thématiques.

Tout d'abord, les 40 ans de jumelage entre Cadix et Brest. Ils seront célébrés en particulier à travers l'évocation de la figure du poète Rafael Alberti (documentaire et échanges) en présence d'une délégation de la Diputación de Cadix. Le film *Los Tigres*, un thriller social andalou de Alberto Rodríguez sera accompagné d'une intervention de Didier Le Roux, directeur de Film et Culture. La projection du film *Carmen* de Carlos Saura, un classique du cinéma espagnol et adaptation flamenco du roman de Prosper Mérimée et de l'opéra de Bizet, interprété à la guitare par Paco de Lucia sera précédée d'une master class par un autre guitariste de talent Rafael Lloyd Iglesias.

Les femmes sont de plus en plus présentes et s'affirment dans le cinéma hispanophone, de Eva Libertad (*Sorda*), de Carla Simón (*Romería*) aux femmes de *La hija cóndor* qui viendront conclure ce festival sans oublier l'émouvant film de Clara Rico Clavellino, *La Buena Letra*, adaptation du roman éponyme de Rafael Chirbes.

Nous rendrons également un hommage vibrant à 50 ans de liberté grâce au merveilleux film de Víctor Erice *El Sur*, récemment restauré. Le travail de mémoire accompli en Espagne pendant cette période est aussi mis à l'honneur avec notamment *La Muralla de los prisioneros* de José Luis Tirado, un documentaire sur le travail forcé en Espagne et le film de fiction *La Invasió dels barbars* de Vincent Monsonis, présenté par l'écrivain Alfons Cervera dont l'œuvre s'efforce de récupérer cette mémoire.

Les jeunes et les scolaires ne sont pas en reste grâce aux projections de *La reconquista*, *Olivia*, *Cervantès avant Don Quichotte...* mais aussi par leur implication créative. L'affiche de la brochure est l'œuvre de Séverine Marié du collège Les Quatre Moulins de Brest.

Que cette édition concoctée avec toute notre passion vous fasse voyager, réfléchir, vibrer, célébrer !

Très bon festival 2026 !

ma maille
Marie-Agnès Maille



Mila Casadero Masei



Chloé Ferreira Massieux



Chloé Kersaudy



Mahana Virmaux

Les quatre autres propositions de couverture. Bravo à toutes et merci pour votre participation !



Listo
TRAITEUR ÉCO-RESPONSABLE



RÉCEPTIONS
MARIAGES, COCKTAILS
ANNIVERSAIRES, FÊTES

produits bio, au maximum locaux

06 78 77 04 07
midi-minuit@listotraiteur.bzh
listotraiteur.bzh
335 rue Van Gogh, Plougastel



ÉQUIPE ORGANISATRICE

Comité organisateur

Sébastien Burel
Maryvonne Caro
Maryse Gentil
Marie-Agnès Maille
Lirios Mayans
Marie Le Bihan
Iván López Cabello

Programmation

Sébastien Le Goffe
Bertille Martins

Communication et graphisme

Pierre Souchar



LA RECONQUISTA

2016 - Fiction - 1 h 48 - Espagne
de Jonás Trueba avec Itzaso Arana, Francesco Carril, Aura Garrido

À l'occasion d'un verre de retrouvailles après 15 ans de séparation, Manuela tend à Olmo une lettre, écrite à l'époque de leurs amours, lorsqu'ils étaient adolescents... Dans un savant « feuilleté temporel », on entrevoit ce qu'aurait pu être leur avenir.

Une comédie sentimentale inédite en France qui croise divinement passé, présent et avenir. Adolescents, ils s'aimaient. La trentaine venue, ils se retrouvent, lors d'une déambulation nocturne dans Madrid.

Violette d'or, prix du meilleur réalisateur et mention spéciale au festival Cinespaña, 2016

Séance présentée en partenariat avec le GNCR par Mahaut Thébaud, critique et fondatrice de la revue Apaches

**SOIRÉE
D'OUVERTURE
MARDI 24 MARS
20 h**

ÉVÈNEMENT

Récital de chansons

Les élèves du collège Les Quatre Moulins interpréteront des chansons populaires espagnoles et latino-américaines sous la direction de **Cecilia Delonay**, enseignante.

OLIVIA

2025 - Animation - 1 h 11 - Espagne
de Irene Iborra avec Ona Bagué, Jordi Évole, Gaspard Rouyer

À 12 ans, Olivia voit son quotidien basculer. Confrontée à la précarité et à la dépression de sa mère, elle endosse un rôle de protectrice auprès de son petit frère Tim. Expulsés de leur logement, tous deux doivent s'adapter à une nouvelle vie plus modeste. Mais leur rencontre avec des voisins solidaires et hauts en couleur transforme peu à peu leur réalité en véritable aventure.

Un film sensible et profondément humain, qui ouvre un espace de dialogue précieux avec les jeunes spectateurs sur la vulnérabilité, le courage et l'espoir.

Prix à la Diffusion de la Fondation Gan



MERCREDI 25 MARS 14 h

EL CAUTIVO

2025 - Fiction - 2 h 14 - Espagne
de Alejandro Amenábar avec Julio Peña (III), Alessandro Borghi, Miguel Rellán

Alger, 1575, Cervantès est prisonnier. Face à l'épreuve, il trouve refuge dans l'imaginaire : chaque jour, il invente des récits d'aventures qui fascinent autant ses codétenus que le pacha d'Alger.

Original et romanesque, le film attire par son magistral mélange de fiction et de réalité, et par cette immersion dans un moment complexe et peu connu de l'histoire. Une belle porte d'entrée pour découvrir et mieux comprendre cette immense figure du monde hispanique et de la littérature qu'est Cervantès.

Prix Meilleur maquillage et Meilleure coiffure, GOYA 2026

Séance présentée par Sébastien Burel et ses élèves du collège Les Quatre Moulins de Brest



MERCREDI 25 MARS 17 h

SCOLAIRES

LA BUENA LETRA

2026 - Fiction - 1 h 50 - Espagne
de Celia Rico Avellino avec Loreto Mauleón, Enric Auquer et Roger Casamajor
Adaptation cinématographique de l'œuvre de Rafael Chirbes

Dans un village près de Valence, pendant l'après-guerre, Ana tente de s'en sortir avec sa famille ; la guerre d'Espagne a laissé une profonde blessure chez tous, en particulier chez son beau-frère, Antonio.

Ana tente de panser cette blessure à coups de plats mijotés, de secrets et de silences, mais lorsque Isabel, qui vient d'épouser Antonio, rejoint la famille, l'attention et les soins prodigués par Ana ne servent plus à grand-chose : le sacrifice n'est pas toujours récompensé.

Prix Goya du meilleur scénario adapté 2026

Présenté par Lirios Mayans, Maîtresse de conférence en espagnol, et auteure d'une thèse sur Rafael Chirbes



La Buena Letra

EXCLUSIVITÉ

MERCREDI 25 MARS 20 h



CALLE MÁLAGA

2025 - Fiction - 1 h 56 - Espagne

de Maryam Touzani avec Carmen Maura, Marta Etura et Ahmed Boulane

María Ángeles vit seule à Tanger, où elle apprécie sa ville et sa vie quotidienne. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans la ville qui l'a vue grandir, elle fera tout son possible pour conserver son logement et récupérer les objets qui ont marqué toute une vie. En chemin, elle redécouvre, contre toute attente, l'amour et le désir.

Prix du public au Festival de Venise 2026



JEUDI 26 MARS 16 h



Rue Málaga



EXCLUSIVITÉ

JEUDI 26 MARS 18 h



FLORES BAJO EL HIELO

2024 - Documentaire - 1 h 46 - Espagne
de Marco Potyomkin

Une histoire collective des femmes qui ont perdu la guerre et qui ont été victimes de la dictature franquiste jusqu'en 1977. Exilées de la péninsule ibérique, persécutées sur leur propre terre, réduites au silence et cachées, elles sont devenues invisibles aux yeux de leurs bourreaux, durant la longue et sanglante période de l'après-guerre d'Espagne.

Grand prix Salvador Allende Festival de Valparaíso 2025

ALMUDENA

2025 - Documentaire - 1 h 20 - Espagne
de Azucena Rodríguez

À travers le prisme du deuil, Azucena Rodríguez rend ici un hommage sensible à l'une des écrivaines les plus renommées d'Espagne, et également à une amie très chère. La regrettée Almudena Grandes était la voix de sa génération. Son œuvre explore non seulement les questions contemporaines, mais s'attarde également sur la mémoire de la guerre d'Espagne.



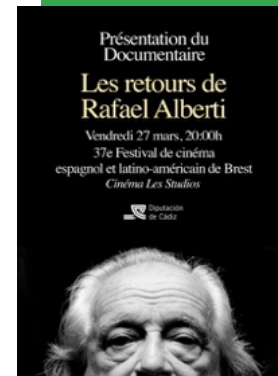
Séance présentée par Françoise Dubosquet, Professeure des Universités Émrite en Etudes Ibériques, spécialiste de l'Espagne contemporaine et Consule honoraire d'Espagne à Rennes pour la Région Bretagne et Loire Atlantique.



JEUDI 26 MARS 20 h

EXCLUSIVITÉ

EXCLUSIVITÉ



Vendredi 27 MARS 20 h

FOCUS SUR CADIX

RETORNOS DE RAFAEL ALBERTI

2021 - Documentaire - 45 min - Espagne
de Fernando Santiago Muñoz

Rafael Alberti, né à El Puerto de Santa María, est considéré comme l'un des écrivains les plus brillants de la Génération du 27. À travers des témoignages de l'écrivain, de sa fille et de ses proches le film retrace avec sensibilité et justesse le parcours du poète depuis sa naissance jusqu'à son retour dans sa ville natale après la mort du dictateur Franco.

En présence du réalisateur Fernando Santiago Muñoz

ÉVÈNEMENT

Présentation de livre

Faculté Victor Segalen - Salle B001 - 17 h 30

Après plusieurs années à enseigner à Brest à la section internationale du Lycée Amiral Ronarc'h, **Cristina Ruiz Guerrero**, poétesse gaditane, revient à Brest nous présenter son recueil de poèmes *Florezcan azules las hortensias*, écrit dans la douleur et l'espoir.

Elle présentera également, en avant-goût du documentaire, l'œuvre de Rafael Alberti, dont elle est une fervente admiratrice et lectrice, sous le titre *Alberti, la liberté et la mer*. Invitation à sa lecture.



YULI

2018 - Fiction - 1 h 44 - Espagne
de Icíar Bolaín avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso

Adapté du roman autobiographique *Sin mirar atrás* du danseur de ballet cubain Carlos Acosta, le film raconte le parcours de Yuli, un gamin des quartiers pauvres de La Havane qui devient une étoile internationale de ballet.

C'est son père qui détecte son talent lors de *battles* de break dance. Il l'envoie, contre son gré, dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, puis en internat, loin de sa famille.

Comme le film *Billy Eliott*, Yuli présente la danse comme ascenseur social, et offre de belles séquences de ballet.

Meilleur scénario au Festival de San Sebastian 2018



Yuli

LA OLA

2025 - Fiction - 2 h 09 - Chili
de Sebastián Lelio avec Daniela López et Lola Bravo

Une comédie musicale pour retracer la vague de manifestations étudiantes contre le harcèlement et les abus subis par les étudiants qui a secoué le Chili au printemps 2018 à travers l'histoire poignante de Julia.

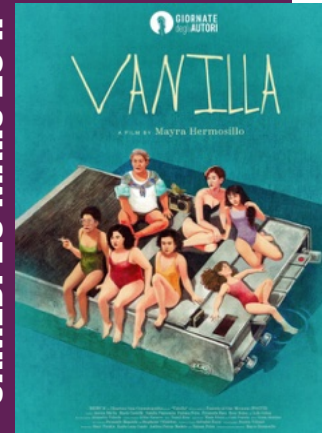
Une comédie musicale audacieuse, inventive, et féministe en adéquation avec son sujet. Un film qui bouleverse les codes cinématographiques classiques à l'image de la jeunesse qui se révolte. Les femmes dans leur pluralité sont le noyau du film.

Sélection Cannes Première 2025



AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 28 MARS 20 h



VANILLA

2026 - Fiction - 1 h 39 - Mexique
de Mayra Hermsillo avec Natalia Plasencia, Daniela Porrás, María Castellá

À la fin des années 1980 au Mexique, Roberta, âgée de huit ans, observe sa famille atypique de sept femmes se battre pour sauver leur maison d'une dette croissante. Une lutte qui redéfinit la façon dont elle se voit elle-même et les personnes qui l'entourent.

Meilleure réalisation au Festival latino-américain de Huelva 2025



Vanilla

UN POETA

2025 - Fiction - 2 h 03 - Colombie
de Simón Mesa Soto
avec Ubeimar Rioset Rebeca Andrade

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie.

Drame et satire grinçante de la société colombienne, le film est né d'une réflexion du réalisateur Mesa Soto : Et s'il échouait en art ? Après son premier long métrage, il a envisagé d'arrêter le cinéma. Il s'est alors projeté dans la peau d'un artiste vieillissant.

Prix du jury Un Certain Regard, Cannes 2025



SAMEDI 28 MARS 16 h

GRILLE DES SÉANCES

* Séances uniques

AVANT-PREMIÈRE EXCLUSIVITÉ REPERTOIRE SCOLAIRES

FILM/DATE	MAR 24/03	MER 25/03	JEU 26/03	VEN 27/03	SAM 28/03	DIM 29/03	LUN 30/03	MAR 31/03	MER 01/04	JEU 02/04	VEN 03/04	SAM 04/04	DIM 05/04	LUN 06/04	MAR 07/04
La Reconquista	20 h			18 h									14 h	16 h	
La Buena letra		20 h											18 h		
Almudena			20 h*												
Retornos de R. Alberti				20 h*											
Vanilla					20 h*										
Magellan				14 h		19 h									
Los Tigres							20 h		16 h						
Sorda								20 h*							
La invasio dels Barbars									20 h*						
Carmen										19 h		14 h			14 h
La muralla de los prisioneros											20 h*				
Romería												20 h*			
Les Dimanches													20 h	18 h	
Histoires de la bonne vallée							14 h							20 h*	
La Fille Condor															20 h*
Flores bajo el hielo			18 h								18 h				
La Vague					18 h			14 h							
Yulí			14 h		14 h							18 h			
Un Poète					16 h		16 h								
La Isla mínima							18 h								16 h
Olivia		14 h				14 h			14 h			16 h			
Le Sud						16 h								14 h	
Notre Terre									18 h	18 h	18 h	18 h	18 h		
Jone, sometimes									18 h	14 h					
Rue Malaga			16 h										16 h		18 h
Cervantes avant...		17 h								16 h					
La ville et les chiens								16 h 30			14 h 30				

Le Salon de Nath
by Ker Louarn

Salon de toilette chien et chat

Toutes races et tailles

09.70.70.48.81
salon@ker-louarn.fr
www.ker-louarn.fr



TRADUCTIONS ASSERMENTÉES
français-espagnol

Autres services :

- Sous-titrage
- Interprétariat
- Documents techniques
- Documents juridiques
- Relecture

Devis gratuit et rapide

ps Pierre Souchar
+33 6 85 56 15 53
contact@soucharandco.com
www.soucharandco.com

KER LOUARN
Services pour animaux de compagnie

Vente de petfood et accessoires
Garderie de jour / hébergement
Visites à domicile - Toiletage

09.70.70.48.81 - www.ker-louarn.fr
contact@ker-louarn.fr



Votre caviste à Brest !

Grand choix de vins, alcools et accessoires*

les caves Savantes

33 rue Navarin 29200 Brest
Tél : +33(0)2723996 mail : caves.savantes@gmail.com
www.caves.savantes.com et sur Facebook

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.



EL SUR

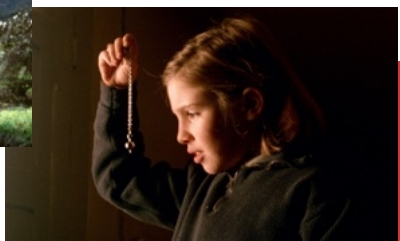
1983 - Fiction - 1 h 33 - Espagne
de Víctor Erice avec Iciar Bollain et Omero Antonutti

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une fillette de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée «La Mouette». Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément.

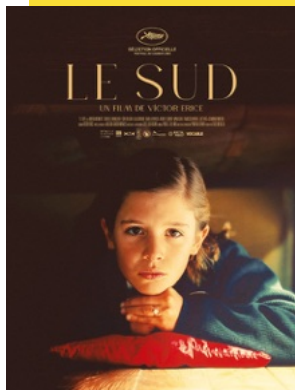
Meilleur film au Festival international de Chicago 1983



Le Sud



RÉPERTOIRE



DIMANCHE 29 MARS 16 h

MAGELLAN

2025 - Fiction - 2 h 43 - Espagne
de Liv Díaz avec Gael García Bernal et Roger Alan Koza

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans.

Au-delà de son destin exceptionnel, et de la figure iconique de Magellan, Lav Diaz propose un portrait intime d'un être humain, avec ses coups de génie et ses rigidités, sa cruauté, liée à la prévalence religieuse de l'époque et à la vision d'un monde sur un autre, d'un peuple sur un autre.

Epi d'or au Festival international de Valladolid 2025.

Séance présentée en partenariat avec le GNCR par Élias Hérody, membre du comité de rédaction de la revue *Débordements* et collaborateur régulier de AOC media



DIMANCHE 29 MARS
19 h



LUNDI 30 MARS 18 h

LA ISLA MÍNIMA

2014 - Fiction - 1 h 44 - Espagne
de Alberto Rodríguez avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur.

Un thriller haletant avec une forte dimension sociale et politique et aujourd'hui, presque historique.

Meilleur film aux GOYA 2015



La Isla Mínima



LUNDI 30 MARS
20 h

LOS TIGRES

2025 - Fiction - 1 h 49 - Espagne
de Alberto Rodríguez avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez

Scaphandrier chargé d'explorer la coque des navires en escale à Huelva, en Andalousie, Antonio vit chez sa sœur Estrella séparé de sa femme et enfants. Un jour, il découvre une réserve de drogue submergée. Il convainc sa sœur de voler une part du butin pour régler leurs problèmes financiers et ouvrir une école de plongée sous-marine. Alberto Rodríguez tisse ici une histoire familiale où se juxtaposent problèmes conjugaux et relations complexes entre frères, le souvenir d'un père, également plongeur ; une intrigue mafieuse et une représentation quasi-documentaire du travail des scaphandriers. Le tout dans le majestueux port de Huelva.

Meilleurs effets spéciaux, GOYA 2026

Séance présentée par Didier Le Roux, directeur de Film et Culture



SORDA

2026 - Fiction - 2 h 15 - Espagne
de Eva Libertad avec Miriam Garlo et Álvaro Cervantes

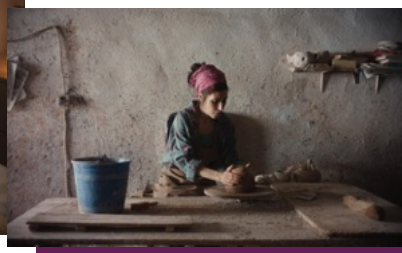
Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : comment créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ? Le film place le spectateur dans le quotidien d'une héroïne sourde, interprétée par une actrice sourde, Miriam Garlo.

GOYA 2026 : meilleur espoir féminin (Miriam Garlo), meilleur deuxième rôle (Alvaro Cervantes) et meilleure nouvelle réalisatrice (Eva Libertad)

Débat signé avec l'association des sourds du Finistère



Sorda



RÉPERTOIRE

MARDI 31 MARS 16 h 30



LA CIUDAD Y LOS PERROS

1990 - Fiction - 2 h 15 - Pérou
de Francisco J. Lombardi avec Pablo Serra,
Gustavo Bueno, Juan Manuel Ochoa

Alberto, un jeune homme passionné de poésie, est inscrit dans un lycée militaire. Dès son arrivée, il est confronté à un monde régi par la peur et les humiliations que subissent les différents pensionnaires, persécutés par l'impitoyable El Jaguar et son petit groupe. Lorsque l'un des élèves décède mystérieusement, Alberto décide d'en informer ses supérieurs. Face au scandale qui pourrait s'en suivre, la hiérarchie privilégiera la réputation de l'établissement...

Prix meilleur réalisateur festival de San Sébastien

EXCLUSIVITÉ



MERCREDI 01 AVRIL 20 h

ÉVÈNEMENT



LA INVASIO DELS BARBARS

2024 - Fiction - 1 h 57 - Espagne
de Vincent Monsonis avec Jordi Ballester, Jordi Cadellans, Olga Alamán,

1939. Esperança, une jeune conservatrice du musée du Prado, est interrogée au sujet de la disparition d'un tableau qu'un colonel souhaite confisquer. Quatre-vingts ans plus tard, sa petite-fille Aurora recherche ses restes dans une fosse commune datant du franquisme.

Deux lignes temporelles avec des intrigues similaires qui démontrent que les conflits n'évoluent pas avec le temps.

Prix du public au Festival International de cinéma en catalan

Séance présentée par Alfons Cervera

Conférence

Memorias álgicas y literatura molesta:
discusión con Alfons Cervera

Faculté Victor Segalen - Salle C219 - 15 h à 17 h

Poète, journaliste et romancier, **Alfons Cervera** est l'un des auteurs les plus représentatifs de la « Littérature de la mémoire » en Espagne. **Marie Gourgues**, docteure en Littérature espagnole contemporaine de l'Université d'Artois (2024) lui a consacré sa thèse, intitulée *Apocaliptiquement edificant. Littérature de la fin chez Alfons Cervera*.

Organisé par le laboratoire Héritage et Création dans le Texte et l'Image de l'UBO

JONE, SOMETIMES

2025 - Fiction - 1 h 20 - Espagne
de Sara Fantova avec Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe

Bilbao, août. Jone, 20 ans, vit son premier amour alors que la maladie de Parkinson de son père s'aggrave, deux événements qui coïncident en pleine Semana Grande de Bilbao.

Premier long métrage de la réalisatrice Sara Fantova Barrena, le film met en lumière les difficultés du passage de l'insouciance de l'adolescence aux responsabilités de la vie d'adulte.

Mention spéciale du jury au Festival de Málaga

MERCREDI 01 AVRIL 18 h



CARMEN

1983 - Fiction - 1 h 55 - Espagne
de Carlos Saura avec Laura del Sol, Antonio Gades
et Paco de Lucia

Antonio, professeur dans une école de "flamenco", trouve enfin la danseuse qui incarnera Carmen dans l'opéra de Bizet. Coïncidence étonnante, elle se prénomme Carmen. Au cours des répétitions, Carmen se heurte à la jalousie de Cristina qui espérait le rôle mais Antonio s'obstine car il est amoureux de son héroïne. Peu à peu, la fiction du ballet se mêle à la réalité de leur amour.

Meilleur film en langue étrangère BAFTA 1985, Prix de la contribution artistique, Cannes 1983



JEUDI 02 AVRIL 19 h

ÉVÉNEMENT

Master class de guitarra flamenca
Les Studios - salle de projection - 19 h



Avant la projection du film, le guitariste **Rafael Lloyd Iglesias** donnera une master class de guitarra flamenca pour préparer le public à la bande son du film. Un échange aura lieu à l'issue de la projection.

Compositeur, producteur et enseignant, Rafael a arpenté les grandes scènes du monde entier pendant plus de 40 ans.

Les Studios - 19 h

LA MURALLA DE LOS PRISIONEROS

2025 - Documentaire - 2 h 14 - Espagne
de José Luis Tirado

Dans le contexte de la Deuxième Guerre mondiale et de l'alliance entre Hitler et Mussolini, le régime franquiste a entrepris la fortification de la frontière sud dans le but d'attaquer la base britannique de Gibraltar et de prendre le contrôle du trafic maritime du détroit. Ces travaux de fortification ont été réalisés par les Bataillons disciplinaires de travailleurs, des unités militarisées constituées de quelques 30 000 prisonniers républicains, des jeunes aptes au travail physique, dans des conditions d'esclavage.

Présentation vidéo de José Luis Tirado



VENDREDI 03 AVRIL 20 h



SAMEDI 04 AVRIL 20 h

ROMERÍA

2025 - Fiction - 1 h 55 - Espagne
de Carla Simón avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa

Afin d'obtenir un document d'état-civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte galicienne et rencontre un pan de sa famille paternelle. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes.

Révélation féminine Gaudí 2026 pour Lúcia García

LOS DOMINGOS

2025 - Fiction - 1 h 50 - Espagne
de Alauda Ruiz de Azúa avec Blanca Soroa,
Patricia López Arnaiz et Miguel Garcés

Ainara, une jeune fille idéaliste et brillante de 17 ans, doit décider quelle carrière universitaire elle va suivre. Du moins, c'est ce qu'espère sa famille. Cependant, la jeune fille affirme se sentir de plus en plus proche de Dieu et envisage de devenir religieuse cloîtrée. La nouvelle surprend toute la famille, provoquant un fossé et une épreuve difficile pour tous.

Prix meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur acteur, meilleur actrice secondaire, meilleur espoir féminin, meilleur acteur secondaire, meilleure photographie, meilleur son, meilleur montage aux GOYA 2026



Los Domingos



DIMANCHE 05 AVRIL 20 h

SORTIE NATIONALE

MERCREDI 01 AVRIL 18 h



NUESTRA TIERRA

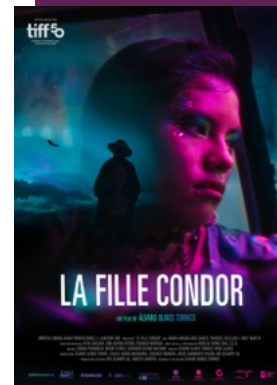
2025 - Documentaire - 1 h 59 - Argentine
de Lucrecia Martel

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

Film poignant qui prolonge sous la forme d'un documentaire la thématique phare de Martel : les fractures sociales de l'Argentine.

Meilleur film Festival BF, Londres, 2025

AVANT-PREMIÈRE



SOIRÉE DE CLÔTURE

MARDI 07 AVRIL
20 h

LA FILLE CONDOR

2025 - Fiction - 1 h 49 - Bolivie
de Alvaro Olmos Torrico avec Marisol Vallejo Montaño,
María Magdalena Sanizo, Nely Huayta Cutipa

Clara, une adolescente, vit dans une communauté indigène des Andes. Sa mère adoptive, sage-femme, lui a appris les chants ancestraux qui guident, accompagnent et protègent les femmes lors de leur accouchement. Mais Clara rêve de quitter ses montagnes pour devenir une star de la musique folklorique dans la grande ville.

Un film délicat et touchant avec des acteurs non professionnels issus d'une communauté où le cinéaste a connu la dernière « sage-femme » quechua de la région.

Abrazo du meilleur film au Festival Biarritz 2025



Nuestra Tierra

LA HISTORIA DEL BUEN VALLE

2025 - Documentaire - 2 h 02 - Espagne
de José Luis Guérin

Dans le paysage indéfini d'un quartier périphérique de Barcelone, entre monde rural et urbain, coexistent les maisons construites par les premiers migrants, venus de toute l'Espagne après la guerre, et les nouveaux immeubles et logements de la ville-dortoir, où se concentre la nouvelle migration, transformant ce coin modeste en un véritable village global. *Historias del buen valle* est une somme d'imaginaires, de conflits sociaux, générationnels et identitaires, urbanistiques et écologiques ; mais c'est aussi un regard serein et humaniste sur le monde actuel.

Prix spécial du Jury, Festival de San Sebastián, 2025

AVANT-PREMIÈRE



LUNDI 06 AVRIL 20 h

MAÏ Y LOS TOUCANOS

Les Studios - 07 avril - 22 h

Cumbia andine-bretonne
avec Phillipe Le Bihan,
Libardo Herrera et Bruno Jubert.

Reprises de chansons populaires
latino-américaines pour
s'amuser entre musiciens
et public.



ÉVÈNEMENT



21 rue Magenta- 29200 Brest
02 98 46 25 71



APRÈS LE CINÉ?
ON VA À
LA CASA NOSTRA !

**RÉSERVATION
CONSEILLÉE
02 98 46 25 71**

**Service tardif le soir
jusqu'à 23h en semaine et
minuit le week-end**

