

PROGRAMME DES
COURS 2025 - 2026
L I C E N C E A R T S

licencearts@univ-brest.fr

L I C E N C E 2 – S E M E S T R E 3

Responsable d'année :

Jean-Manuel Warnet

jean-manuel.warnet@univ-brest.fr

Secrétariat :

Charline Colombier

charline.colombier@univ-brest.fr

Bureau B207

02 98 01 83 10

Lundi, mardi, jeudi 8h-16h30

Vendredi 8h-16h



Université de Bretagne Occidentale

Licence Arts

À qui s'adresser, comment ?

Charte des usages du numérique.

La présente charte est à lire impérativement par chaque étudiant.e à son entrée en Licence. Elle vise à garantir la meilleure circulation possible des informations, et un climat serein dans les relations entre les étudiant.e.s et l'équipe pédagogique, mais aussi entre les étudiant.e.s eux/elles-mêmes.

1. Communication de l'équipe pédagogique vers les étudiant.e.s

Il convient que chacun.e active dès son entrée à l'Université son adresse universitaire, du type : prenom.nom@etudiant.univ-brest.fr et la consulte régulièrement (au besoin, créer un alias vers son adresse personnelle).

Les informations officielles sont données sur cette adresse via les listes d'étudiant.e.s par année. Les informations les plus importantes sont par ailleurs affichées dans le couloir de la Faculté, près du secrétariat du Département : bureau B207 (2^{ème} étage).

Ces deux seules sources d'information sont fiables et font foi.

(Elles sont à privilégier impérativement avant de donner crédit aux conversations sur les réseaux sociaux, certes utiles mais sources parfois de fausses rumeurs et de déformations).

Par ailleurs, les documents essentiels (livrets pédagogiques, maquette des enseignements, modalités d'évaluation) sont déposés sur un espace partagé, à consulter en cas de doute :

<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=415>

Avant de demander une information, vérifier qu'elle n'est pas disponible sur l'un de ces canaux.

2. Des étudiant.e.s vers l'équipe pédagogique

Deux enjeux importants : éviter la multiplication des courriels, veiller à la sérénité des échanges.

Quelques règles simples :

- ne pas envoyer de courriel « coup de tête », s'obliger à prendre le temps de la réflexion, de l'écriture, des formules de politesse minimales, de la relecture (se faire relire par quelqu'un si besoin, la correction du courriel garantit une réponse du même type) ;
- éviter d'envoyer des courriels durant les week-ends et les jours fériés, et si c'est le cas en aucun cas une réponse « urgente » ne pourra être exigée ;
- ne pas attendre le dernier moment pour solliciter un document ou une signature (éviter au maximum les demandes « urgentes ») ;
- la règle est de laisser un peu de temps pour une réponse, si celle-ci n'est toujours pas parvenue au bout d'une semaine, renvoyer son courriel en demandant poliment s'il est possible d'avoir une réponse ;
- n'envoyer un courriel qu'au/à la destinataire approprié.e, éviter les courriels à destinataires multiples et indifférenciés.

S'adresser à la bonne personne :

- en priorité : Charline Colombier, secrétaire du département, pour toutes informations d'ordre administratif ; elle redirigera le courriel si besoin vers le/la responsable d'année ou l'enseignant.e concerné.e (charline.colombier@univ-brest.fr)
- le/la responsable d'année pour des questions d'ordre pédagogique :
 - Licence 1 : Simon Le Doaré (simon.ledoare@univ-brest.fr)
 - Licence 2 : Jean-Manuel Warnet (jean-manuel.warnet@univ-brest.fr)
 - Licence 3 : Mélanie Papin (melanie.papin@univ-brest.fr)
 - le/la responsable pédagogique de l'école d'art pour une question concernant la pratique de spécialité :
 - Conservatoire : Justine Sion-Henry (justine.sion-henry@brest-metropole.fr)
 - EESAB : Claire Le Carluer (claire.le-carluer@eesab.fr)
 - Ty Films : Amélia Calvez (amelia.calvez@tyfilms.fr)
- pour tous les partenariats avec les structures culturelles (workshops, spectacles, festivals)
: Mari Anna Bourgès-Allaire : coordinationarts@univ-brest.fr
- en dernier recours, le ou la responsable du Département : Simon Le Doaré (simon.ledoare@univ-brest.fr) / Mélanie Papin (Melanie.Papin@univ-brest.fr)

3. Questions collectives

Afin de garantir un débat argumenté, réfléchi et reflétant tous les avis, sur toute question d'ordre collectif il conviendra de passer par des délégué.e.s élu.e.s qui seront à la fois porte-parole et garants de la bonne tenue du dialogue. Ils veilleront à organiser les débats en présentiel, afin que la parole de chacun.e puisse se faire entendre sans être écrasée par des avis contraires. Ils feront ensuite la synthèse des principaux avis et en rendront compte dans les réunions de Conseil de Département, ou si besoin auprès des personnes concernées :

- l'enseignant.e à la fin de son cours
- le/la responsable d'année
- le/la responsable pédagogique de l'école d'art
- le/la responsable du département Arts

Les délégué.e.s élu.e.s se répartissent ainsi :

- 2 délégué.e.s par année de Licence : ils participent au Conseil de Département plénier, avec droit de vote
- 2 délégué.e.s responsables de la gestion collective des Ateliers de Bellevue (tours de ménage, planning d'occupation)
- 2 responsables du matériel numérique (emprunts, retours, entretien)

4. Du bon usage des réseaux sociaux

Les conversations de groupe sur les réseaux sociaux sont évidemment d'ordre privé, et sont donc de la seule responsabilité de leurs usagers.

Comme elles interfèrent cependant dans la vie du collectif qu'est une promotion de Licence avec son équipe pédagogique, on ne peut que mettre en garde contre les risques de dérive déjà constatés :

- la conversation sur les réseaux sociaux ne saurait être un substitut aux canaux officiels d'information concernant la Licence ;
- veiller à privilégier son utilité : entraide, notes de cours, conseils de lecture, de spectacles ou d'expositions, projets collectifs, etc...
- et se méfier des risques inhérents à ce mode de communication, lesquels peuvent influencer sur la sérénité des études et la vie du collectif : rumeurs, jeux de pouvoir, intimidation, ostracisation, saturation...

Merci à chacun et chacune de respecter ces règles minimales de savoir-vivre, afin que les années d'étude se passent dans la meilleure intelligence collective possible.

Harcèlement sexuel

Vous êtes victime de harcèlement sexuel, d'agression sexuelle, de viol ou de tentative de viol à l'UBO ?

Contactez la cellule mise en place à l'UBO en envoyant un mail (contenant les coordonnées auxquelles vous souhaitez être joint-e) à l'adresse suivante

prevention-harcelement-sexuel@univ-brest.fr

Un binôme de la cellule vous recontactera pour vous fixer un rendez-vous dans un lieu neutre. Les membres de la cellule vous accueilleront, vous écouteront et vous accompagneront en toute confidentialité.

Reconnaître les situations de harcèlement sexuel

Harcèlement sexuel, [Code pénal, article 222-33](#)

"Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soient créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante.

Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers.

Les faits sont punis de deux ans d'emprisonnement et de 30 000 euros d'amende (...)"

Autres infractions

- l'injure à caractère sexiste ([article R624-4 du Code pénal](#))
- l'agression sexuelle : "une atteinte sexuelle commise avec violence, contrainte, menace ou surprise" ([article 222-22 du Code pénal](#)); il peut s'agir, par exemple, d'attouchements, de caresses de nature sexuelle ou de viol
- le viol "il se distingue des autres agressions sexuelles en ce qu'il suppose un acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, commis également avec violence, contrainte, menace ou surprise" ([article 222-23 du Code pénal](#)); en cas de viol, il est vivement conseillé de prendre rapidement contact avec un médecin pour procéder aux constatations médico-légales.
- l'atteinte à la vie privée (article 226-1 du Code pénal)
- le harcèlement téléphonique et le cyberharcèlement (article 222-16 du Code pénal)
- le harcèlement moral (article 222-33-2 du Code pénal)
- le bizutage (article 225-16 du Code pénal)

UE 1 : Approches disciplinaires

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5

EC1 – Musique (AART311B)

(Simon Le Doaré)

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures de la musique de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Présentation :

La musique afro-américaine : esthétique et politique

À travers des exemples choisis de la fin des années 1940 à nos jours, il s'agira d'identifier des modifications esthétiques des musiques noires américaines en fonction des conjonctures historiques ou des engagements politiques affichés par les musiciens. L'approche se voudra tantôt thématique, tantôt stylistique (blues, jazz, soul, funk, hip-hop). Peut-on entendre la dimension politique d'une musique ? Selon quels aspects des politiques conjoncturelles parviennent-elles à modifier la façon de créer ou de jouer de la musique ?

Bibliographie :

- Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états, histoire, styles, foyers, grandes figures*, Éd. Larousse, Paris, 2001.
- Thomas BLONDEAU et Fred HANAK, *Combat Rap*, Castor Astral, 2007.
- Philippe CARLES et Jean-Louis COMOLLI, *Free Jazz - Black Power*, Folio, 2000.
- Sébastien DANCHIN, *L'encyclopédie du Rythm and Blues et de la Soul*, Fayard, 2002.
- LeRoi JONES, *Le peuple du blues*, Folio, 1997.
- O. Cachin, *L'offensive Rap*, Gallimard, 1996.
- Herbert MARCUSE, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979.
- Florent MAZZOLENI, *James Brown, L'Amérique noire, la soul, le funk*, Hors Collection, 2005.

EC2 - Théâtre (AART312B)

(Yann-Guewen Basset)

Le discours mis en scène : conférences-performances et théâtralités didactiques

Partant de l'observation d'une forte présence de la conférence-performance et des théâtres dits "documentaires" sur les scènes contemporaines, ce cours proposera d'examiner l'histoire de ces formes – de leurs préfigurations de la fin du XIXe siècle (conférences d'avant-spectacle, monologues fumistes...) jusqu'à leurs incarnations contemporaines (saisons 2025-2026 du Quartz et de la Maison du Théâtre), en passant par leurs principaux moments de théorisation (débat entre Erwin Piscator et Bertolt Brecht, conférences partitionnées de John Cage, manifestes de Peter Weiss...). En invitant les étudiant-es à questionner la relation entre esthétique, jeu et discours, ce cours sera également l'occasion d'analyser différents registres de critiques formulées à l'encontre de ces théâtralités : écrasement du jeu par le discours, de la sensibilité par la conceptualité, autorité de la scène sur la salle...

Validation

Carnet de spectateur-ice (3 spectacles - 4000 signes par spectacle), à rendre pour le 6 décembre.
Présentation d'une conférence-performance (max 15 min), seul ou en groupe (jusqu'à 4).

Programme de spectacles

Performeureuses, Hortense Belhôte, Le Quartz – 13 septembre
Habiter, Patricia Allio, Le Quartz – 15-17 octobre
L'Homme-Poisson, David Wahl, Le Quartz / Oceanopolis – 28-30 octobre
Le Bleu de la nuit, Cie L'Astragale, Maison du Théâtre – 6-7 novembre
Ressorts #7. Toi + Moi = Love, Théâtre Le Grain – 28 novembre
Reminiscencia, Malicho Vaca Valenzuela, Le Quartz – 2-4 décembre

Bibliographie indicative

- V. ATHANASSOPOULOS (éd.), *Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance*, Presses du réel, Dijon, 2018.
- B. BOISSON *et al.*, « La conférence comme performance : formes et actes du discours (XIXe-XXIe) [Dossier] », *Démeter. Théories et pratiques artistiques contemporaines*, n° 5, 2020 (en ligne : <https://www.peren-revues.fr/demeter/69>).
- M. BOUDIER et C. DECHÉRY, *Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes – Performer les savoirs*, Presses du réel, Dijon, 2022.
- L. CORBEL et C. VIART (éd.), *Paperboard. La conférence-performance : artistes et cas d'étude*, T&P Publishing, Paris, 2021.
- F. DUBOR, *L'art de parler pour ne rien dire. Le monologue fumiste fin de siècle*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2005.
- M. LOSCO-LENA (éd.), *Faire théâtre sous le signe de la recherche*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2017.
- O. NEVEUX, *Contre le théâtre politique*, La Fabrique, Paris, 2019.
- M. PARTOUCHE, *La lignée oubliée. Bohèmes, avant-garde et art contemporain*, Hermann, Paris, 2016.
- B. PICON-VALLIN et E. MAGRIS (éd.), *Les théâtres documentaires*, Éditions Deuxième époque, Montpellier, 2019.

EC3 – Arts plastiques (AART313B)

(Thibault Honoré)

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures de l'art contemporain des années 1980 à nos jours.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Histoire de l'art contemporain

Poursuivant notre exploration de l'histoire de l'art contemporain, il s'agira dans ce cours d'introduire aux différents mouvements, démarches et œuvres qui participent à la connaissance des arts plastiques occidentaux de 1980 à nos jours : de l'élargissement du champ de l'art aux approches *in situ*, des pratiques conceptuelles à l'émergence de la notion de postmodernité. Ce cours visera en outre la compréhension des problématiques politiques à l'œuvre dans les créations contemporaine.

Bibliographie :

- Michael ARCHER, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson Ltd.
- Paul ARDENNE, *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Éditions du regard.
- Bernard BLISTENE, *Une Histoire de l'art du XXe siècle*, Beaux-arts Magazine / Centre G. Pompidou.
- Hervé GAUVILLE, *L'Art depuis 1945, groupes et mouvements*, Hazan.
- Catherine MILLET, *L'Art contemporain en France*, Flammarion.

UE 2 : Approches transdisciplinaires

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 2,5

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

EC1 – Arts et société (AART321B)

(Anthony Blanc)

Représenter les « acteurs sociaux » dans l'art et les médias : questions éthiques et politiques

Objectifs du cours : Amener les étudiants à réfléchir aux enjeux éthiques et politiques de la représentation des groupes sociaux dans l'art et les médias. Il s'agira d'examiner les effets que peuvent produire les images – qu'il s'agisse d'exposition, de stigmatisation ou, à l'inverse, de mise en lumière de certaines subjectivités – à partir d'exemples analysés et discutés collectivement.

Évaluation : Un court essai à partir d'un cas de représentation d'un individu ou d'un groupe social, choisi en fonction de la réaction personnelle de l'étudiant (malaise, questionnement, sentiment de justesse...). L'essai devra articuler ce ressenti avec une analyse de l'image (fixe ou filmée), resituée dans son contexte.

Ce cours propose d'interroger les conditions de visibilité des « acteurs sociaux » dans l'art et les médias : ceux qui, selon Bill Nichols, sont photographiés ou filmés dans leur vie quotidienne. À partir d'extraits de photographies, de films documentaires, d'émissions et de textes théoriques, nous aborderons les enjeux éthiques et politiques de la représentation (audio)visuelle de personnes ordinaires, marginalisées ou dites « vulnérables », dans divers contextes historiques, sociaux et culturels. Comment donner forme à l'altérité sans la réduire à des stéréotypes, l'assigner à une identité figée ou la livrer à la consommation médiatique ? Une attention particulière sera portée au regard de celles et ceux qui filment, commentent, orientent la lecture, ainsi qu'à notre propre position de spectateur et de citoyen.

Bibliographie indicative :

- Luc Boltanski, *La Souffrance à distance. Morale humanitaire, médias et politique*, Paris, Métailié, 1993.
- Judith Butler, *Ce qui fait une vie. Essai sur la violence, la guerre et le deuil* [2009], Paris, Zone/La Découverte, 2010.
- François Jost, *Pour une éthique des médias. Les médias sont aussi des actes*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2016.
- Vincent Lavoie, *Photojournalismes. Revoir les canons de l'image de presse*, Paris, Hazan, 2010.
- Bill Nichols, *Introduction to Documentary* [2001], Bloomington, Indiana University Press, 2017.
- Susan Sontag, *Devant la douleur des autres* [2003], Paris, Christian Bourgois, 2022.

UE 3 : Atelier recherche création

Coefficient de l'Unité d'Enseignement :

Fondé sur une articulation entre théorie et pratique, l'atelier recherche sera l'occasion pour l'étudiant.e de développer une stratégie exploratoire et créative sous la forme d'une production artistique réalisée en groupe et d'un dossier théorique individuel. Se construisant autour d'une thématique semestrielle, le cours se présentera comme un laboratoire où les démarches individuelles et collectives s'ouvriront à l'étude d'œuvres et de problématiques puisées dans l'actualité de la création artistique. Les étudiant.e.s seront ainsi accompagné.e.s dans leur processus de recherche par une équipe composée d'artistes, de théoriciens de l'art et de chercheurs en sciences humaines.

EC1 – Atelier-Recherche (AART331B)

(coordination Jean-Manuel Warnet et Yann-Guëwen Basset)

Évaluation :

Une note de contrôle continu, composée :

- d'un projet de création réalisé en workshop
- d'un dossier de réflexion accompagnant le travail créatif

Présentation :

Arts et Ville

L'émergence au 19^{ème} siècle en Europe de la grande ville industrielle a bouleversé le rapport de l'homme avec son environnement, et donc sa conscience, son imaginaire. L'urbanisation du monde et des modes de vie a eu des répercussions majeures dans le domaine des arts, engagés à leur tour dans le grand mouvement d'accélération du temps, d'anonymisation du sujet et de quête éperdue de la nouveauté. Baudelaire, non sans effroi, a donné un nom à ce cataclysme : « modernité », et un lieu de naissance : Paris. « Le monde est devenu mondial et mondialement urbanisé » (Th. Paquot), au point que nous en oublions l'influence de cet environnement sur la production artistique. Pourtant, la ville est non seulement l'univers de référence de nombre d'œuvres, elle est aussi la condition de leur émergence et de leur diffusion, et parfois même leur support. L'objectif de cet atelier sera d'interroger ce rapport entre ville et arts dans toutes ses complexités et ses ambivalences, en se nourrissant de réflexions théoriques sur la ville et de focus sur de grandes expériences artistiques ayant interrogé l'urbain, mais aussi par une « pratique de la ville ». Observer, décrire, errer, à contre-courant des parcours et des pensées de routine, à la recherche continuée d'un « poétique urbain ». Mettre la ville à l'œuvre pour, au bout du parcours, en restant fidèle à ses méandres, faire œuvre.

L'atelier-recherche fonctionnera comme la recherche d'une complémentarité entre :

- des séances de réflexion, apportant des éléments théoriques et historiques, à la fois sur la ville et sur son rapport à l'art, et des exemples d'œuvres artistiques ayant amené des regards pertinents et diversifiés sur des aspects essentiels de notre urbanité;
- le travail pratique, qui sera réalisé durant une semaine de workshop intensif, afin que se vive en un temps condensé les étapes d'un processus créatif nourri de la réflexion antérieure et du collectif en action;
- enfin, l'atelier sera également le lieu d'expérimentation des outils méthodologiques permettant de faire au mieux le lien entre sa pratique artistique et la formulation de sa pensée.

Bibliographie :

- Jean-Christophe BAILLY, *La Ville en éclats*, La Fabrique Éditions, 2025
- Charles BAUDELAIRE, *Le Peintre de la vie moderne*, 1863, Folio-Gallimard, 2024.
- Bruce BÉGOUT, *Los Angeles, capitale du XXème siècle*, Éd° inculte/barnum, 2019
- Walter BENJAMIN, *Paris, capitale du XIXème siècle. Le Livre des passages, 1927-1934*, Cerf Éditions, 1982.
- Italo CALVINO, *Les Villes invisibles*, Le Seuil.
- Thierry DAVILA, *Marcher, créer (Déplacements, flâneries, dérives dans l'art du 20^{ème} siècle)*, Éd° du Regard, 2002.
- Jean DETHIER & Alain GUIHEUX (Dir.), *La Ville, art et architecture en Europe (1870-1993)*, 1994.
- Jean-Luc NANCY, « Un art de la ville », *Caliban*, 2009, en open éditions:
<https://journals.openedition.org/caliban/1427>
- Marcel RONCAYOLO et Thierry PAQUOT, *Villes et civilisations urbaines : XVIII^e - XX^e siècles*,

- Anthologie commentée de textes*, Larousse.
- Pierre SANSOT, *Poétique de la ville*, Petite Bibliothèque Payot.

UE 4 : Pratiques de spécialités (1 EC au choix)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3

EC1 – Pratique de spécialité (AART341B)

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques).

V9A : UE Langue - CIL

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

Cours du CIL – semestre 3 (CILSEM3)

Objectifs des séances/ compétences :

- Renforcement d'une langue vivante.
- Initiation à une langue vivante.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Cette Unité d'Enseignement est organisée par le Pôle Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

V9B – UE SEA UE (ou autre)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

UE SEA – UE ou autre (à venir) (SEAUE3)

V9C – UE PVP

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

UE PVP (PVP3)

Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Mettre à la disposition de l'étudiant un répertoire de connaissances venant d'autres formations universitaires.

PROGRAMME DES
COURS 2025 - 2026

L I C E N C E A R T S

licencearts@univ-brest.fr

L I C E N C E 2 – S E M E S T R E 4

Responsable d'année :

Jean-Manuel Warnet

jean-manuel.warnet@univ-brest.fr

Secrétariat :

Charline Colombier

charline.colombier@univ-brest.fr

Bureau B207

02 98 01 83 10

Lundi, mardi, jeudi 8h-16h30

Vendredi 8h-15h30



Université de Bretagne Occidentale

UE 1 : Approches disciplinaires

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 5

EC1 – Cinéma (AART411B)

(Anthony Blanc)

Histoire et esthétique du cinéma 2. Les formes « modernes » et « contemporaines »

Objectifs du cours : Identifier les repères historiques et esthétiques majeurs du cinéma depuis les années 1950, tout en consolidant les outils d'analyse appliqués aux formes filmiques dites « modernes » et « contemporaines ».

Évaluation : Un examen écrit en fin de semestre, composé de questions portant sur les contenus du cours magistral ainsi que sur les œuvres et extraits étudiés en séance.

Ce cours propose une histoire du cinéma « moderne » et « contemporain » sous la forme d'un cheminement à travers des films, des cinéastes et des jalons marquants de l'évolution du médium depuis les années 1950. Chaque séance articule des repères historiques avec l'examen attentif de séquences ou d'œuvres complètes de cinéastes tels qu'Agnès Varda, Michelangelo Antonioni, John Cassavetes, Chantal Akerman, Jane Campion, Apichatpong Weerasethakul. Il s'agit de développer les capacités d'analyse des gestes cinématographiques et des enjeux qu'ils soulèvent. Le cours invite à réfléchir à la manière dont le cinéma explore de nouveaux modes d'expression, renouvelle ses procédés narratifs et interroge parfois les fondements mêmes de la représentation cinématographique.

Bibliographie indicative :

- Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film. 125 ans de théorie et de cinéma* [1983], Malakoff, Armand Colin, 2021.
- Martin Barnier & Laurent Jullier, *Une Brève histoire du cinéma* [2017], Paris, Pluriel, 2021.
- David Bordwell & Kristin Thompson, *L'Art du film. Une introduction* [1979], Louvain-la-Neuve ; Paris, De Boeck, 2014.
- Gilles Deleuze, *L'Image-temps. Cinéma 2*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- Antony Fiant, *Pour un cinéma contemporain soustractif*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2014.

EC2 – Danse (AART412B)

(Mélanie Papin)

Objectifs du cours / compétences :

Appréhender les enjeux et les spécificités de la danse jazz dans la culture nord-américaine.

Identifier certaines des principales figures et œuvres.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Présentation :

Danse : Hybridités de la scène jazz

L'histoire de la danse jazz offre le visage d'une Amérique du nord noire et le visage d'une Amérique du nord blanche. Dans un contexte de ségrégation raciale, d'une part et de la montée en puissance de l'industrie du spectacle (fin XIXème – début XXème), d'autre part, son émergence puis son développement peuvent alors s'envisager sous l'angle de l'hybridité et de la contradiction.

À travers des sources iconographiques, filmiques, chorégraphiques et documentaires et avec l'appui de la recherche en danse, nous tenterons de cerner les « corps jazz » à l'œuvre et leurs pouvoirs d'agir politique et esthétique jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

- N.T. BINH et José MOURE, *Le musical hollywoodien : histoire, esthétique, création*, Les Impressions nouvelles, 2021, 225p.
- Lynne Fauley EMERY, *Black Dance from 1619 to today*, Hightstown, A dance Horizon Book, 1988, 396p.
- Barbara S GLASS, *African American dance: an illustrated history*, Jefferson, Mc Farland & Company, 2007, 311p.
- Eliane SEGUIN, *Danses jazz : une poétique de la relation*, Pantin, Centre national de la danse, 2017, 347p.
- Eliane SEGUIN, *Histoire de la danse jazz*, Paris, Chiron, 2003, 281p.

EC3 – Littérature et arts (AART413B)

(Jean-Manuel Warnet)

- Objectifs du cours / compétences :

Explorer l'univers d'une figure majeure de la littérature et des arts du XX^e siècle. En quoi les dimensions radicale, expérimentale et pluridisciplinaire (récit, théâtre, radio, télévision, liens à la danse, à la musique et à la peinture) de la démarche de Beckett aident à construire son propre langage artistique.

- Évaluation :

- 1 travail personnel en contrôle continu (50%)
- 1 note d'intention (30%)
- Assiduité au cours (qui constitue l'immersion principale dans l'univers de Beckett) (20%)

- Propositions pour le travail personnel :

1 travail créatif (individuel ou en groupe) assorti d'une note d'intention : production plastique, vidéo, création sonore, écriture, mise en scène d'un extrait, composition musicale, chorégraphie, ou un mixte de ces différents médiums ;

Le travail créatif doit partir d'une réelle imprégnation de l'univers de Beckett, la note d'intention permettant d'explicitier en quoi le processus créatif est l'aboutissement d'une confrontation à l'auteur étudié ;

Présentations du travail créatif : soit sous format papier ou document numérique, soit présentation devant le groupe lors de la dernière séance qui sera consacrée entièrement à l'évaluation.

Le cours explorera l'œuvre de Samuel Beckett, à la confluence de tous les arts qu'il a pratiqués ou qui l'ont inspiré. Il s'agira pour les étudiant.e.s d'aboutir à une création artistique née de leur immersion dans l'univers beckettien, à partir de lectures approfondies et de réécritures, notamment de ses textes courts et de sa poésie ; du visionnage de son film, de projections de grandes mises en scène de ses principales pièces de théâtre (En attendant Godot, Fin de partie, Oh! les beaux jours), mais aussi de ses dramaticules ; d'écoute des mises en

musique de ses textes par plusieurs compositeurs (Gyorgy Kurtag, Jean-Yves Bosseur, Morton Feldman, Philip Glass) ; de visionnage d'adaptations cinématographiques de quelques textes courts (en particulier Not I), de l'observation de quelques œuvres plastiques commentées dans sa correspondance.

BIBLIOGRAPHIE

- une anthologie de textes et d'extraits de textes de Samuel Beckett sera donnée en début de semestre.
- il est fortement conseillé de se procurer au moins sa pièce *Fin de partie*, aux Éditions de Minuit
- l'espace de travail Moodle fournit une multitude de documents et de liens Internet utiles:
<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=835>
- une excellente introduction générale: les 4 épisodes du podcast "Beckett, comment c'est?":
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-beckett-comment-c-est>
- un outil très utile: HUBERT Marie-Claude (dir.), *Dictionnaire Beckett*, Honoré Champion, 2011.
- des études stimulantes: CHABERT Pierre (éd.), *Samuel Beckett*, Numéro spécial Hors-Série de la *Revue d'Esthétique*, Paris, Jean-Michel Place, 1990.
- LA bibliographie, acceptée par Beckett, mais très factuelle : KNOWLSON James, *Beckett*, tr. fr., Oristelle Bonis, Arles, Solin Actes Sud, 1999.
- Des petits essais plus courts mais plus inspirants:
 - BERNOLD André, *L'Amitié de Beckett. 1979-1989*, Paris, Hermann, coll. « Collection Savoir : Lettres », 1992.
 - JULIET Charles, *Rencontre avec Samuel Beckett*, Montpellier, Fata Morgana, 1986.
 - LÉGER Nathalie, *Les Vies silencieuses de Samuel Beckett* [2006], Paris, Éditions Allia, 2015.
- NAUGRETTE Catherine et PROTIN Matthieu (dir.), *Beckett et les autres arts*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.

UE 2 : Approches transdisciplinaire (AART4220)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 0

EC1 – Savoirs numériques (AART421B)

L'objectif est d'accompagner les étudiants dans des projets multimédias et de leur fournir les outils nécessaires à leurs travaux de recherche artistique ainsi qu'à leur pratique de spécialité. Afin d'être en adéquation avec les attentes du milieu professionnel mais aussi des futurs Masters dans lesquels les étudiants pourraient poursuivre leurs études, il est fait appel à des professionnels de chacun de ces domaines pour animer deux modules sur l'année, au choix selon vos besoins :

◇ Initiation à la création sonore

(Victor Blanchard)

Objectifs des séances/ compétences :

Développer l'écoute et la réalisation sonore.

Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire, avec rendu d'un exercice créatif en fin de session.

À travers ce module, les étudiant·es seront invité·es à découvrir la fiction radio. Ils et elles seront initié·es à l'écoute critique et à l'écriture sonore - puis, accompagné·es dans un exercice pratique par binôme, à la prise de son, au montage, et au mixage. Le module sera conclu par une écoute collective.

◇ Édition - Graphisme

(Xavier Chevrel)

Objectifs des séances/ compétences :

S'initier aux logiciels de design graphique : Illustrator, Photoshop. Indesign

Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire + examen en fin de session

Cette première prise en main favorisera l'acquisition de compétences fondamentales du graphisme bidimensionnel : image, édition, typographie, signalétique et permettra de procéder à leurs mises en forme vers le papier ou autres supports imprimés. Les étudiants mettront en relation le texte et l'image autour

d'exercices ou projets personnels. Cet atelier commencera par une partie théorique sur les types d'images, la résolution, la colorimétrie et la composition graphique.

UE 3 : Ateliers Recherche-création

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 6

EC1 – Atelier-Recherche 2 (AART431B)

ART ET POLITIQUE : DÉCADRAGE

(Sous la coordination de Simon Le Doaré et Thibault Honoré)

Évaluation :

1 soutenance et 1 dossier

Les œuvres disposent d'un pouvoir critique et transgressif. Parce que les artistes n'ont jamais cessé de témoigner des événements et des conflits de leur monde contemporain, l'art, à mesure des siècles, a profondément modifié notre rapport avec l'idée même de politique. Nous verrons ainsi combien la relation de l'art avec le politique est intimement liée. La résistance artistique définit-elle en premier lieu un geste politique ou une posture artistique ? S'agit-il pour l'artiste de transformer le monde dans lequel il vit ou d'en modifier les conditions de représentation ? À l'heure où les artistes ont intégré les pensées féministes et postcoloniales, on se demandera ce qui doit être entendu par art engagé et art politique. Plus exactement, nous tenterons, de mettre au jour différentes approches théoriques et artistiques qui traduisent la complexité des identités politiques et sociales forgeant notre monde contemporain et notre société globalisée.

Bibliographie :

- Paul ARDENNE, *Un art contextuel*, Flammarion, 2002.
- Dominique BAQUÉ, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*. Flammarion, 2004.
- Stéphanie LEMOINE et Samira OUARDI, *Artivisme : Art, action politique et résistance culturelle*, Alternatives, 2010.
- Erwin PISCATOR, *Le théâtre politique* [1929], L'Arche éditeur, 1997.
- Bertolt BRECHT, *Petit organon pour le théâtre* [1948], L'Arche éditeur, 1997.
- Olivier NEVEUX, *Contre le théâtre politique*, La Fabrique Éditions, 2019.

UE 4 : Pratiques de spécialités (1 EC au choix)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 3

EC1 – Pratique de spécialité (AART441B)

La pratique de spécialité a lieu dans les structures partenaires de la formation : Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (Danse, théâtre, musique, atelier artistique pluridisciplinaire) ; Ecole de cirque Dédale (Cirque) ; Association Ty Films à Mellionec (Cinéma) ; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Brest (Arts plastiques).

V9A : UE Langue - CIL

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

Cours du CIL – semestre 3 (CILSEM4)

Objectifs des séances/ compétences :

- Renforcement d'une langue vivante.
- Initiation à une langue vivante.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Cette Unité d'Enseignement est organisée par le Pôle Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

V9B – UE SEA UE (ou autre)

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

UE SEA – UE ou autre (à venir) (SEAUE4)

V9C – UE PVP

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1

UE PVP (PVP4)

Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Mettre à la disposition de l'étudiant un répertoire de connaissances venant d'autres formations universitaires.